

一场值得“深度体验”的光影大展

展品质量上乘 陈展独具匠心

由省文联、中共郑州市委宣传部主办，省摄影家协会、郑州日报社、市文物局、市文联、中共巩义市委宣传部承办的“丝绸之路·黄河·巩县石窟”摄影艺术展，正在郑州博物馆展出。展览由哪些内容组成？如何避免“打卡式参观”，而是进行“深度体验”？记者进行了相关采访。

河南是中华文明和中华民族的重要发祥地，巩县石窟是其中的优秀代表，是丝路文化与中原艺术交融的璀璨结晶，自北魏孝文帝迁都洛阳始凿，历经隋唐至宋，以五座洞窟、七千余尊造像，在石质崖壁上镌刻出一部凝固的文明史诗，其造像雕刻承续北魏至唐的浑厚气韵，见证了大运河与古丝路交汇处的文明对话。

云冈石窟研究院阮侃教授评价：巩县石窟是中国石窟艺术的一颗明珠。它以“中西合璧”的雕刻技法筑牢根基，以“帝后礼佛”的宏大叙事撑起脊梁，以“飞天灵动”的艺术神韵点亮魅力，不仅是古代石刻艺术的巅峰代表，更以无声的史诗，铭刻着中华民族的审美追求与文化包容，展现黄河文明深厚的底蕴与永恒的创造力。

“丝绸之路·黄河·巩县石窟”摄影艺术展是十余位巩义当地摄影家历时两年多的光影探索的结晶——从2023年起，这支平均年龄超过55岁的摄影团队，围绕巩县石窟进行了系统性创作，5万多次按下快门，最终遴选出这120余件摄影作品。

据介绍，本次展览展厅位于郑州博物馆1楼5展厅，展厅面积约900平方米，分为前言区、专题展厅和多媒体互动区三大区域。

其中，前言区位于展厅入口区，介绍巩县石窟的历史背景、艺术价值及本次摄影展的目的，用大型背景板呈现巩县石窟全景摄影作品+展览标题，图文并茂，短视频介绍本次摄影展的创作背景及过程，让观众对本次展览有一个直



观众在观看“丝绸之路·黄河·巩县石窟”摄影艺术展。本报记者 马健 摄

观而整体的了解与认识。

专题展厅占据展厅大部分空间，是本次展览的重头部分。展示的120余件摄影作品（包含视频作品），涵盖石窟的概貌、全览等不同形式的作品，展览分为1窟、2窟、3窟、4窟、5窟、后崖壁及后佛龛汇集板块等。各板块内容丰富，分类呈现：选取5个石窟以及外貌主体形制类似的作品展示；按5个石窟顺序展示外壁全貌、窟门、窟内、四壁等内容全面展示石窟；根据石窟的不同特点，展现各类具有艺术价值、表现形式近似的细节作品，比如“伎乐

人”“神王”“佛足或佛与佛弟子表情”平基及地面图案，如《飞天》《化生》《莲花》等。

除了展出作品质量精、技艺高，令人眼前一亮外，在陈展设计方面，本次展览也独具匠心，不仅将作品面积大小拉开层次，错落有致，形成视觉对比。在展线设计方面，展览围绕专题展厅的四周和中央区域设计流畅的观展路线和空间结构，观众可沿动线依次体验三个版块：摄影作品主展区用3000k暖光，营造庄严氛围，互动区4000k中性光，保证活动清晰度。同时，应用设计

元素和展览装置，凸显不同作品的艺术个性，营造展览整体氛围。设置清晰的导览标识和说明牌，也方便参观者了解展览内容和布局。

展览将持续至11月18日，免费对公众开放，赶快来欣赏这场光影大展吧！需要提醒的是，郑州博物馆从9月1日起恢复每周二闭馆，散客入馆无需预约。若您乘坐公共交通，可乘坐地铁6号线奥体中心站F口出站步行600米即到，若是自驾，可由奥体路进入文创路后进入博物馆地下停车场。

本报记者 秦华

呈现巩县石窟的当代风貌

——访中国摄影家协会会员、成都市摄影家协会副主席袁蓉荪

“看完展览，我最大的感受是‘意外’，意外于规模并不大的巩县石窟，经过摄影家的辛勤努力，最终呈现出规模如此大、质量如此高的展览。”袁蓉荪对此次展览不吝赞美。

除了“意外”，袁蓉荪还深感“震撼”，震撼于摄影家捕捉、提炼出的各个细节，表现形式丰富、呈现效果精微。“从展品中可以看出，巩义的摄影家确实下了很大功夫，他们对家乡文化的热爱充盈于光影之间，令人感动。”

作为石窟摄影大家，袁蓉荪对光线的使用、展览的呈现等也颇有心得。“石窟摄影的光线不宜过于生硬，不能为了打光而打光，我们要努力化技巧为无形，这样才能达到比

较高的艺术境界。而在展览内容上，也可以尝试更加丰富的艺术表达，呈现更加多样的艺术风格。”袁蓉荪说。

在袁蓉荪看来，石窟虽已默守千年，但它仍与当代的人们产生着奇妙的关系，不同时代的人们有着不同的生活与情感，不同的摄影技术呈现出不同的光影面貌，后代的人们可以继续拍摄石窟，但却无法拍下当下的生活。而摄影家也应努力表现出这种不可替代的当代性，其中包括石窟本身的面貌、人们对石窟的情感、百姓的精神生活等，努力用当下的摄影技术，去呈现巩县石窟的当代性表达，这将是一件非常有意义的事。

本报记者 秦华

星夜为吾伴 诗话乡情浓

——访河南省摄影家协会会员、“巩县石窟摄影创作精品工程”发起人王向阳

“既然要做，就做精品，既然要干，就从难的开始。”

三年前，在一个茶余饭后的下午，王向阳正在和几个同伴为“我眼中的大美中原”摄影大赛交流想法。从全国重点文物保护单位北宋皇陵，到中原古建筑典范康百万庄园，一个个巩县本土的摄影题材在思维碰撞中闪过，最终，拍摄难度最高的“巩县石窟寺”在众多方案中脱颖而出。

作为巩县本地的摄影家，王向阳多次去过石窟寺，但每次看到那些“匆匆而来，又匆匆而去”的游客，他都感到十分遗憾。“这么精美的文化瑰宝，应该用相机将它们的美表现出来，赋予更多艺术表达，使游客能真正喜欢这里。”王向阳说，摄影可以让平面变得立体、让色彩得到还原、让细节变得分毫毕现，这对传播好石窟艺术意义重大。

当拍摄正式开始，石窟仿佛成了王向阳第二个日夜“打卡”的家。“平常都是六点半在石窟寺门口集合，200多个夜晚，每晚都如此。”回想起拍摄的一幕幕，从微信群的集合号召，到背着设备紧张开工，整个团队

会有请假、会有生病，也会被生活琐事所困扰，但是，坚持到底与不回头，成为每一个夜晚的真实写照。

长时间与石窟的相伴，也让王向阳和团队对这座120米长的艺术瑰宝有了更真挚的感情与更深刻的了解，每一尊雕像，只要看一眼，他就能定位到它在哪一窟、哪一面墙。“或南或北，或高或低，他们在我眼中仿佛有了生命，我只要闭上眼，这些雕像就会浮现在我的脑海。”王向阳说道。

星夜为伴，时过两载。在拍摄取得阶段性进展，即将走向尾声的那个夜晚，王向阳即兴创作了一首《巩县石窟拍摄有感》现代诗，两年来，巩县石窟摄影创作的一幕幕，就在这首诗中浓缩呈现：

“多少次在星空下，听那千年的佛唱。多少次在脑海中，点亮曾经的烛灯。多少个夜，或漆黑或月明，我们与佛静听虫鸣的歌……先贤用凿、用锤把顽石化出永恒的生命，我辈手持相机，毕恭毕敬用心，与先贤沟通，唯有此，方能读懂那无声的诗歌，体会那传递千年的灵性。”

本报记者 李居正

夜拍两百日 寒暑亦兼程

——访河南省摄影家协会会员、巩义摄影家协会主席邵保华

“从2023年4月底到2025年年初，两年多时间，207个夜晚，这些摄影作品才最终一张又一张汇总了起来。”对巩义摄影家协会主席邵保华而言，在这样一个时间跨度长、拍摄频率高、人员组织频繁的项目中，是团队的齐心协力与成员的尽心奉献，才让这巩县石窟之美能够完成重现。

回忆起当初拍摄项目开始的一幕幕，邵保华仍记忆犹新。从座谈会上协调启动，到石窟寺外商议讨论，两年来的每个傍晚，都成为摄影团队“人均黄昏昏”的真实写照。“情况常常是，大家下了班，各自开着车，带着干粮，一碰头，便开始这半天的忙碌。”邵保华告诉记者，看似简洁优美的图片，背后却隐藏着一系列繁杂又重复的工作。

背器材、扯线路、架机位、布灯光，从准备工作开始，到深夜闭门收工，对于整个摄影团队而言，不知不觉就会度过四五个小时，甚至有些时候还会拍到深夜一两点。在夏夜，蚊虫叮咬与炎热气候考验着每个人的耐力；在寒冬，裸露在外

的手指有时僵硬地连快门都难以按动，就是在这样的工作环境中，这支平均年龄55岁的队伍坚持到了最后。

“我们最终的目的，就是想让精美的石窟往外推一推。”怀着对家乡历史文化遗产的热爱，历经两年200多个夜晚，邵保华与团队克服困难，将这座屹立在巩义1500多年，拥有5窟7743尊造像的石窟群落用相机完整记录，从里到外，从面到点，光影凝固，法相庄严。

“快门闪动时，记忆已成篇。”从80年代自己第一部胶片相机的快门闭合，到如今用数码相机将家乡石窟通过摄影手法完成呈现，对于邵保华而言，工具在变，摄影题材也在变，不变的是作为巩县本土摄影家对这片文化沃土的深情与热爱。“除了我们，团队里还有扶梯子、背架子的参与者，我能做的就是为大家服务好，让这一张张记录巩县石窟的影像能够留存于世，代代相传。”邵保华说道。

本报记者 李居正

光盈残缺处 石窟美永恒

——访中国摄影家协会会员、巩义摄影家协会副主席张欣伟

“此次巩县石窟拍摄，是对整个团队摄影技术的一次提升与淬炼。”巩县石窟摄影艺术展开幕之际，张欣伟感慨不已。在此次拍摄过程中，无论是细节毕现的佛像特写，还是纵览全窟的全面记录，曾经那些游客不曾注意的、不被关注的，以及无法一眼看完的种种角度，都在摄影家的镜头下，完成了全新的艺术呈现。而这一切，对张欣伟而言，离不开整个团队的学习与进步。

“你看这张拍摄于第一窟中心柱的全景图，它是用十几张照片拼接而成的。”回忆起当时石窟拍摄的难题，“狭窄”二字，成了取景取像的重点难题。摄影作为“以光作画”的艺术，石窟内部的狭小空间不仅让灯光设备难以安置，也极大限制了镜头焦距调整变化的区间。因此，在以文物保护为前提的基础上，摄影小组改造脚手架、紧贴墙壁、多次拍摄拼接求全，最终才有了这张展现第一窟大空间的摄影作品。

有了这次拍摄经验后，以后凡是遇见技术难题，张欣伟和同事们便“见山开路，遇水搭桥”，不断学习并解决着一个又一个问题。在网络上，他搜寻优秀前辈拍摄莫高窟、麦积山石窟、云冈石窟的采访与资料；在工作中，他耐心调整灯光与拍摄角度，一次次找寻最佳拍摄机位，在实践中获取灵感，再用灵感反哺创作。

从风光拍摄到纪实摄影，再从纪实摄影将镜头对准珍贵文物，摄影题材变化的同时，张欣伟的创作水平也在走向提升。造像的永恒之美在摄影创作中完成复原。

“石刻是残缺的，但美是永恒的。”张欣伟说，用摄影作品记录并传播优秀文化遗产，它的作用独一无二，就如同这被光影赋予重生的佛像，它以更美观、更艺术化的方式，去收获群众喜爱，并且让巩县石窟之美传递更远。

本报记者 李居正

守护“开学第一餐”

我省部署开展校园食品安全风险隐患排查工作

本报讯(记者 李爱琴)8月27日，省市场监管局召开2025年秋季学期学校食品安全监管工作会议，在全省部署开展秋季学期校园食品安全风险隐患排查工作，全力保障广大师生饮食安全。

会议指出学校食品安全，事关广大师生身体健康，事关千万家庭幸福，事关国家和民族未来，是食品安全工作的重中之重。去年以来，中央纪委国家监委和省纪委监委持续部署开展中小学校园食品安全突出问题专项整治并强力推动，全省市场监管部门紧抓不懈，围绕开学前后、中高考期间，紧盯学校食堂、承包经营企业、校外供餐单位、学校食堂承包经营企业、学校大宗食材供应开展全覆盖风险隐患排查，建立问题隐患台账，逐项督促整改，确保整改到位；依法从严查处食品安全违法违规行为，涉嫌违法犯罪的，依法移送司法机关。

安全保障水平，全省学校食品安全形势总体稳定。

会议要求，各地市场监管部门要联合教育部门进一步加大工作力度，督促学校、承包经营企业和校外供餐单位严格落实食品安全校长负责制和食品安全主体责任，进一步健全食品安全管理机构，配备配强食品安全管理人员，保证原辅料购进质量安全，严格设施设备维护管理，规范加工制作行为，确保餐饮具洁净；在秋季开学前后一个月内，对辖区学校食堂、校外供餐单位、学校食堂承包经营企业、学校大宗食材供应开展全覆盖风险隐患排查，建立问题隐患台账，逐项督促整改，确保整改到位；依法从严查处食品安全违法违规行为，涉嫌违法犯罪的，依法移送司法机关。

公益书法课 助童迎开学



本报讯(记者 徐富盈 文图)“学写字能听故事，开学要让老师夸！”8月28日上午，中原区三官庙街道河南纺机社区公益书法课堂上，7岁男孩举着“横画”作品雀跃分享。这场面向5~10岁孩子的免费暑期硬笔书法班，是社区“小服务”的缩影，正帮孩子们安心迎开学。

上午10时的课堂上，中国硬笔书法协会讲师曹老师干货教学：投影演示握笔姿势，拆解“横”“竖”技巧，并一对一纠正；讲“日”

“月”字时穿插演变故事，发起“横画比拼”，20余名孩子在笑声中练字。“上课是打基础，更要种植兴趣。”曹老师常鼓励孩子每日练习10~15分钟。

“需求在哪，服务就到哪。”社区负责人黄慧子表示，依托“万人助企”与合作人模式，资源联动精准对接需求。暑期书法班从8月26日开始，30日结束。社区已在筹备短视频剪辑、家政技能等新服务，持续用“小服务”擦亮“纺机幸福汇”。

防灾减灾 安全你我

月底前我省多阵雨雷阵雨

本报讯(记者 张华)记者昨日从省气象台获悉，预计8月29日至31日，我省多阵雨、雷阵雨天气，雨量分布不均，需关注降水天气带来的不利影响。具体预报如下：

29日，西北部、西部、东部、东南部有小雨，局部大雨或暴雨；30日，东部、南部有小雨，局部大雨或暴雨；31日，东南部有中到大雨。雷雨时伴有短时强降水、雷暴大风等对流天气。

针对此轮降水天气，省气象台建议，有关部门应注意科学调度、做好蓄水工作。需防范局地短时强降水可能引发的山洪、地质灾害和城

乡积涝气象风险，并需关注短时强降雨、雷暴大风等对流天气对道路交通、旅游出行及在建工程、简易构筑物等的不良影响。当前秋作物处于产量形成关键期，此次降水可有效补充土壤墒情，满足当前及后期灌溉需水，但需防范局地强对流引发的渍涝和作物倒伏。

全省各级气象部门将严密监视天气变化，加强与相关部门联合会商，适时发布气象灾害预警信号，递进式开展预报预警服务。各地各部门需密切关注天气变化趋势及属地气象台站发布的最新天气预报、气象灾害预警信号和气象风险提示，做好防范应对。

今日郑州地铁 部分线路延时服务

本报讯(记者 张倩 实习生 于兆文)今晚，郑州奥林匹克体育中心将举行大型活动，郑州地铁持续优化服务，保障乘客安全出行。

郑州地铁结合当日的客流特点，立足广大市民乘客的出行需求，对线网运力进行优化配置，科学调整行车组织措施。8月29日线网采用“延时”运行图，护航乘客回家路。其中，6号线(开往清华附中方向)末班车发车时间延长至22点40分；10号线(开往郑州火车站方向)末班车发车时间延长至23点。

为保障乘客顺利往返活动现场，奥体中心站制定出行小贴士，在站内设置进出站指引、提前扫码指引、换乘标识指引等，乘客可根据指引更为直观的进行出站或换乘。本次演唱会从6/14号线奥体中心站E口出站直行即可到达。

活动期间，奥体中心站设置晶晶服务区、爱心蓄能区、行李寄存处、移动充电宝、应急医疗箱、爱心饮用水等多项服务举措，全方位满足乘客出行需求。