

知味

## 丝瓜眉豆闹秋忙

◆刘文方

秋窗凉风，吹醒子夜的梦。猛然坐起，窗外的一阵风吹进来，斑驳的月光朦朦胧胧地照进来，恍恍惚惚中，似乎闪现一片影影绰绰的丝瓜和眉豆藤蔓。但我知道，这不是真的。自从母亲摔断腿床上几年后，我家再也没种过丝瓜和眉豆了。

丝瓜眉豆闹秋忙。每当秋季来临一直到初冬，它们都肆意地让自己的藤蔓爬满墙头，爬上电线，缠满大大小小的树，就连窗前也会绕上一圈子。在一片翠绿的枝叶间，黄得抢眼的丝瓜花，粉红色、白色、紫色的眉豆花，汇聚成一片花的海洋。绿色的枝叶中，丝瓜一个、一排排，吊着、晃着；白色的眉豆角一层层、一嘟噜一嘟噜地遍布其中。眉豆角结得多的时候，绿叶也显得少了许多。金黄色的丝瓜花，粉红色、白色、紫色的梅豆花在秋风里飘来阵阵花香，引得蜜蜂翻飞，蜜蜂乱舞。

清明前后，点瓜种豆。母亲总要在房前屋后的角落落落，点满了丝瓜和眉豆的种子。那时候，我总惊异丝瓜和眉豆的习性。看着一齐种下的黄瓜、南瓜、西瓜、甜瓜、架子豆角等，一个个开花结果，端上桌子。唯独不见丝瓜和眉豆有动静，看着“同龄人”开花结果，似乎没有一点羡慕攀比的意思，他们只顾拼命生长着自己的枝叶藤蔓。从春到夏，丝瓜与眉豆的枝蔓一直默不作声地巧夺豪夺，侵占领土，挖空心思地渗透自己的势力，扩大自己的地盘，长得乌烟瘴气，几乎随处可见到它们的枝蔓，远远望去像一个大大小小碧绿的湖泊和池塘。单等秋风起，处暑过，白露来，秋分寒露到霜降，它们才持续开花结果，一发而不可收，结果结得汪洋恣肆、泛滥成灾。

每年秋季，我家就被一片绿色的丝瓜、眉豆“雾”环绕覆盖。有不少枝蔓继续缠绕试图要钻进窗子来，还好我及时用绳子把它们牵到了窗户四周，让它们充当我绿色的窗帘。一直到下霜，它们还不断开花结果，似乎吵闹了一个秋天还不过瘾，还想与冬天掰掰手腕。

吃不完，根本吃不完。母亲摘一次丝瓜和眉豆角，总是装满大篮子。于是，喊来了左邻右舍前来分享。在吃不完的时候，母亲会把老丝瓜保留下来，让它们长熟透风干当刷锅洗碗的工具，还可以当作偏方熬茶喝。至于眉豆角，用滚水焯熟后，晾晒风干，扣肉时当作配菜用。母亲总会把第一茬结出的丝瓜、梅豆留下一些成熟的当种子。尽管前后多年没换过种子，但这传统的丝瓜、眉豆种子种下后，仍旧长得精神抖擞，开花结果无数。

我家多年没种过丝瓜、眉豆了。一到秋季，我总要转悠着在小镇的小巷中寻找丝瓜和眉豆的身影，拍张照片，驻足观望，似乎从紧闭的大门内也会走出一个像母亲那样的老太太，笑眯眯地看着你。秋天一到，我还是总喜欢吃丝瓜菜，尤其是那种家庭种植的本地丝瓜。于是，几乎每天总要到街小地摊上，买十几块钱的丝瓜炒菜吃。寻寻觅觅，小街上居然没有发现卖眉豆角的炒菜，多年没有吃过了，挺想的。

白天打扫卫生时，在我家角落里发现有不少陈年的老丝瓜堆在那里，成包成包的眉豆种子还放在那里，可是，喜欢点丝瓜、种眉豆，造一片绿，分享劳动果实母亲却永远地走了。睡眠朦胧中，我好像又见到母亲在绿色的丝瓜和眉豆藤下，开心地采摘。

民间纪事

## 岁月深处的补丁

◆弦人

我出生在大别山脚下的一个小山村，当年全家人只靠几亩薄田维持生计。小时候，我们兄弟三人穿着有补丁的衣服是家常便饭。粗布衣裳上，膝盖处的补丁磨得发亮，衣袖的针脚歪歪扭扭，却是母亲在煤油灯下连夜缝补的——也正是这些在小山村里带着补丁的日子，让我养成了一直很节俭的习惯。

大学毕业我留在了城市工作，日子也渐渐宽裕，可节俭过日子的习惯一直没改。前阵子裤子左腿不小心烧了个洞，我没让缝补师傅简单贴块布盖住缝上，特意嘱咐用同色线细细织补。取裤子时一看，真让人高兴得不得了，针脚藏在纹路里，不眯着眼睛细看竟瞧不出半点痕迹。我又多付了些钱，让缝衣师傅在右腿相对处也织了块一样的“补丁”——旁人见了，反倒夸这裤子别致，说左右两处像极了设计好的对称标识，没人识破这是修补的巧思产生的意外效果。

这让我又想起了更早的时候，那条我穿了13年的秋裤。那年考上大学，临去上学时，爸爸把一条秋裤放在我手中，语重心长地说：“北方冬天冷。这条秋裤我只穿了一年，虽然是旧的，穿在里面别人也看不出来，捎上吧。”就是这条秋裤，我穿了13年，还自己亲手缝补了好几次：裤裆穿烂了就找块棉布垫上去用线缝住，膝盖处磨破了同样在里边衬块布缝上，好像穿上了护膝，裤脚磨破了就再卷边缀上几针……整条秋裤已洗得失去了原色，但只要冬天时穿在身上，就感觉父亲的惦念都裹在了身上。后来媳妇趁我不注意把这条秋裤扔了，我当时真的遗憾了好几天，还跟她开玩笑：“这条秋裤陪伴我13年，我本想着当传家宝呢！”那时只是玩笑话，如今看着女儿慢慢长大，倒觉得自己身上保留下来的这份从山里带出来的节俭心，才是真真正正的宝贝。

媳妇有件年轻时穿的米色旧风衣，款式还没过时，女儿翻出来套在身上，对着镜子优雅地转了几圈，眼睛亮晶晶地喊道：“爸，妈……你们快看！这还很合身呢！”此后那件风衣便成了她喜爱的衣物之一，出门时总仔仔细细平整，袖口蹭到灰尘便立刻擦干净，比穿新买的衣物还上心。她还常跟我们说：“你们上班挣工资很辛苦，买新衣服又费钱，以后我就给妈妈不穿的旧衣服，又好看还给家里省钱。”

听着女儿这话，我的眼前浮现出大别山下小山村的清晨：母亲坐在门槛上缝补衣裳，阳光落在她的发梢；也想起离家时父亲塞秋裤的模样，指尖带着山里的微凉……原来不用刻意说教，从山里带出来的节俭与惦念，早顺着日子的纹路，悄悄种进了女儿的心里。现在商场里的衣服琳琅满目，可补丁里藏着的，是山里岁月的踏实；旧秋裤裹着的，是父亲沉甸甸的牵挂；旧风衣载着的，是女儿懂事明理的心意——这些都比崭新的衣物更珍贵。此刻，那条有“对称标识”的裤子我正穿着，女儿的风衣也常挂在衣架上。偶尔低头看见裤腿的补丁，或是有时抬头看见女儿穿着旧风衣愉快进出的背影，就觉得心里热乎乎的。秋裤上的补丁、旧风衣的温度，从来就不是寒酸标记，而是刻在骨子里的节俭、本分与牵挂，能顺着时光安安安稳稳传下去……这不正是我想要的“传家宝”吗？

灯下漫笔

## 字里行间的家国情怀

◆张向前

“不知大人身体近来健康否？不知家中生活情形和收成怎样？更不知当地情形如何？儿在外甚为惦念之。儿在外身体很好，生活也很好，而现在的我比从前粗壮而高大了，请大人不要为念……”

这是一封来自80多年前的平安家书。写信人是新四军某部4连指导员李云鹏。

李云鹏是江苏沛县王店乡李集村人。1938年5月，沛县沦陷，日本侵略军到处杀人放火，无恶不作，李云鹏目睹日寇罪行愤填膺。抗日救国的熊熊烈火在他心里燃烧起来。当年底，他即参加了抗日宣传工作。次年年初，他怀着一颗报效祖国的赤诚之心奔赴华山，参加了中华民族解放先锋队。不久，光荣地加入了中国共产党，随后，跟随部队同敌人进行英勇斗争。4次袭击棉花庄，打击抢粮的敌人，并与400多个日军激战，俘敌20余人，缴枪数十支。

李云鹏在战斗中锻炼，在战斗中成长，先后担任过宣传员、文化教员、团政治处干事、副政治指导员、政治指导员。他从一个普通的战士成长为一名英勇善战的政工干部。他组织连队开展的文艺比赛活动，获得师领导和战士们的一致好评。

李云鹏战斗的一生中，革命者的英雄气概与共产党员的先锋模范作用始终光耀。他平时同战士们一起生活，一起训练，亲如兄弟；战时，他沉着冷静，英勇顽强。在刘老庄战斗中，虽然自己负伤几处，面色苍白，但他

仍然信心百倍地坚持在阵地上指挥杀敌。鬼子集中炮火，对4连阵地猛轰。工事被摧毁，立即修复；掩体炸塌了，背包填上去；人员负伤了，包扎起来继续战斗。从拂晓到黄昏，82人、81人、80人……一个一个递减，到不成为连、不成为排、不成为班，然后两个排合成一个排，三个班缩减为一个班……

硝烟像云雾一般笼罩在战场上空，难见天日。时间匆匆而急促，形势严峻而逼人。此刻，日伪军暂停进攻。李云鹏抓住这难得的时机，立即召开连队支部党员大会，利用战斗间隙分析敌情，抓紧进行战场动员和工事修整。稍后，日伪军集中所有火炮和掷弹筒，向4连阵地进行猛烈轰击。数百米长的交通沟几乎被炸平，指导员、连长均身负重伤，全连只剩下20余人。在这紧要关头，李云鹏建议，自己和白思才代表全连未入党的战士，向营党委提出火线入党的申请。子弹纷飞的战场上，大家信心满怀。连部通信员在火线入党申请书中写道：“在党最需要的时候，我将把自己的生命献给党和人民，绝不给我们党丢脸，绝不给中华民族丢脸！”随即，他和连长白思才动员大家毁掉武器、销毁文件，不给敌人留一样东西。当潮水般的敌人再次向阵地压来时，男战士们起刺刀，扑向敌群。

无一生还者，无一投降者，悲壮中透着凛然的英雄气概。唯留忠魂满乾坤。这就是4连82名官兵，于最后时刻用行动对祖国忠诚勇敢最响亮的回答。



远看方知出处高（国画）

袁士珍

荐书架

## 《相声演义》：郭德纲动情演绎曲艺人的江湖风云

◆单文怡

听惯了郭德纲的相声，这次，不妨来读一回他靠嘴活命的江湖往事。近日，由作家出版社发行，相声演员、德云社班主郭德纲酝酿多年的首部长篇小说《相声演义》，终于与读者见面。这是郭德纲从舞台走到书桌前的第一次长篇创作，二十年说相声的功夫，换来一次“真刀真枪”的写作，有了这本跌宕起伏、有血有肉的小说。

郭德纲笔下的军阀少爷秦天宝，生在乱世、长在市井，前半生是挥金如土的纨绔，转眼就跌成了天桥撂地卖艺的下九流。父仇家变、青楼情债、擂台斗艺、后台暗战，什么火里水里都走了个遍。他从天桥卖艺到开设天宝楼，凭借才华与气赢得名声，最终在九岁红、小白蛇等人帮助下走出困境。

这部小说，写的是民国江湖的风风雨雨，也是曲艺人命运的悲欢离合。台上说的是相声，台

下活的是人生；台口一乐，后台一哭。郭氏幽默、世态炎凉、人情冷暖，在字缝里全是劲儿。你能笑得前仰后合，也能看到眼圈发红——因为那是相声人的路，是与天斗、与地斗、与命斗的路。

不止台上方寸间，更见家国天下事。今年是抗日战争胜利80周年，在烽火岁月里，在军阀混战的炮火前，在日本人的枪口下，相声人没有倒下，愣是站出了一身风骨。书中就算是反派的角色，都有一颗抗日的决心。乱世军阀、日本侵略者，谁都不好活，可偏偏有那么一群人，拿着一张嘴，在炮火边上蹦跶出一身傲气。同时，这也是一本民国曲艺的“江湖全书”。相声、评书、京韵大鼓、莲花落、梅花大鼓……门道全在里头。拜师收徒的规矩、擂台斗艺的暗招、搭班分账的门清、后台人情的冷暖、堂会唱戏的内幕，一行行一业业，让郭德纲摊开来给你说个明白。

书人书话

## 触摸太行文学的本色

◆陈才生

把握历史的走向，于细微处聆听时代的脉动，这是一个作家对生活敏锐感受力的体现。比如《羞涩乡村》，写的是20世纪80年代农村的相亲风俗，年轻人对爱情的渴望、等待、欢乐和幸福，栩栩如生地定格于文字之中，成为那一代人最难忘的记忆。《十里送人渐远》，写的是随着交通和网络的发展，“一日千里”，“万里同屏”，时空的变化使“十里路别十里情”的诗句画意一去不复返，作者的感慨，似乎是在向一个旧的时代告别。而《城的梧桐》和《河水呜咽》写的都是生态问题。前者写一条老街的兴衰，城区更加现代化，而鸟鸣声的景观却不见了；后者写家乡河流的变化，旅游业富了许多人，但河水的质量却大不如前。环境的变化，透露出人类与自然之间的矛盾与困

窘。还有像《问树》《雨事，河事》《白皮松的背景》等作品，在叙事状物之中，都隐含着作者对社会现象的深刻思考。

作者的笔触清俊而细腻，不仅善于写景状物，更擅长写人。常常能通过人物的言行，反映出其内在精神。比如《撵上部队》中的马老李，在长征途中，因掩护部队和战友而负伤，被俘后死而复生，凭着革命的信念，忍饥挨饿，连爬带走，终于在第9天找到了部队。他的事迹激励着无数的将士，包括他的团长顾贵山。《精神的出处》中谷文昌与群众一起治理风沙的事迹，虽然发生在福建东山岛，却与“扁担精神”和“红旗渠精神”有着某种内在的联系。而《母亲那年少春衫》，写母亲年轻时修红旗渠的经历。她在工地上借穿衬衫的

“儿还在这里工作，工作也非常忙碌，可是为了——所以我之工作精神也非常兴奋。”或许是为了保密，或许是为了任务经常变动，李云鹏心中对革命工作只是小心翼翼地带了一笔。仅仅是这短短的一笔里，也足以窥见他那颗火热的内心因忙碌而充实，因信念而斗志昂扬。

在那样一个烽火连天的岁月里，部队经常转战敌后，与日军周旋，居无定所。彼时通信受阻，李云鹏寄出的家书往往石沉大海。在每一个颠沛流离的夜晚，他无数次幻想着平安回家的样子，幻想着与父母及家人团聚的境况。那幻想让他欣喜，让他激动，让他对

文艺观澜

## 为弘扬戏曲艺术开辟新路径

◆楚丽

凤冠霞帔的新娘立于堂前，一曲《抬花轿》悠扬婉转；身旁老父褪去名家光环，甘为“轿夫”伴女身旁。这不是舞台演出，而是豫剧表演艺术家贾文龙日前嫁女的婚礼现场。之后，这一充满文化韵味的喜庆场景迅速在社交媒体传播，引发广泛的赞扬与热议，主流媒体及时报道，一时成为今夏河南戏曲界以及广大群众争相传播的佳话。

网友纷纷点赞、祝福一对新人，不少人纷纷留言评论：“新娘子才貌双全，一声豫剧唱腔点亮了整个婚礼现场！”

“贾文龙这一抬，抬出的是中原老父亲对女儿的爱，更是对戏曲文化的坚守。”

这场婚礼之所以引发广泛共鸣，还在于它展现了艺术家的家国情怀与文化担当。贾文龙先生作为豫剧名家，不仅舞台上精益求精，更在生活中自觉承担起文化传播的使命。这种“戏比天大，德如地厚”的艺术精神，正是文艺工作者应有的品格与风范。文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。这场别开生面的婚礼，正是文化自信的生活体验。这种亲近感，无疑拉近了传统艺术与公众的距离，为戏曲艺术的传播与发扬光大开辟了新的路径。

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。这场别开生面的婚礼，正是文化自信的生活体验。这种亲近感，无疑拉近了传统艺术与公众的距离，为戏曲艺术的传播与发扬光大开辟了新的路径。

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。这场别开生面的婚礼，正是文化自信的生活体验。这种亲近感，无疑拉近了传统艺术与公众的距离，为戏曲艺术的传播与发扬光大开辟了新的路径。

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。这场别开生面的婚礼，正是文化自信的生活体验。这种亲近感，无疑拉近了传统艺术与公众的距离，为戏曲艺术的传播与发扬光大开辟了新的路径。

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。这场别开生面的婚礼，正是文化自信的生活体验。这种亲近感，无疑拉近了传统艺术与公众的距离，为戏曲艺术的传播与发扬光大开辟了新的路径。

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。这场别开生面的婚礼，正是文化自信的生活体验。这种亲近感，无疑拉近了传统艺术与公众的距离，为戏曲艺术的传播与发扬光大开辟了新的路径。

未来和前途充满信心。“待风声波静，凯旋而归，全家团聚，以报此恩。”可惜，他最终没有走上回家的路。但我们脚下的哪一条路，没有他及他们的铿锵足音？！

一首关于刘老庄战斗的诗，是这样写的：

八十二位战士  
一张张年轻的面孔  
永远定格在捍卫山河的阵地上  
他们用自己的青春  
照亮了我们的青春  
他们没有走上回家的路  
但为我们铺出一条山河无恙、草木葱茏的路

我在翻阅有关资料时，看见一张李云鹏的照片。那张年轻的脸庞上英气勃发，洋溢着坚毅执着的神情。他和当时连队的战友们没有走到今天，但他们以自己的方式，可以抵达每一个未来。

这封家书显然是修复补正过，缺角或缺边的痕迹随处可见。信封上有“李云鹏平安家信”“江苏沛县西南三十里李集”等字样。“急速回音”4个字恍如一匹千里马驰骋的四蹄，诠释着“烽火连三月，家书抵万金”的旷达诗意。我将它们下榻，让朋友帮忙洗印出来，置于书桌之上。每每凝视捧读，总有一些画面浮现眼前，心里涟漪。

走下舞台，融入百姓生活，艺术便不再是高阁之上的阳春白雪，而成为可触可感的生活体验。这种亲近感，无疑拉近了传统艺术与公众的距离，为戏曲艺术的传播与发扬光大开辟了新的路径。

在文化多元化发展的今天，如何让传统艺术焕发新生，是摆在所有文艺工作者面前的课题。豫剧名家贾文龙嫁女的婚礼仪式，给出了一种创新性答案——将艺术融入生活，让文化浸润日常。这种“活态传承”模式，比刻板的宣传说教更有感染力，比商业化的推广更有温度、更接地气，真正实现了“润物细无声”的传播效果。

这场婚礼之所以引发广泛共鸣，还在于它展现了艺术家的家国情怀与文化担当。贾文龙先生作为豫剧名家，不仅舞台上精益求精，更在生活中自觉承担起文化传播的使命。这种“戏比天大，德如地厚”的艺术精神，正是文艺工作者应有的品格与风范。

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。这场别开生面的婚礼，正是文化自信的生活体验。这种亲近感，无疑拉近了传统艺术与公众的距离，为戏曲艺术的传播与发扬光大开辟了新的路径。

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。这场别开生面的婚礼，正是文化自信的生活体验。这种亲近感，无疑拉近了传统艺术与公众的距离，为戏曲艺术的传播与发扬光大开辟了新的路径。

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。这场别开生面的婚礼，正是文化自信的生活体验。这种亲近感，无疑拉近了传统艺术与公众的距离，为戏曲艺术的传播与发扬光大开辟了新的路径。

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。这场别开生面的婚礼，正是文化自信的生活体验。这种亲近感，无疑拉近了传统艺术与公众的距离，为戏曲艺术的传播与发扬光大开辟了新的路径。

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。这场别开生面的婚礼，正是文化自信的生活体验。这种亲近感，无疑拉近了传统艺术与公众的距离，为戏曲艺术的传播与发扬光大开辟了新的路径。

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。这场别开生面的婚礼，正是文化自信的生活体验。这种亲近感，无疑拉近了传统艺术与公众的距离，为戏曲艺术的传播与发扬光大开辟了新的路径。