

郑州的这个“文化夏天”有点忙

本报记者 左丽慧 文/图

展览多、研学活动多、观众多，郑州文博场馆暑期化身“郑三多”；盛夏酷暑博物馆成为热门的“避暑胜地”，超31.3万名各地观众连接到访郑州博物院、大河村遗址博物馆近两月接待观众16.1万人次、商代都城遗址博物院暑期接待游客近10万人次……

暑假收官，郑州文博也交上了一份沉甸甸的文化答卷：各文博单位以形式多样、内容丰富的“清凉一夏”活动，成功将文化遗产转化为可感、可触、可参与的文化养分；各大文博场馆依托自身优势，以科技赋能、教育深化、国际传播为抓手，不仅实现了客流与口碑的双丰收，更在实践层面深度回应了“让文物活起来”的时代命题。

展览多 文博场馆服务升级

河南南水北调博物馆“丝路华章——唐代青花瓷瑰宝展”、郑州博物馆“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”、“巩县石窟摄影艺术展”、郑州商代都城遗址博物院“经纬百年 织岁丹宸——云锦故宫百年纪念特展”等重点展览在这个假期百花齐放。

清凉舒适又能长知识的博物馆，是众多市民游客的“避暑”首选。走进博物馆，随处可见扶老携幼的“家庭团”、老师带队的“研学团”和三五好友相约的“提升团”。针对暑期参观高峰，郑州多家文博单位推出便民举措，“取消周一闭馆、延长开放时间、免预约入馆”成为普遍做法；免费租借轮椅、眼镜等设备，讲解员及志愿者免费讲解……一系列惠民措施赢得了广大观众的一致好评，各地观众在评论区纷纷留言：“文化惠民，点赞！”还有郑州市民趁机会约外地游客“随时欢迎各地亲友来旅游啊”。

“亲民”的开放举措，吸引各地观众纷至沓来；古荥分馆、郑州二七纪念馆等也通过优化服务显著提升观众体验。

研学活动多 引发“沉浸式体验”热潮

今年暑假，郑州文博场馆持续推出“清



大河村遗址博物馆在暑期迎来如潮观众

凉一夏”活动，“城市考古课堂”如约开放，流沙艺术创作、透明扇面DIY、破译“鼎”流大明星等研学课程，带观众在动手动脑过程中体验考古乐趣、感悟非遗……记者调查发现，今年暑期文博活动最突出的特点，是跳出传统展陈模式，通过场景还原、技术介入、动手实践等方式，构建强沉浸、高互动的文化场域。

其中，市考古院将“人骨考古”“植物考古”做成专题讲座，小学生们则手持“寻宝地图”，在“城市考古体验馆”的互动游戏中与商代文明对话；古荥分馆推出“河一”冶铁工场MR混合现实体验，大河村遗址公园利用数字沙盘、动态场景重现史前生活，商都遗址博物院则借助VR、投影等技术打造“智慧商都”研学项目。观众在科技的“加持”下，轻松“穿越历史”、重返历史现场。

无论是古荥馆的投壶、农耕具操作，大河村的陶绘体验，还是市考古院的流沙艺术、景泰蓝手作，都强调“在做中学”，文博场馆设置的手工实践，化被动为主动，这种具身认知的方式，尤其受到青少年群体的欢迎，在游戏中埋下文化的种子。“孩子平

时博物馆兴趣不大，但这里的动手项目让他玩得不亦乐乎，还能学到知识，这种寓教于乐的方式特别好。”从上海来郑州旅游的李女士表示。

此外，“文博+”的跨界融合方式，也打开了文化表达新维度：商都院的“商都故事会”“商都沙龙”邀请作家、艺术家、学者多视角解读商史，古荥分馆将冶铁与农耕、礼仪相结合，这些尝试打破了文博单位固有的“讲解+展览”模式，构建出更加立体的文化叙事体系。

从“做客”到“做主” 公众参与模式创新

如果说游客到博物馆参观是“做客”，暑期郑州多家博物馆的活动则让观众在博物馆“做主”。

试运行近两个月的大河村遗址博物馆成为新晋“顶流”，早上7点多，黄河边大河村遗址博物馆前就迎来排队等候入馆的观众，每天3000个参观名额秒空，社交平台话题热度不减，使得有着“星空下的村落”

之称的大河村遗址，成为众多文博爱好者的“打卡目的地”。“2025年微博文化之夜”盛典上，大河村遗址博物馆荣获“2025年度创新博物馆”。

大河村遗址公园还推出了“荣誉村民”计划，通过授予证书、勋章和免预约权益，让观众从“访客”变成“村民”，从情感上建立与遗址的长久连接。身份“赋能”，为文博场馆的观众黏性运营提供了新思路。

巩义市博物馆推出“国宝破译计划2025·全球（巩义）少年历史解密官”，邀请8~16岁的中小学生学习探秘历史、传承文明，受到众多青少年追捧，第一期结束后应邀再次举办二期；今年暑期，多家博物馆大力发展“小小讲解员”项目，通过系统培训让青少年成为文化的传播者。商都遗址博物院的30名小小讲解员上岗，不仅锻炼了孩子们的表达能力，更让小观众实现了文化传承从“被动接收”到“主动输出”的转变。

从社区走向国际 文化传播美名远扬

夏收时节，“宋陵麦收”成为全国瞩目的文化将官，全网传播量快速突破3.2亿次，吹响了今年暑假郑州文博发力文化遗产“活起来”的号角。

假期中，郑州文博活动并未止步于馆内，而是积极“走出去”“请进来”，构建起多层次的传播体系。或深入社区，如古荥分馆、市考古院等机构将活动办进社区，开展普法宣传、手作体验，让文化资源下沉至基层；或对接学校，如郑州市文物局联合多所中小学开展象棋文化、红色教育研学，实现文教深度融合。

假期中，台湾青年“品读郑州”交流活动相继走进商代都城遗址博物院、巩义石窟寺、登封“天地之中”历史建筑群、新郑黄帝故里等地，在品读与共鸣中读懂郑州，用考古遗址讲述中华文明故事。

2025年暑期，郑州用一场场有温度、有深度、有创意的文博活动告诉观众，文化遗产并非静默的过去，而是可以当代生活持续注入智慧与美学的活水。从科技赋能到教育实践，从社区服务到国际对话，郑州文博系统正在探索一条以观众为中心、以体验为方法、以传播为引擎的活化之路，这不仅提升了城市的文化气质，也为我国文博事业的高质量发展提供了“郑州样本”。

助力黄河文化保护传承与华夏文明传承创新 曲梁考古实习基地成立

本报讯(记者 左丽慧)9月1日,北京联合大学与郑州市文物考古研究院共建“曲梁考古实习基地”启动仪式在新密曲梁镇举行。此次合作旨在充分发挥北京联合大学人才优势与郑州市文物资源丰富、管理水平领先优势,共同服务国家文化战略与华夏文明传承创新。

郑州市文物局相关负责人表示,郑州作为华夏文明的重要发祥地,文物资源丰富,考古责任重大。他希望以此合作为契机,充分发挥双方优势,共同推动中原地区考古事业高质量发展,助力黄河文化保护传承与夏文化研究等国家战略的实施。

北京联合大学相关负责人说,本次是北京联合大学首届考古学专业本科生的实践教学,是校地协同推进高水平考古学科建设与人才培养的关键一步。学校将依托考古学本硕博完整人才培养体系和科研力量,紧密结合曲梁遗址考古实践,推动科研与教学深度融合,培养更多高素质考古专业人才。

此次共建合作将以五年为一期,围绕曲梁遗址的考古发掘、科研攻关、人才培养、公众教育等方面开展深度合作,致力于将基地建设成为国内一流、开放共享的考古实习与科研平台,为我国考古事业与文化遗产保护工作注入新动能。

超119亿元! 暑期档电影与观众“双向奔赴”

国家电影局9月1日发布数据:6月1日至8月31日,2025年暑期档电影票房为119.66亿元,观影人次3.21亿。《南京照相馆》《流浪山小妖怪》《捕风追影》位列票房榜前三位。

“国产片集体发力,7月中旬起热度逐渐走高,市场表现稳中有进。”中国电影评论学会会长瞿曙光说。

作为全年时间跨度最长的档期,暑期档呈现出哪些特点?

题材多样,丰富观众选择。100余部影片今夏上映,涵盖历史、动画、喜剧、动作、悬疑等多种题材类型。其中,抗战题材影片和动画电影表现可圈可点。

一批抗战题材电影登陆院线,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年:《南京照相馆》取材于南京大屠杀期间侵华日军真实罪证影像,《山河为证》展现中国人民14年抗战艰辛历程……观众在光影中回望峥嵘岁月,汲取精神力量。

多部动画电影展开瑰丽想象,彰显文化自信:《聊斋:兰若寺》铺展东方奇幻画卷,《流浪山小妖怪》渲染水墨美学,《罗小黑战记2》打通多个神话“宇宙”……取材自优秀传统文化,国产动画展现中华文化之美。

电影和观众相互选择、相互成就。“多部影片在网络平台获得高分评价,优质内容满足观影群体多元需求。”猫眼娱乐市场分析师赖力说,一些电影提前点映,不少观众见到市场反馈才进影院,好的作品禁得住挑剔眼光。

微观视角,引发观众共鸣。《南京照相馆》聚焦抗战大背景下小人物的坚韧不屈,打动无数观众。

从宏大叙事转向微观表达,不少影片将镜头对准时代中普通“你我”:《长安的荔枝》展现唐朝九品小吏千里送荔枝的挑战全程;《奇遇》探讨现实成长议题,戳中当代观众内心……“观众希望在作品中看到鲜活饱满

的人物形象。”中央文化和旅游管理干部学院研究员孙佳山说,微观视角蕴含人文关怀,让观众更易感同身受。

向“新”发力,与观众同行。文学经典家喻户晓,如何常讲常新?《流浪山小妖怪》关注“西游”文本里少为人知的无名之辈,《聊斋:兰若寺》以全新的“井下故事”串联起5个原著短篇……创作者不满足于复述经典,大胆用新叙事作新阐释。

原作珠玉在前,如何拍出新意?改编自香港电影《跟踪》的《捕风追影》“化简为繁”,用精彩密集的动作戏为影片添彩;改编自同名话剧的电影《戏台》加入更多戏剧冲突,增强艺术表现力。

“暑期档历来是观察中国电影市场态势的重要窗口。”瞿曙光说,中国电影人今夏推出一批叫好又叫座的作品,好作品与好观众双向奔赴,彰显了电影的艺术魅力与行业实力。

新华社北京9月1日电 新华社记者 邢拓 杨淑君

争冠集团“变脸” 保级队伍“求生”

——中超联赛第23轮综述

8月31日晚,中超联赛第23轮结束全面争夺,北京国安被“血洗”,上海双雄输球,一直在冲冠过程中属于跟随状态的成都蓉城,凭借主场4:1大胜卫冕冠军上海海港,加上山东鲁能武汉三镇“助攻”,成功登上积分榜榜首,冠军争夺战依旧充满紧张刺激的剧情。而保级圈里依然胶着,后两名的长春亚泰和青岛海牛虽然没有取胜,但也都力保不败,继续抬着保级的及格线。

本轮比赛,原先被认为最有希望夺冠的3支队伍都输掉了比赛。上海申花未能守住优势,北京国安更是大败而归,这让冠军归属充满了不确定性。目前,排名前四的球队分数只相差两分,接下来争夺会更加激烈和富有悬念。

本轮最受关注的比赛是上海海港与成都蓉城的这场强强对话,对于两支志都在夺冠的球队来讲,这是一场“天王山战役”。而大大出乎意料的是,比赛远没有想象中那么胶着,从过程到结果都是完全一边倒。不到30分钟,主场作战的蓉城就3:0领先,让比赛早早失去悬念。自7月19日开始,蓉城在联赛、亚冠、足协杯三线作战,一共打了10场比赛,是所有中超球队中赛程最密集的,这其中除了客场输给天津津门虎、足协杯半决赛点球大战负于河南杜康之外,其余8场比赛保持不败,战绩可谓辉煌。特别是7场联赛5胜1平1负,击败的球队包括北京国安、上海海港这样的争冠直接竞争对手。他们体现出超强多线作战能力,尤其是在与强队的交锋中战绩彪炳,如果最终在中超问鼎,也是一个令人信服的冠军。

成都蓉城的登顶,也是拜两个竞争对手的拉胯表现所赐。上海申花客场面对近况不佳的武汉三镇,并没有表现出“领头羊”的控制力,和上一轮对阵青岛海牛一样,他们长时间无法攻破对方球门。只是这一次没能重复上一轮补时阶段绝杀对手的幸运剧情,反被三镇外援图多列在第89分钟的单刀进球绝杀。这场失利,让上轮刚回到榜首的申花再次退到第二名。

上海双雄先后输球,给了北京国安重返榜首的机会,但球队的表现,用“惨不忍睹”都不足以形容北京球迷的失望。半场丢4个,最终0:6惨败在山东泰山脚下,如此糟糕的表现超出所有人的想象,其中也一定包括国安主帅塞蒂恩。所以这位巴萨名帅赛后也说“包括我在内,所有人都应该换掉”。国安俱乐部也连夜发表“深感耻辱,夜不能寐”的声明。山东泰山在主场酣畅淋漓的大胜,不仅洗刷了首回合1:6惨败的耻辱,也成就了卡扎伊什维利在射手榜上登顶,本轮上演了“大四喜”之后,卡扎的进球数达到了19个,领先此前长时间领跑的北京国安外援法比奥2个。最近6轮比赛狂进11球,卡扎的效率令人恐怖,而山东泰山在韩鹏的带领下最近已经豪取4连胜。

在下游集团,排在最后两名的长春亚泰和青岛海牛,都是在一度领先的情况下,被对手逼平,遗憾错失3分。对于他们而言,1分显然不够解渴,但比赛中所体现出的斗志和求生欲,还是能给球迷带来一丝安慰。

在另外一场事关保级的“广东德比”中,深圳新鹏城2:0战胜梅州客家,拿下了这场“6分大战”,也止住了5连败的颓势,积分涨到20分之后,还领先保级圈4分,虽形势有所好转,但还远不能放松。

本轮过后,两周的间歇期给了各队休养生息的时机,而这两周时间的调整效果也会直接影响到接下来的处境。待联赛再度重启,争冠和保级将继续上演激烈的缠斗剧情。 本报记者 刘超峰

河南杜康门将徐嘉敏 因伤本赛季“报销”

本报讯(记者 郭韬略 刘超峰)8月31日,河南足球俱乐部官方通报了在联赛中受伤的门将徐嘉敏的情况,于8月25日在北京接受了手术的他,目前已经进入恢复期,将遗憾缺席本赛季剩余比赛,徐嘉敏的受伤,也给河南杜康队的门将位置带来了一定危机。

徐嘉敏是在8月15日的中超联赛第21轮客场与上海海港的比赛中上半场临近结束时受伤的,当时在他阻挡对方前锋莱昂纳多的单刀球时,扭伤了右膝关节,在下半场被王国明换下,后经医学判定伤情为右膝前交叉韧带撕裂和右膝外侧半月板后角III级损伤。因为伤势严重,赛后他并没有随队前往成都参加足协杯半决赛,而是留在了上海。随后在俱乐部的安排下,徐嘉敏前往北京,并于8月25日在北医三院完成了膝前交叉韧带重建手术,外侧半月角缝合手术。术后身体交叉韧带的时间恢复。这次不幸受伤,也意味着徐嘉敏将缺席本赛季的剩余比赛。

徐嘉敏的赛季“报销”,也让河南队的门将陷入一定的人员危机,由于此前王金帅在夏窗期间被租借到中甲球队广西平果,目前一线队大名单中只剩下了王国明和史成龙两位守门员,前者稳坐主力位置,而后者还从未联赛中出场过。本赛季河南队还有7场中超联赛和一场足协杯决赛,这意味着在剩余的比赛中,王国明在努力力保本队球门不失的同时,还要尽量避免受伤情况。一旦他有什么闪失,镇守河南队大门的重任就要落在缺乏经验的史成龙一个人身上。

女足超级联赛第19轮

河南女足绝平北京队

本报讯(记者 刘超峰)8月31日,在中国女足超级联赛第19轮比赛中,为保级而战的河南万山女足坐镇新乡主场迎战劲旅北京队。最终,河南队在终场前绝平对手,为保级之路拼下关键1分。

开场仅3分钟,北京队门将出击失误,河南队外援姆波波抓住机会推射破门得手。第32分钟,蒂娅禁区外劲射破门,帮助河南队带着2:0的优势进入下半场。然而,易边再战风云突变,北京队通过张琳艳的梅开二度和彭雨潇的世界波连扳3球,以3:2反超。面对绝境,河南女足采用全场紧逼逼技术持续施压。补时阶段,替补登场的刘夏兵从对方门将脚下断球后冷静推射完成绝平,最终双方战成3:3。

此役过后,河南女足仍排名联赛末尾,剩余赛程中,球队仍需面对武汉、上海等强队,保级之路依旧荆棘密布。9月7日,河南女足将转战沈阳,挑战“领头羊”辽宁沈北女足。

张鲜明诗歌专场朗诵会在郑举行

本报讯(记者 楚丽)由河南省演讲与口才学会、河南省诗歌学会主办,河南省演讲与口才学会朗诵专业委员会、郑州图书馆承办“大地长出了翅膀——张鲜明诗歌专场朗诵会”,8月31日在郑州图书馆举办。

本次朗诵会以“诗说中国”为主题,是一部为人民而歌、抒人民之情的深情之作。整个朗诵会共分“祖国与梦想”“节日与母亲”“英雄与大地”三个章节。诗歌作品均选自今年4月河南文艺出版社出版的张鲜明新诗集《大地长出了翅膀》,主题宏大、格调激昂、视域辽阔、风格多样。

此次朗诵会所演绎的诗作,既有以《中国,上场!》《高与低》《大地长出了翅膀》为代表的新闻诗和抒情诗,又有以《齐兰古城的风》《那拉提在荡漾》《翡翠湖里的鱼》等为代表的想象奇丽、浪漫洒脱、充满哲理的山水诗章;既有以《想起了大刀》——为中国人民抗日战争胜利纪念日而作》为代表的慷慨之歌,又有以《母亲还乡记》为代表的献给亲人的、泣血般的声声低语。

在本次朗诵会上,各位朗诵艺术家的表现都十分出彩,他们或激昂或舒缓,或高歌或低吟,让纸面上的诗行“奔走”起来,焕发出直击心灵的磅礴力量。

9月大银幕还有这些精彩



本报讯(记者 秦华)暑期档收官,9月银幕再启华章。据奥斯卡电影院线最新片单,9月有30余部影片上映。

3日,中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念日,3部主旋律巨制《生还》《营救飞虎》《长空之王》同日献映:分别将镜头对准东北抗日联军、东江纵队港九大队和新世代空军试飞员,致敬抗战胜利80周年,传递震撼人心的精神力量。

中国首部8K拍摄太空电影《窗外是蓝天》5日上映,以神舟十三号飞行乘组首次执行在轨驻留6个月任务为蓝

本,向观众呈现一场充满中国式太空美学的非凡旅程。

6日,惊悚电影《小鹿斑比:清算》将经典童话故事采用暗黑风格重新诠释,本片时长与北美版本一致,一刀未剪原版上映,力求为观众带来极致的视听冲击。

13日,宋佳、佟丽娅二搭带来新作《轻于鸿毛》,以荒诞猎奇的喜剧设定和轻盈治愈的影像风格,剖开了女性视角叙事的多重可能。

历史的真相不会被掩埋,那些写满血与泪的过去,我们从未忘记。二战期

间,侵华日军第七三一部队在哈尔滨市平房区以“给水防疫”为名,秘密研制细菌武器,抓捕平民、抗日志士等进行活体实验,成为日本军国主义实施细菌战的铁证。18日,电影《731》将上映,一起传递真相。

9月末,国庆档烽火再燃:冯小刚谍战巨制《抓特务》、路阳东方奇幻美学续章《刺杀小说家2》、易中天打造动画新篇《三国的星空·第一部》、成龙携手可爱爱国宝贝《熊猫计划2》与国民IP《猪猪侠·一只老猪的逆袭》联袂登场,共启金秋光影盛宴。