

专家揭秘“中华文明的晨曦”

裴李岗时代与中华文明起源学术研讨会今日开幕

本报记者左丽慧 文唐强图

秋收在望，新郑裴李岗在8000年前吹响的农业文明号角悠远至今。9月5日、6日，“裴李岗时代与中华文明起源学术研讨会”在郑举行。开幕前夕，记者来到新郑裴李岗遗址，跟随专家学者的脚步探寻“仰韶文化的源头”“中华文明的晨曦”。

考古发掘还原裴李岗的“生活日常”

据了解，距今约8000年的裴李岗时代是中华文明奠基的关键时代，是中国新石器时代的一个重要阶段，因1977年新郑裴李岗遗址被发现而得名。这一时期形成的文化被称为裴李岗文化，是黄河流域较早的农耕文明代表。裴李岗文化上承旧石器时代末期的新石器时代早期文化，下接著名的仰韶文化，是华夏大地迈入成熟农耕社会的重要阶段，被誉为“中华文明的晨曦”。

“近年来的发掘主要是为了探索仰韶文化的源头。很幸运的是，我们这次在裴李岗遗址发现了距今1万多到3万多年的旧石器时代晚期的遗存，把裴李岗的历史又往前推进了一步。”中国科学院考古研究所副研究员李永强介绍，以前发掘的主要发现是墓葬区，对生活区的了解不多，而这次对遗址的全貌进行了新的调查，确定遗址的面积范围、评估保存状况等，并根据这些了解当时人们主要吃什么、使用什么工具等基本生活情况。

“在遗址中，考古人员发现了当时的农作物遗存包括水稻和小米，这说明北方的旱作农业系统（以小米为主）和南方的稻作农业在这里汇合，裴李岗时期南北两种农业体系已经在这里交汇。这些发现让人们对农业的起源和扩散有了更明确的认识。”李永强表示，裴李岗时期的人类刚刚开始定居，在此之前，人类的流动性较大，而到了裴李岗时期，定居程度明显提高。这种定居带来一系列变化和影响，与以往的流动性生活方式完全不同。

“我们一方面探讨人类为什么会选择定居，另一方面是研究定居之后会带来哪



9月4日，媒体记者在裴李岗遗址采访中国社会科学院考古研究所副研究员李永强

些变化。除了农业的发展，定居还促进了对周围资源的深度开发。人类的食物范围开始扩大。以前可能主要依赖某些特定动物，但定居后，单一动物来源已无法满足需求，因此开始开发其他资源。”李永强表示，以裴李岗遗址为例，定居后的裴李岗人对鱼类的开发明显增加，考古人员在遗址中发现了大量鱼骨。“此外，人类开始从攫取型经济向生产型经济转变，这是农业起源与发展的关键。这种转变对后世农业社会的形成产生了深远影响。”

另一个值得思考的问题是，农业转变的动力来自哪里？李永强介绍，在裴李岗遗址中几乎每个墓葬中都有一个壶，通过检测发现壶中有红曲霉，表明当时的裴李岗人已用大米酿酒。因此，大米成为一种重要需求，酿酒的需求也推动了大米的种植。

“首先，它的年代比仰韶文化更早。目前学者普遍认为，仰韶文化的年代大约在7000年到5000年之间，而裴李岗遗址的年代则在9000年到7000年之间，因此它是比仰韶文化更早的一个阶段。”郑州大学考古与文化遗产学院副教授、郑州市文物考古研究院副院长张健认为，裴李岗文化开启了最早的定居农业，在同时期分布范围最广，影响力最大，也是仰韶文化的主要根脉所在。

同时，裴李岗文化标志着从旧石器时代的茹毛饮血生活向早期原始农业的过渡。虽然这一时期还不能说以农业为主，依然存在大量的狩猎采集经济，但农业已经开始萌芽。农业的出现为定居生活提供了支撑，人们开始在一个地方长期居住。定居生活带来了两个重要变化：一是开始建造房屋，二是形成了墓葬习俗。长时间定居后，逐渐形成了墓地。这些变化为后来的文化发展奠定了基础。

裴李岗文化是仰韶文化主要根脉所在

李永强认为，就全国范围而言，裴李岗在当时是一个比较发达的文化，可以作为全国同时期文化的代表。裴李岗文化向东南西北四个方向都有扩散，对周边文化的影响非常深远。目前发现的裴李岗时期遗址大约有170多处，基本覆盖了整个河南省。“在这个阶段，人群的活动范围变得更大，活动强度也明显增强，人口也在增长，为裴李岗地区的发展打下了基础。”李永强表示，考古工作者正在研究和探讨当时的人们如何从流动到定居，如何从不生产粮食、主要依靠野外采集，逐步过渡到开始生产一些粮食，为农业社会奠定基础的变化过程。

同时，裴李岗文化标志着从旧石器时代的茹毛饮血生活向早期原始农业的过

渡。虽然这一时期还不能说以农业为主，依然存在大量的狩猎采集经济，但农业已经开始萌芽。农业的出现为定居生活提供了支撑，人们开始在一个地方长期居住。定居生活带来了两个重要变化：一是开始建造房屋，二是形成了墓葬习俗。长时间定居后，逐渐形成了墓地。这些变化为后来的文化发展奠定了基础。

裴李岗文化到仰韶文化的延续，形成了居葬合一的聚落体系。这一时期，血缘纽带开始显现。从裴李岗遗址的墓葬分布来看，大部分墓葬呈南北向成排成列分布，这不仅反映了死者的生活状态，更体现了活人对死者的祭奠。这种传承延续了几代人的亲情和礼仪，奠定了礼仪制度的根基。这种礼仪制度在仰韶时期得到了进一步发展和应用。

裴李岗文化很可能与神农氏存在某种联系

“谈到文化自信，首先需要了解文化的源头和发展脉络。”郑州大学考古与文化遗产学院副教授、郑州市文物考古研究院副院长张健表示，近年来，大家一直在探讨“五帝时代”的概念。许多学者认为黄帝时代与仰韶文化密切相关，在《五帝本纪》和《黄帝本纪》中也可以看到相关记载，其中提到“黄帝十世，神农氏世衰”，但神农氏究竟为何人仍待考证。

事实上，裴李岗文化很可能与神农氏存在某种联系。“目前，我们注意到与神农氏相关的地名，如豫西北的神农架，以及湖北的神农架。神农架地区保存着许多可能与裴李岗文化相关的遗迹，其中一种文化类型在晚期已传播至汉口中心地区。如果将这些历史线索串联起来，我们就能更生动地了解更早期的历史面貌。”张健认为，这些线索或许能帮助我们构建从神农氏到黄帝之间的历史场景。然而，这仍属于推测范畴，需要更多证据来证实这一历史关联。

1977年以来，国内众多专家学者围绕裴李岗文化的发现进行了多角度学术研讨，对裴李岗文化具有的真补关键空白、奠定物质基础、开启文明进程等方面极其重大的学术价值形成了共识。在9月5日、6日举办的“裴李岗时代与中华文明起源学术研讨会”中，国内专家学者还将继续围绕裴李岗文化、裴李岗时代交流学术思想。

持续降雨 城管部门全面做好防汛应对

本报讯(记者 谷长乐)9月4日，郑州市气象台发布暴雨黄色预警信号。面对持续降雨，郑州市城市管理局靠前部署、提前安排，“人机物”提前到岗到位，根据全市雨情汛情发展情况，组织市政、河道、照明、绿化、环卫、公用事业等力量全面做好防汛应对。

郑州市城市管理局密切关注雨水汛情，持续落实落细各项防汛措施，扎实做好防汛工作。城市防汛专班严格根据省、市工作部署，高效开展统筹协调，先后前往京广路陇海路、东三环南三环等点位现场督导值守及抽排情况；市政设施事务中心对泵站、隧道视频监控系统和泵站抽排情况进行实时监测，一线人员坚守在各点位进行抽排作业，39座雨水泵站先后自动开机抽升，同时及时清除影响道路收水井、桥梁泄水孔、隧道收水口等收排水设施运行的杂物，保障流水畅通；市环境卫生事务中心采取人工掏挖雨水篦子，分组开展排水水清淤，同时清理行道树残枝断叶和漂浮垃圾等，确保道路通行正常；市城市管理保障中心重点对金水路、花园路、国基路、中州大道等主干道路积水点通行情况和值班值守情况进行检查，针对排查中发现的因积水冲开窰井盖等危险点位，队员们第一时间设置警示标识，安排专人现场值守，提醒过往行人注意安全，及时消除安全隐患；市城区河道事务中心防汛人员第一时间赶赴汛期预定点位，监测水位、行洪情况，封闭道路并劝阻市民群众远离附近水域，目前“两河一渠”辖区所有闸坝均已坝坝运行，行洪通畅。

本轮降雨全市共出动市政、环卫、河道等防汛人员4670人次，防汛巡查车辆160台次，移动泵车70台次；重点部位、敏感部位、易涝积水点、隧道等点位人员均身着醒目背心值守到位；各单位严格落实24小时防汛值班制度。目前全市供水、供气、污水处理、生活垃圾处置、照明、泵站等运行正常；降雨期间，河道、明沟排水平稳，行洪通畅，城市整体运行态势稳定。郑州市城管局将持续密切关注雨情汛情变化。

爱心雨具送乘客 秋雨绵绵“车厢暖”



本报讯(记者 张倩 通讯员 靳涛 文图)“共享雨伞均采用折叠伞柄设计，收纳起来特别方便，而爱心雨衣方便学生使用，更加安全。这样一来，就为广大乘客提供了更多选择空间……”9月4日上午，在位于航海东路公交站的B3路公交车上，车长周海燕正在精心整理着“共享雨伞驿站”和“爱心雨衣角”，在为其放置更加醒目标识的同时，还细心张贴上了雨天安全出行注意事项(如图)。

说起车厢内的“共享雨伞”和“爱心雨衣”，周海燕似乎总有说不完的话。每逢突发降雨天气，取用雨伞或雨衣的乘客就会多起来。遇到老年乘客时，周海燕会反复叮嘱其拿好雨具，注意脚下安全；而遇到需要帮助的学生时，周海燕会亲自为其披上雨衣，并提醒孩子们不要在雨中奔跑。“共享雨伞”和“爱心雨衣”这份“流动的温暖”已累计帮助乘客近200余次。而在雨过天晴后，共享雨伞总能在车厢内完好归还，方便有需要的乘客下次使用。

“雨天出行期间，如果忘记携带雨具确实非常令人着急，看到车厢内有共享雨伞和雨衣，心里一下子就觉得特别温暖。能够在降雨天气为乘客解决燃眉之急，车长真的太贴心了。”市民王女士说。周海燕表示：“每次看到乘客因为一把伞、一件雨衣而露出开心的笑容，我就觉得一切努力都有了意义。这些雨具不仅能够遮风挡雨，更承载着真诚与信任。今后，我还会继续完善这个小小的爱心角落，让每一位乘客都感受到来自绿城郑州的温度。”

朝开暮落木槿花 郑州恣肆开放



郑州雨园内，木槿花正艳

本报讯(记者 裴其娟 文图)星星点点，温柔而明亮的粉色调层层舒展，宛如轻卷的云霞，在晨曦中悄然绽放，又在夜晚悄然凋谢。目前，夏季观花的代表性树种之一、栽培历史最悠久的花木之一——木槿花，正在郑州恣肆开放。

木槿，别名木棉、荆条、朝开暮落花、喇叭花，木槿古时叫“舜华”，《诗经·国风·郑风》中“有女同车，颜如舜华，将翱将翔，佩玉琼琚。彼美孟姜，洵美且都……”把姑娘之美比作木槿花。作为锦葵科木槿属落叶灌木或小乔木，木槿广泛运用于城市园林绿化或庭院绿化，多作草坪点缀使用，或独杆、丛植。木槿对二氧化硫与氯化物等有害气体具有很强的抗性，同时还具有很强的空气净化功能。木槿的花叶含有皂苷可以起泡，民间常用于洗头、洗澡。木槿还是一种不错的中药材，花、果、根、叶和皮均可入药，具有防治病毒性感染和降低胆固醇的作用。花期从5月至10月，长达5个月。

郑州市各大公园基本都有木槿，特别是绿荫公园、郑州雨园、郑州绿博园、尚岗杨园等，市民可趁着天气凉爽，欣赏它的美丽。

推进移风易俗 建设文明乡风

破除传统丧葬陋习 倡导文明祭祀新风

本报讯(记者 陶然)中元节前夕，为破除传统丧葬陋习，倡导文明祭祀新风，引导居民践行绿色环保的祭祀与殡葬方式，推动殡葬改革理念落地生根，近日，在郑州市民政局、金水区民政局的支持下，花园路街道社会事务管理办公室联合花园路街道民政服务站项目深入辖区人员密集的广场，集中开展“移风易俗过中元、文明祭祀新风尚”主题宣传活动，以设立宣传版面、发放宣传单页、口述讲解为核心形式，邀请居民共话移风易俗，让文明殡葬理念伴着社区温度，走进千家万户。

此次活动旨在抓住传统节日契机，将“破陋习”与“树新风”相结合。活动现场，工作人员和社工准备了丰富的宣传手册和《文明祭祀倡议书》，向过往群众发放并耐心讲解。单页内容涵盖中元节文明祭祀倡议、绿色殡葬政策解读、传统丧葬陋习危害等实用信息。针对居民在阅读宣传版面和宣传单页过程中提出的疑问，工作人员和社工一讲一解，用通俗易懂的语言详细解读绿色殡葬的具体实施方式以及鲜花祭祀、网络祭扫、家庭追思会等文明祭祀方式的操作方法；对于老年居民群体，工作人员和社工更是放慢语速，结合生活案例讲解传统焚烧纸钱、燃放鞭炮等祭祀行为可能带来的火灾隐患、空气污染等问题，引导居民理解并接受殡葬新理念。

“你们的宣传很及时！祭祀重在心意而不拘于形式，一束鲜花也能表达哀思，还保护环境，我非常支持！”一位正在阅读倡议书的张阿姨对活动表示高度认可。

许多年轻市民也表示，生态安葬是未来趋势，是造福子孙后代的好事，愿意从自身做起，转变观念。

据统计，此次中元节移风易俗宣传活动共发放宣传单页200余份，累计为居民提供口述讲解服务60余人次，有效提升了居民对文明殡葬、绿色殡葬的认知度与接受度。金水区民政局相关负责人表示，未来，金水区将持续推进移风易俗工作，把殡葬新理念宣传融入日常工作中，通过常态化宣传、典型案例引导等方式，不断巩固宣传成效，让移风易俗的新风不仅吹进社区，更吹进每个居民的生活里。

功夫郑州 奇遇记 系列报道

“举手投足”间的武术人生

本报记者汪永森 实习生刘硕坤 文白辑图

“弹腿打拳，玩枪弄棒，切磋琢磨，互试比赛……”复馆10余年，北大清真寺内传承数百年的“教门拳”被拳师们再度习练精熟，数百年前的场景也在郑州老城区的幽静小街重现，而有关传承与发展的话题也引来更多的关注与思考。

七旬老人的武术人生

9月4日，北大清真寺武术馆内，74岁的巴国胜即兴展示起十八连捶，只见他脚步接连用力，踏在地面不时发出“砰砰”响声，显露出一身刚猛劲力，收功之时虽已略有气喘，脸上却洋溢着笑容。

时间回到上世纪60年代，13岁的巴国胜在北大清真寺附近第一次接触到武术。“门口有一帮人，都去找田小俊学武，我也跟着凑热闹。”他回忆，田师傅当时颇有名气，与李玉华均为当时寺中拳师，尤其后者师承武术名家郑德顺，现如今北大清真寺内不少拳师都跟其学过武术。

少年巴国胜被练武人群吸引，对武术产生浓厚兴趣并起了拜师的念头，师傅却不肯轻易收徒。他只能在一旁偷偷学习，别人踢腿他也踢腿，别人练拳他也模仿，慢慢地通过观察和模仿，最终精诚所至走上了武术之路。

习武之路并非一帆风顺，巴国胜很快下乡参加劳动。4年的时间，他远离了熟悉的城市环境，投身到农业生产之中。1972年返郑当钳工，又开始了繁忙的学徒生活，练功时间一再被压缩，但他对武术的热爱却未消减，闲暇时还忍不住“伸伸腿伸伸手”。

深藏古寺的教门拳法

北大清真寺内的武术馆最早建于明清时期，主要研习伊斯兰教教门拳法。2011年，武术馆复馆以来，传承有心意六合拳、汤瓶七式、查拳、

八极拳、劈卦、通臂等30多项武术套路项目，心意和查拳为其两大门类代表。

“十八连捶属于查拳分支，主要特点是短打短打，短小精悍注重实战，不同于太极的‘炮拳十八式’和‘形意十二连捶’。”巴国胜讲述，查拳精髓区别于银幕上的“华丽花式”，出招快、收招快，重腿法，多摔法，招法变化多，其中的十八连捶有着独特的实战优势。

教门拳具有鲜明的民族特色和宗教色彩，兼具搏击、养生与表演功能，其技法以“小、灵、巧、妙”为技击原则，强调破坏对手重心，手法包含采、闭、封、截等，器械招式亦具此特点，并注重内功与实战技法并进。

他介绍，教门拳是回族传统武术的统称，在历史上与其他宗教派别的武术一样文化积淀深厚，还曾在抵御外辱的过程中发挥过积极作用，不少民族武术家通过行侠仗义与保家卫国活动，推动了拳术的传承与发展。

新时代的传承与期望

时光飞逝，当年曾梦想仗剑走天涯的热血少年，如今已经成了一位白发苍苍的老人。不过，退休之后的巴国胜没有沉寂下去，而是重新回到了北大清真寺内的武术馆，系统地恢复了武术练习。

武术馆如同沉淀力量的港湾，巴国胜回归武术的世界，找到了晚年生活的全新意义。“武术不是无坚不摧的铁拳，而是懂得何时收放的自律，是植根于心、支撑起脊梁的精神境



老当益壮的教门拳法传承人巴国胜

界。”他沉浸其中不断感悟，意识到拳法不仅是一种武术技巧，更是一种文化的传承。

“年轻一代更倾向于选择国际化、规范化的武术项目。”巴国胜说，尽管自己热心传授，孙子仍然选择了学习跆拳道，而非长辈们推崇的传统武术，这让他更直接地感受到传统武术在现代社会面临的诸多传承挑战。

秋雨淅沥，白色的练功服贴紧老拳师的身体，触地有声的演武打破了古寺的宁静，传承数百年的招式在举手投足间展露出潇洒与劲力。在时代奔涌的洪流中，北大清真寺武术馆的大门不断敞开，新老拳师们积蓄力量不断寻求突破。