

手握戒尺 有爱有度

——一线教师共话“教育惩戒”

本报记者 周娟 整理

回归教育本心 助力学生成长

郑东新区九年制实验学校副校长 姜瑜

作为一名教师，我对《细则》的出台感到欣慰和鼓舞。此前，教师在实践中常常面临“管与不管”的两难境地，《细则》让教育惩戒有法可依、有章可循。教育惩戒的本质是“教育”而非“惩罚”。

《细则》对日常教学管理的促进主要体现在三个方面。首先，规范了管理行为，使管理更加公平透明。例如，对于扰乱课堂行为，教师可采取“暂时隔离”的方式，既维护了课堂秩序，也避免了与学生正面冲突。其次，提升了管理效能。《细则》强调“及时与家长沟通”，促使教师主动记录学生行为并反馈，形成持续跟踪的教育闭环。此外，强化了育人导向。《细则》明确禁止体罚、辱骂等不当行为，引导教师将惩戒与引导

从“不敢管”到“科学管”

郑州龙门实验学校教育集团小学部 韩金锦、初中部 张沙沙

《细则》的出台，为教育实践注入了法治化与人性化的双重温度。

在日常教学管理中，它为教师提供了可操作的行为框架，避免了过去因尺度模糊出现的问题。例如，面对学生违纪行为，惩戒不是一刀切，得带着放大镜看细节，要综合考虑学生的身心特点。

在家校协同管理上，《细则》为家校对话搭建了平台，但挑战依然存在。部分家长对“惩戒”一词的本能抵触尚未消除，常误将其等同于“体罚”，导致沟通障碍。我们意识到，家校协同不能仅靠制度文件，而需通过持续的家校共建来化解误解。我们深知，唯有让家长真正理解惩戒是教育的延伸，学校才能从“被动接受”转向“主动协同”。

在规则与温度间探寻育人本真

郑州市第六初级中学办公室副主任 崔建海

《细则》出台，作为一名教师，我深感，这不仅是赋予了我们一份更具象的“权力”，更是赋予了我们一份更沉甸甸的“责任”，它促使我们重新审视教育的边界与内核。

从“不敢管”到“有章可循”，它告诉我们惩戒必须“依法、依规”，杜绝了随意性和体罚等违规行为的滋生。它更是“教育的戒尺”，其根本目的不在于“惩”，而在于“戒”与“育”，即帮助学生认识错误、改正过失，培养其规则意识和责任担当。

明晰边界，提升管理效能与专业性。对于课堂上交头接耳、不完成作业、扰乱教学秩序等常见问题，哪些属于批评教育范畴，哪些可以采取适当增加教学任务、暂停集体活动等惩戒措施，都有了更明确的界定。这减少了教师个人主观判

有爱有度育新人

郑州高新区外国语小学少先队大队辅导员 凡书洋

作为一名从事德育工作多年的小学教师，对我而言，《细则》的出台带来最大的感受是“踏实”。不必再在“管与不管”之间犹豫，而是可以依法、依规、有爱、有度地行使教育惩戒权，心里有底，实施有度。

《细则》推动了日常教学管理方式的科学化。例如，对于不交作业的学生，我们不再单纯批评，而是结合规则引导学生制定学习计划，并通过适度惩戒（如课后留校补作业）培养其责任意识。

《细则》强化了教师的专业素养。通过定期组织教师学习《细则》，开展案例分析和情景模拟，帮助大家掌握惩戒的“度”。我们强调，惩戒的前提是尊重学生人格，目的是促进其健康成长。

更重要的是，《细则》促进了良好校风的形成。当学生清楚

断可能带来的偏差，使管理行为更加公平、公正，易于被学生理解和接受。

教师底气更足。有了《细则》的“撑腰”，教师在处理学生违纪行为时，底气更足。这种“底气”源于对规则的熟悉和把握，能够有效减少因管理而带来的焦虑和职业风险感，让教师能將更多精力投入教学本身。

《细则》的探索，是教育走向精细化、法治化、人本化的重要一步。它让我们看到，教育的艺术在于平衡“手持戒尺”的坚定与“眼中有光、心中有爱”的温柔。作为教师，我们当以此为契机，在与家庭的紧密协作中，共同用好教育惩戒这把“戒尺”，量出行为的边界，也刻度出成长的温度，最终引领学生走向明辨是非、涵养品格的康庄大道。

行为的边界和后果时，会更自觉地遵守纪律。课堂纪律、校园文明等方面均有明显改善，这正是规则“润物细无声”的体现。

教育惩戒不仅是学校的事，更需要家长的理解与支持。《细则》出台以来，许多家长从最初的担忧转为支持，因为他们看到《细则》不是为了“惩罚孩子”，而是为了“保护孩子”。规则明确了，家长也放心了。

此外，《细则》还推动了家校共育的深化。例如，学校可以邀请家长参与制定教育方案，共同监督执行。这种“教师—家长—学生”三方协作的模式，不仅解决了问题，更增进了互信。家长不再是旁观者，而是教育的同行者。

作为小学一线教师，我深感肩上责任重大。我们要手持“戒尺”，坚守教育的底线；要眼中有光，照亮学生成长的道路；更要心中充满爱，让每一次惩戒都成为教育的契机。

让教育更有“底气”和“尺度”

管城回族区港湾路小学办公室主任 崔亚利

作为一名身处教学一线的小学数学教师，我深切感受到《细则》的出台，可谓一场“及时雨”，为我们规范行使教育惩戒权提供了明确的法律依据。

《细则》的试行，明确划清了惩戒与体罚、变相体罚的界限。这让我感到，我们手中多了一把“戒尺”，但这把“戒尺”是有温度的、有尺度的，其根本目的在于“育人”，在于纠正失范行为，培养学生的规则意识、责任意识和集体观念。

《细则》对日常教学管理的促进作用是显而易见的。它详细规定了不同强度惩戒措施的具体情形。在我的数学课堂上，当遇到学生屡次不完成作业时，我可以依据《细则》，采取课后留校辅导的方式，既让学生补上功课，也对其进行警示教育。《细则》强调惩戒必须符合教育规律，注重育人效果。这就要求我们在实施惩戒时，必须伴随说理、沟通、倾

听，让学生明白“为什么错”“错在哪里”“应该如何改正”。例如，对于在课堂上窃窃私语影响他人的学生，除了依据《细则》给予提醒或批评外，我还会课后与其谈心，引导他理解个人行为对集体环境的影响，学会尊重他人。这种将惩戒与教育引导紧密结合的方式，更能触及学生心灵，促进其内在反思与成长，从而真正达到管理育人的目的。

我觉得《细则》的试行还为家校协同管理搭建了坚实的桥梁，它将教育惩戒的依据、程序、方式等公之于众，这有助于家长理解和支持教师正当的教育管理行为，减少因信息不对称或标准不一而产生的误解。

作为一线教师，我们应认真学习、准确理解、审慎运用《细则》，让教育惩戒在法治的轨道上和温情的灌溉下，真正发挥立德树人的积极作用。

教育惩戒问题一直备受关注。近日，河南省教育厅发布《河南省中小学教育惩戒规则实施细则（试行）》（以下简称《细则》），不仅划出教育惩戒的“红线”，还明确了不同程度违规违纪行为对应的教育惩戒方式。此外，在维护教师教育惩戒权方面，也给出了具体保障措施。

这对于老师们的日常教学管理而言，绝非简单的“多了个惩罚依据”，而是一次系统的“赋能”和“导航”，极大地促进了教学管理的规范化、专业化和人性化。“手持戒尺、眼中有光、心中有爱”，依法、依规、有爱、有度地使用教育惩戒权，才能真正达到教书育人的目的。近日，我市不少学校的老师表达了自己的看法和感受。

手持戒尺 眼中有光

郑州航空港区护航路小学党支部书记、校长 曹智仁

《细则》的出台，解决了长期困扰教师管与不管的困境，赋予教师依法依规履职的底气。更重要的是，《细则》以其有爱、有度的内核，要求教师“眼中有光、心中有爱”，引导教师将惩戒从简单的惩罚升华为真正的教育。

《细则》实现了管理标准的统一与细化。教师可以依据《细则》框架，与学生共同制定极具操作性的班级公约，将无故拖欠作业、扰乱课堂秩序等行为找到对应清晰的、阶梯式的处理流程。这种规则，具有强大的预防功能，让学生明确边界，减少了管理的随意性。

《细则》提升了课堂管理的效率与教师的专业权威。当课堂出现违纪行为时，教师只需平静而坚定地执行既定程序，迅速平息事态，保障绝大多数学生的听课权，让课堂环境更加清明有序，教学氛围更为正气盎然。

同时，《细则》有力推动了家校协同管理从责任推诿到同盟共建的格局转变，为家校沟通提供了统一的语言。沟通基础从“我觉得你孩子错了”转变为“根据教师共同认可的规则……”这将焦点从情绪对抗拉回到问题解决，极大避免了误解与对立。

《细则》还有力推动了家庭教育责任的回归。其中把严重违纪行为规定责令家长在家管教等条款，明确告知家长。孩子的教育，家庭负有不可推卸的主体责任，迫使缺席的家长回到教育者位置，与学校形成真正的教育合力，共同守护学生的健康成长。

明确边界 严管厚爱

郑州金桂中学副校长 陈艳丽

《细则》的出台，对于学校和老师们来说具有很强的指导意义。

首先，《细则》指导了教师的惩戒行为。哪些行为需要惩戒以及面对情节轻微、情节较重、情节严重的行为实施哪些惩戒，《细则》都有非常明确的规定，让老师们执行起来有“法”可依，有据可查，解决了以往老师们遇到违纪学生不敢惩戒和不知如何惩戒的问题，有利于形成良好的学风、校风。

其次，《细则》还将促进学校的教育惩戒制度建设。《细则》规定“可依据校规校纪或者班级公约”采取相关惩戒措施，这就考虑到了不同的校情，实施起来有较强的针对性。同时，还规定“学校要重视教育惩戒制度的建设，完善校规校纪和班级公约，注意广泛听取教师、家长 and 学生的意见”，这些都保障了惩戒制度的民主性和公正性。

此外，《细则》汇聚了家校合力。第二十七条规定“要重视家校协作，使家长理解支持和配合教育惩戒”。如果学校的惩戒制度有家长参与制定，惩戒过程又有家长参与实施，这将更有利于在违纪学生的教育方面达成家校共识，形成家校合力，进一步提升育人的成效。

家校协力 惩戒有方

二七区幸福路小学北校区教导主任 王瑜

作为小学教导处的主任，我觉得《细则》的出台，是非常有分量、有意义的。

此前，老师碰到学生违规违纪的事儿，可以说是左右为难，《细则》让老师们实施教育惩戒有了明确的依据，并且还划出了老师绝对不能做的事儿，比如说体罚、变相体罚。这么一来，老师手中的“尺”更明确了。

《细则》也强调了教育惩戒得有人文关怀，要求老师在惩戒完学生之后，得跟学生好好沟通，避免出现学生因犯错得到惩戒，却自己还不知道错在哪里的情況出现。也有个别学生可能会因为受到惩戒而产生一些消极情绪，老师要通过细心观察、及时沟通，做好学生心理疏导工作。

其实，《细则》的出台也是在提醒老师们，惩戒只是手段，教育才是目的，得带着对学生的关爱去持“尺”。

通过适当的教育惩戒，能让学生认识到自己的错误，助力提升他们的规则意识和责任意识。就好比让违规的学生去做一些班级公益服务，这样既能让他们认识和弥补过错，又能增强责任感和集体荣誉感，还能帮助他们树立正确的价值观。

《细则》出台后，学校也将搭建家校共育平台，老师和家长保持密切沟通，避免因沟通不畅、信息不对等，引发家校之间的矛盾。《细则》还给了家长申诉的权利，这就保障了家长的知情权和监督权。未来，家校社需进一步携手，持续优化《细则》运用，定期研讨、加强培训，为孩子铺就全面健康成长的多彩之路。



师情师语

产学研用夯实高职动漫育才路

调研郑州高职院校动漫专业时，一名学生攥着角色设计稿说：“我能画好看的人物，却不懂企业要的‘剧情逻辑人设’‘落地剧本分镜’。”这句话，正是我们启动“基于产学研用协同创新的高职动漫专业人才培养模式研究”的初心——让动漫教育从“会画”走向“会用”，让创意扎根产业土壤，这也与教育部《关于加强市域产教联合体建设的通知》中推动职业教育“扎根区域、融入产业”的要求不谋而合。

课题里最暖的记忆，藏在与郑州本地企业共建的“动漫创作工坊”中。我们不堆设备，只围着创作全流程搭平台。企业导师带真实需求来，和师生熬到深夜改非遗动画剧本，从民间传说挖到产业传播点；指导角色设计时，连服饰文化细节、表情与剧情的适配度都逐笔抠。在组织学生设计非遗“凤义小相狮舞”角色时，初版好看却缺少记忆点，企业建议融入祥云纹、古商城纹样，经过多次修改后，活灵活现的小狮子系列文创设计，在技能大赛获奖。学生眼里的光，让我懂了产学研用不是机制，是创意“从纸到产业”的桥梁。

教师的蜕变也藏在这些细节里。起初有人怕和企业合作打乱课堂，可当他们跟着企业用AIGC优化分镜，把“智能角色建模”融入《动画运动规律》，课堂瞬间“活”了。一位老教师说：“以前教角色只讲美学，现在会想企业衍生品开发，这种‘产业思维教书’很踏实。”我们建立“校企导师共研”机制，企业设计师和校内教师组队指导毕业设计，从剧本到角色全对标产业，曾经的“校企隔阂”变成了“一起共创”的默契。

更欣慰的是“监督—评价—反馈”质量闭环让教育更精准。企业说“学生剧本缺市场思维”，我们就加“产业剧本分析课”，让学生拆商业动画逻辑；把毕业设计和企业项目绑在一起，要求附上“人设应用方案”。去年毕业的一位同学凭工坊里打磨的“乡村振兴动画剧本+角色设计”入职本地动漫公司，他回忆说：“现在做设计会先想‘能为项目带来什么’，这是产学研用教我的‘落地思维’。”

如今看着工坊里的鲜活剧本、生动角色，看着学生带着“课赛证岗”的底气走进企业，我更坚信，守住“为产业育人才、为创意搭舞台”的初心，高职动漫教育定能在产学研用的滋养下，长出更多“懂艺术、接地气”的新力量。

郑州理工职业学院 杜明星



金秋里的收获

炎热的夏天悄然离去，凉爽的金秋轻盈走来。她用温柔的秋风染黄了树叶，染熟了五谷，也染红了漫山的枫叶。乡村里，稻谷的香气和各种瓜果的清甜弥漫在每一个角落，香甜了整个村庄，香甜了无边的原野，也甜进了人们的心里。而在城市中的我们，虽不见翻滚的稻浪，却也在平凡的日子里，收获着属于自己的快乐与成长。

这周一，轮到我们值日。老师叮嘱我们，必须全部打扫完毕之后才能一起离开。我们一边答应，一边迅速行动起来。那天作业特别多，可奇怪的是，没有一个人急着说要先回家。大家默契地配合着，平日里要到五点多才能完成的任务，那天四点半就全部做完了。在那个平凡的下午，我第一次那么清晰地感受到“团结”的力量。

这个金秋，我不仅收获了友谊和协作的温暖，还明白了一个重要的道理——先开始做，再努力做对，然后才能越做越好。你要先出发，才会越来越厉害，而不是等到很厉害才开始。没有开始，就永远没有过程，更不会有结果。如果自己在某方面不如别人，就要早点练习、持续努力，才能慢慢赶上去。更何况，只想不练，又怎么会真正进步呢？这句话，是我们那位特别热爱生活的英语老师告诉我们的，我现在真的懂了。

这个崭新的学期，虽然身在城市，未能亲眼见到稻田的金黄、感受收割的喜悦，但我却收获了比果实更珍贵的东西——合作的默契、成长的道理，还有一颗更加懂得感恩和努力的心。

郑州航空港区太湖路小学 琚诗雅
辅导老师 郑子云

点评：文章结构清晰、语言生动，从秋景自然过渡到值日团结的细节，感悟真实深刻。首尾呼应，主题突出，体现出良好的观察与思考能力。

秋收时节

秋天是我最爱的季节，因为每到这个时节，妈妈都带我和妹妹回到爷爷家当“小农夫”。

我总喜欢让爷爷骑车带着我去地里玩，我在田地里认识了麦苗、花生、玉米、大蒜、红薯，还有西瓜等。每次回老家，在地头，都能看到村里的爷爷奶奶们弯着腰在忙碌，额头上满是汗水，但抬起头时满脸都是笑容。妈妈告诉我，我们所处的河南多平原，辽阔的土地到处都是像爷爷奶奶一样的农民，他们种出来的粮食养活了中國很多很多人。

我帮爷爷种过麦子、抽过蒜薹，有的时候还拔花生、掰玉米，妈妈说小学生要多认识农作物，在劳动中学习，在劳动中成长。我和妹妹卷起裤腿、弯着腰，把花生从土里连根拔起，抖掉泥，再一粒粒剥出来，每个都白白嫩嫩的。我偶还爱钻进玉米地里，比谁掰的玉米更大。新鲜的花生和玉米煮熟以后可好吃了，我从小就爱吃。

我喜欢去田里，体验劳动的辛苦，也享受丰收的喜悦。书本之外，我深刻感悟到粮食的来之不易，也更懂得老师讲的“粒粒皆辛苦”的深意！

郑东新区康平小学 杜维周
辅导老师 张越杰

点评：文章笔触真实，将跟爷爷认农作物，和妹妹剥花生、掰玉米，描写得像在眼前发生一样，生动自然。结尾升华主题，点明从劳动里感悟出“粒粒皆辛苦”的道理。

