

回顾郑州商城70年辉煌考古历程 展望夏商文明考古事业未来蓝图

“郑州商城与夏商文明暨郑州商城发现70周年学术研讨会”召开

本报讯(记者 左丽慧)在郑州商城发现70周年的重要纪念节点,“郑州商城与夏商文明暨郑州商城发现70周年学术研讨会”10月19日在郑州正式拉开帷幕。来自中国社会科学学院、北京大学等科研机构与高校,以及剑桥大学、达特茅斯大学、大英博物馆等国外知名机构的国内外240余位专家学者齐聚一堂,共同回顾郑州商城70年的辉煌考古历程,携手展望夏商文明考古事业未来的壮丽蓝图。

研讨会由河南省文物局指导,河南省文物考古研究院联合中国考古学会夏商考古专

业委员会、河南省文物考古学会、郑州市文物考古研究院、郑州商代都城遗址博物院、郑州中华之源与嵩山文明研究会、城市考古与保护国家文物局重点科研基地共同主办。

70年栉风沐雨,70年薪火相传,郑州商城的考古历程,不仅见证河南考古的成长与中国考古的奋进,更以累累硕果夯实华夏文明根基:它1961年被列入首批全国重点文物保护单位,后获“中国百年百大考古发现”等多项殊荣,作为夏商考古核心支点,其70年成果为夏商周断代提供关键样本。这座距今约3600年的早商都城,奠定了古代王都建

范式,夯土城垣、宫殿群、青铜重器、刻符文字等彰显文明成就,水利、仓储、作坊印证社会组织力;它汇聚多区域文化,继承前代并推动都城规划规范化、礼制系统化、手工业专业化、社会形态完善化,是中国早期文明形成的重要源头之一。

如今,郑州商城已成为解析早期国家形态、重构文明发展的核心坐标,不仅为当代中国提供了深厚的历史文化自信,更成为连接过去与未来、传承民族精神的重要纽带,为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,以及构建人类命运共同体背景下的文明

交流互鉴,提供了不可替代的历史智慧与文化资源。

研讨会上,河南省文物考古研究院院长王巍、山东大学文化遗产研究院院长方辉、郑州大学考古与文化遗产学院教授张国硕、剑桥大学麦克唐纳研究所教授梅建军、达特茅斯大学教授艾兰、河南省文物考古研究院研究员杨树刚6位国内外著名学者作研讨会主旨报告。在各分会场,国内外参会学者围绕“郑州商城发现与研究”“夏商文明研究新进展”“商文明多学科研究”“夏商考古新发现”四个主题展开研讨。

全运会男足比赛 U18组产生八强

河南队遗憾出局参加排位赛

本报讯(记者 郭韬略 刘超峰)10月18日晚,第十五届全运会男足U18组决赛阶段的比赛结束了小组赛全部争夺。在最后一轮较量中,河南队2:1逆转战胜湖南队,然而这场来之不易的胜利无法改变球队无缘八强的结局。接下来,他们将参加9~12名的排位赛。

小组结束之后,广东、辽宁、山东、陕西、新疆、江苏、湖北、云南8支队伍进入八强,接下来将以淘汰赛的方式决出冠军。

10月20日,河南队与上海队交锋,如果取胜,将同浙江和湖南之间的胜者争夺第9名,如果失利,则只能进入11名、12名的排位赛。早在9月份于梅州结束的全运会男足U16的比赛中,河南队同样未能小组出线,最终排名第11。

本届全运会男足项目共设U20、U18、U16等3个组别,河南队派出了U18、U16两支队伍参赛,并双双取得决赛阶段的资格,河南男足时隔16年后再度出现在全运会决赛赛场上,但遗憾的是,两支队伍在决赛阶段都未能取得突破,均被挡在八强之外。

“羽动中原”揭幕战 邀您挥拍济源

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省羽毛球协会获悉,“总汇运动 羽动中原”2025年河南省羽毛球公开赛暨河南省羽毛球俱乐部联赛(济源站),将于11月1日至2日在中国济源篮球城体育馆举行。想要参赛的广大羽毛球爱好者即日起可关注“河南省羽毛球协会”微信公众号或微信搜索河南省羽毛球协会小程序,搜索赛事相关报名信息了解详情并按照相应要求报名。

本次济源站的比赛也是今年“羽动中原”赛事的揭幕战,由河南省体育总会主办,河南省羽毛球协会、济源产城融合示范区教育体育局承办。比赛采用三场制混合团体赛赛制,分为青年组(18~35岁)、中年组(36~60岁)两个年龄组别。获得该项赛事各分站赛各组别前4名的队伍,将拿到参加总决赛的“门票”。

创办于2022年的“羽动中原”河南省羽毛球公开赛,是河南省体育局、河南省体育总会和河南省羽毛球协会倾力打造、着眼于羽毛球运动推广的全民健身品牌赛事,是一项立足河南、辐射中原的羽毛球品牌赛事。3年来,该项赛事已经成功吸引了大量羽毛球爱好者的关注和参与,参赛人数突破3500人次,覆盖人群10万+。

即将挥拍开赛的2025年“羽动中原”赛事将迎来全新升级,赛事版图铺展至河南东西南北中五大地标,分为第一站豫北大区济源站,第二站豫东大区周口站,第三站豫南大区驻马店站,第四站豫西大区洛阳站,总决赛天地之中郑州站。打造“一球一赛场,一城一传奇”的传播主线,让每一站都成为读懂中原文化的窗口。

“与往年相比,今年的‘羽动中原’赛事将通过打造全新的赛事主体,在原有公开赛的基础上引入俱乐部联赛,再次在中原大地掀起羽毛球运动的热潮,让更多人感受到羽毛球运动的魅力。”河南省羽毛球协会相关负责人介绍,“每站赛事举办期间也将通过羽毛球嘉年华活动的加持,并充分发挥体育赛事‘进景区、进街区、进商圈’的综合效能,借助‘体育+’融合发展模式,将羽毛球赛事活动与举办地的文化、旅游、商业等领域有机结合,并带动相关产业发展,为当地发展注入新活力。”

师从业内“大咖” 百余名健身交谊舞 爱好者学艺再提高

本报讯(记者 陈凯)10月18日,2025年河南省成人健身交谊舞公益课在河南省省直职工健身中心健身操厅举行。来自全省各地的百余名健身交谊舞爱好者汇聚一堂,师从健身交谊舞国家级教师裁判、体育舞蹈国家级教师、国家级社会指导员等有着丰富教学经验的业内“大咖”,学艺再提高,进一步提升个人能力和水平。

本次公益课由河南省体育舞蹈运动协会主办,河南省体育舞蹈运动协会成人健身交谊舞委员会承办,培训内容为健身交谊舞(慢三)和休闲舞(伦巴)两个舞种。由河南省体育舞蹈运动协会选派的授课教师凭借深厚的专业造诣和丰富的经验,深入浅出地讲解两个舞种的注意事项、动作技巧等,让从全省各地慕名而来的健身交谊舞爱好者受益匪浅。

河南省体育舞蹈运动协会负责人表示:“举办本次成人健身交谊舞公益课,就是为全省健身交谊舞爱好者提供一个学习交流的机会,让他们在名师指导下,进一步提升实力和水平。并通过舞蹈这座桥梁,为大家提供一个放松心情、提升自我、享受生活的平台。”

河南杜康2:0轻取长春亚泰

提前三轮保级成功



河南队球员纳萨里奥(上)在比赛中争抢头球



寒风中热情的河南球迷

况下,每一场比赛都堪称“生死战”。

本场比赛,河南队主力前锋卡多索累计黄牌停赛,其余4名主力外援悉数登场亮相,而客队也是尽遣主力试图一搏。比赛开始后,整体实力占优的河南队占据明显优势,第38分钟,客队守门员安智诚用脸挡出刘鑫瑜的劲射,仅仅过了4分钟,安智诚门前再次扑救,挡出队友解围球。整个上半场河南队控球率高达75%,有11脚射门,半场两队以0:0平分秋色。

易边再战,河南队继续展开强烈的攻势,长春亚泰也加强进攻试图打破僵局。第54分钟,主队外援纳萨里奥禁区丝滑停球爆射破门,帮助河南队以1:0领先。随后长春亚泰接连做出换人调整,卡米洛、艾菲尔丁替补登场。在换人之后,第68分钟,长春亚泰错过了绝佳进球机会,他们通过一次反击使得河南队门前风声鹤唳,马亚头球救险之后逃过一劫。第70分钟,阿奇姆彭传中,马亚头球破门,帮助河南队2:0锁定胜局。长春亚泰本轮输球后,保级形势愈发严峻,在继续与青岛海牛同积18分排名倒数第一的情况下,长春亚泰已经是半只脚踏进了中甲。

10月25日,河南队继续主场作战,迎战实力不俗的浙江绿城。

本报讯(记者 刘超峰 文白韬图)10月19日晚,在瑟瑟寒风中,中超联赛迎来第27轮的一场关键比赛,河南杜康坐镇航海体育场迎战为这场对决埋下诸多悬念。本场对决也是两位葡萄牙主帅的战术博弈:河南队主帅拉莫斯崇尚进攻,擅长两翼齐飞;而亚泰主帅苏亚雷斯则以防守反击见长,但常因球队实力所限而排兵布阵受限。长春亚泰正深陷保级泥潭。在联赛仅剩最后几轮的情

河南杜康和长春亚泰两支球队赛前处境迥异,一个暂无保级压力专注为足协杯决赛练兵,一个深陷保级泥潭急需抢分续命,赛前的态势已然为这场对决埋下诸多悬念。本场对决也是两位葡萄牙主帅的战术博弈:河南队主帅拉莫斯崇尚进攻,擅长两翼齐飞;而亚泰主帅苏亚雷斯则以防守反击见长,但常因球队实力所限而排兵布阵受限。长春亚泰正深陷保级泥潭。在联赛仅剩最后几轮的情

“行走是吾乡”骑进登封 近千名骑行爱好者“天地之中”畅享金秋

本报讯(记者 李晓光 陈凯 通讯员 赵晓晴 耿晓飞 文图)金秋时节,层林尽染。10月19日,“行走是吾乡”2025年河南省自行车公开赛(登封站)暨第十七届“中国体育彩票”“美利达·正新杯”郑州市自行车赛在登封市举行(如图),近千名来自五湖四海的骑行爱好者齐聚登封,用激情点燃心中热爱,以“骑行”丈量秋日嵩山,完成了一次“赏景、健身、品文化”的美好体验。

本次赛事由中共河南省委宣传部、河南省体育局指导,河南省体育总会主办,河南省自行车运动协会、中共郑州市委宣传部、郑州市体育局、郑州市体育总会、登封市人民政府、新浪河南联合承办。整场赛事严格执行中国自行车运动协会竞赛规则,选手们沿禅武大街→登封市少林大道西段→西环山路→大禹路→禅武大街等路线骑行,亲身感受“车在景中行,人在画中游”的惬意,在竞技中深度体验中岳嵩山的自然奇观与人文底蕴。

赛事以“专业竞技+全民共享”为核心特色,共设置竞赛组与全民健身群众组两大类。竞赛组涵盖男子公路车青年组、大师组,男子山地车大众组及女子公路车大众组,汇聚18~60周岁的骑行精英同台竞技;全民健身群众组则打破年龄与性别



的限制,吸引不同年龄段骑行爱好者参与,13岁以下参与者也在家长陪同下感受到骑行乐趣。

“登封是一座自然与人文交融的魅力城市,世界地质公园、国家森林公园在这里交相辉映,世界文化遗产、世界非物质文化遗产、世界记忆遗产在这里熠熠生辉,跟着赛事来旅行,别有一番风味,特别难忘。”骑友们纷纷表示。

经过数小时的激烈角逐,河南省商丘市民权县选手薛冠华夺得男子公路车青年组冠军,北京市门头沟区选手叶振超夺得男子公路车大师组

冠军,安徽萧县选手曹润夺得男子山地车大众组冠军,河南省安阳市安阳县选手莫晓晨夺得女子公路车大众组冠军。

近年来,登封市围绕打造“世界级文化旅游目的地”,成功打造了一批文旅赛事活动,吸引八方来客,畅游魅力登封。此次赛事不仅为骑行爱好者提供了交流竞技的平台,更进一步推动登封“体育+文化+旅游”深度联动,让低碳、绿色、环保的骑行文化逐渐成为潮流生活方式,为河南体育事业发展及“十四五”规划收官之年的文化体育建设注入了新活力。

第二十届群星奖曲艺终评落幕 河南两部佳作绽放光彩

本报讯(记者 秦华)第二十届群星奖曲艺终评近日在重庆南岸区文化艺术中心大剧场落下帷幕。来自全国各地的26个曲艺作品,用不同地域的乡音,讲述与时代同频的中国故事。其中,河南坠子《赶书会》、大调曲子《彩礼风波》先后登台,展现了河南曲艺人的鲜活风貌,展示了传统曲艺在新时代的活力。

河南坠子《赶书会》聚焦中国最大的民间曲艺大会——马街书会。这一流行于河南省平顶山市宝丰县一带以及周边的传统民俗活动,距今已有700余年历史。作品通过说书人、听书人、商贩叫卖吆喝等细节描述,生动再现了农历正月十三前后马街书会的盛况。作品以河南坠子为“底色”,巧妙串联起三弦书、河洛大鼓、大调曲子等多种河南传统曲艺形式,让观众直观感受马街书会的魅力和浓厚的文化底蕴。内容叙述上既有杨家将、白娘子等传统故事,也有焦裕禄、红旗渠等现代事迹,还以数板形式,将乡村振兴、绿水青山等新时代发展成果一一细数。

大调曲子《彩礼风波》讲述了春秀一家因结婚彩礼引发争执的故事,从长辈坚持“按老规矩来,彩礼不能少”到在交流中逐渐转变观念,最终决定不收彩礼。作品倡导移风易俗新风尚,幽默风趣,乡土气息浓郁,用接地气的故事传递中原新风,展现了新农村建设中群众思想观念的进步,以及年轻人对通过打拼收获幸福生活的自信与追求。该作品还于10月18日赴重庆市沙坪坝区巴渝书场参加惠民演出,引发现场观众的强烈共鸣。

两部作品都经历了从框架到内容,从表达到逻辑,从表演到呈现,反复推翻重来的磨砺,扛过了反复优化打磨的考验,正是这份对艺术的敬畏与执着,让这两部作品得以在终评舞台上绽放绚丽光彩。

“郑超”四强出炉

本报讯(记者 陈凯 刘超峰)经过历时一个多月双休日的激烈角逐,2025年郑州市足球联赛于10月18日结束了四分之一决赛的争夺。最终,郑东新区代表队、金水区开德体育足球队、二七区树青医学足球队、中原区化体体育足球队4支队伍晋级本届“郑超”四强。

2025年郑州市足球联赛由郑州市人民政府主办,郑州市体育局、郑州市体育总会承办,郑州市足球协会与河南新发展体育文化产业有限公司承办。联赛采用男子成人11人赛制,分为小组赛和淘汰赛两个阶段,比赛于9月6日至10月26日之间的每周双休日在郑东新区市民体育公园田径场和郑州市体育场同步举行。这也是郑州首次实现全市16个区(市)全部组队参赛,堪称名副其实的“郑超”。

经过第一阶段小组赛的角逐,最终,郑东新区代表队、管城中博物馆足球队、金水区开德体育足球队、惠济区代表队、二七区树青医学足球队、巩义杜甫酒业足球队、中原区化体体育足球队、登封市金岭煤业足球队8支球队晋级本届“郑超”第二阶段淘汰赛。这8支队伍经过10月18日的捉对厮杀,最终,郑东新区代表队4:2战胜管城中博物馆足球队,金水区开德体育足球队8:0横扫惠济区代表队,二七区树青医学足球队7:1大胜巩义杜甫酒业足球队,中原区化体体育足球队5:4点球战胜登封市金岭煤业足球队,获胜的4支球队如愿晋级本届“郑超”四强。

作为郑州市首次以区(市)为单位、全民参与的官方足球联赛,“郑超”不仅是推动全民健身、深化体城融合的重要举措,更是郑州市积极响应国家“三大球”振兴战略、加快建设“赛事名城”的关键实践。同时,也成为推动郑州文旅商融合发展的新引擎,形成“一场足球赛,带火一座城”的联动效应。

“出彩河南 树业建功” 戏曲名家专场晚会上演



本报讯(记者 秦华 文图)10月18日晚,“出彩河南 树业建功”2025豫剧人李树建携弟子暨戏曲名家专场晚会在河南艺术中心大剧院举行(如图),为历时多日的全省巡演画上圆满句号。这场汇聚了经典、稀有剧种与创新演绎的晚会,不仅是李树建舞台艺术的一次集中展示,更是他数十年来倾力推动豫剧传承与发展的生动缩影。

8月23日至10月18日,中国剧协副主席、河南省剧协主席、豫剧名家李树建率领河南李树建戏曲艺术中心并携众位弟子,深入河南省平顶山、洛阳、南阳、驻马店、郑州等地开展巡回演出活动。

李树建的艺术成就最为人称道的便是凝聚其半生心血的“忠孝节义”四部曲——《程婴救孤》《清风亭上》《苏武牧羊》《义薄云天》。当晚的演出,就以《忠孝节义·赍续传承》拉开帷幕,李树建的弟子们各展绝活,展示了豫剧人李树建的代表作《程婴救孤》《清风亭上》《苏武牧羊》《义薄云天》四部曲独特的艺术风格。李树建演唱了豫剧《清风亭上》“奴才全将良心昧”一折。从台上到台下,从台前到观众中,他深情演绎的“张元秀”也让观众感动到哽咽。

“戏曲的繁荣,关键在人才。”李树建意识到,仅靠口传心授的传统师徒模式,难以满足新时代对戏曲演员综合素质的要求。为此,他积极奔走,促成并组织了“中国戏曲学院李家弟子表演进修班”,来自基层院团、民营剧团、新文艺群体的弟子走进了中国戏曲的最高学府,进行系统化、理论化的深造。晚会上,33名进修班学员带来的互动小品《我们结业啦》,以生动活泼的形式汇报了学习成果,展现了戏曲传承后继有人的喜人局面。

晚会上的稀有剧种联唱《百花齐放绽梨园》,让大弦戏、道情、宛梆等非遗剧种惊艳亮相,更具创新意义的,是晚会上的多剧种表演《程婴救孤》。李树建的弟子们分别用婺剧、粤剧、蒲剧、曲剧、豫剧等不同剧种演绎同一剧目。这种“一戏多唱”的尝试,打破了剧种壁垒,让观众在对比欣赏中,领略到不同戏曲语言、音乐唱腔对同一故事内容的独特诠释,充分展现了传统经典跨越地域和剧种的艺术生命力。

豫剧名家柏寿、李金枝、盛红林以及曲胡演奏家张付中也亮相演出现场,展现了豫剧艺术的繁荣。李树建携全体进修班弟子共唱《大登殿》选段,场面宏大,将整场晚会推向高潮。