

贡献一金一银

“河南力量”助力中国队蝉联健身模特世锦赛团体总冠军



本报讯(记者 陈凯)10月22日,记者从河南省健美健美操运动协会获悉,在近日于阿联酋迪拜结束的2025年IFBB(国际健美健身联合会)世界健身模特锦标赛上,身披中国队“战袍”的郭博、赵婉羽、杨丽娟3名河南选手发挥出色,贡献1枚金牌、1枚银牌以及1个第八名,用强劲的“河南力量”助力中国队蝉联本项赛事团体总冠军。值得一提的是,斩获金牌的郭博更是实现个人世锦赛三连冠。

健身模特世锦赛是由IFBB主办的全球顶级健美健身赛事,每年举办一届。包括郭博、赵婉羽、杨丽娟3名河南选手在内的13名运动员组成中国健身模特队,出战2025年IFBB健身模特世锦赛。赛场上,参加男子健身模特项目的郭博以其雕塑般的肌肉线条、黄金的身体比例和极具艺术感染力的舞台表现力,赢得了裁判组的一致认可,并以压倒性优势夺得最高分。这也是他自2023年健身模特世锦赛首夺该项目冠军后,实现世锦赛该项目的三连冠。

作为中国健身健美队现役运动员和国际级运动健将,郭博从事健身健美行业至今,已累计斩获35个全国男子健身模特A组冠军、20次全场冠军,国内外大赛冠军头衔总计超过50余次,堪称中国当之无愧的“健模之王”。

除了郭博,两位“国字号”河南女将在本届健身模特世锦赛上的表现同样出彩。其中,赵婉羽在竞争激烈的女子健身模特169~172组别中收获1枚宝贵的银牌;初登世锦赛赛场的新秀杨丽娟也成功闯入新人组决赛,并取得第八名的好成绩。“河南力量”在2025年IFBB健身模特世锦赛上的优异表现,不仅是3名河南健儿取得的个人荣誉,更是河南省体育强省建设在健身健美领域的集中体现,也为省内外年轻一代运动员树立了拼搏奋进的榜样。

中国健身模特队凭借在所有组别的均衡发挥,以绝对优势蝉联2025年IFBB健身模特世锦赛团体总冠军。从运筹帷幄的教练组,到身经百战的老将,再到敢打敢拼的新秀,每个人都为这份荣誉贡献了自己的力量。此番从阿联酋凯旋,对于中国健身模特队来说不仅是一次成绩上的丰收,更是一次精神上的传承。中国健身模特事业已然形成了良性循环的人才培养体系,中国队有能力持续在世界之巅,捍卫属于中国的荣耀与地位。

放眼国内,更加大众化的健身模特项目被健身爱好者广泛喜爱,参与热情高涨,特别是受到青年群体的追捧。河南选手在2025年健身模特世锦赛上斩获佳绩,河南省健美健美操运动协会也备受鼓舞。协会相关负责人表示,未来协会将连同社会各界一起继续努力,加大健身模特项目在广大青年群体中的推广力度。同时,深入贯彻落实全民健身战略,为广大健身模特爱好者多搭建切磋交流、学习提高、展示风采的赛事平台,推动健身模特项目在河南省的普及和发展。

图片来源:河南省健美健美操运动协会

中国裁判入选首届五人制女足世界杯执裁名单

新华社日内瓦10月21日电(记者 单磊)国际足联21日公布2025年五人制女子足球世界杯的裁判员名单,中国裁判梁庆云和朱欣入选。

首届五人制女足世界杯将于11月21日至12月7日在菲律宾举行,将有16支球队参加。这将是菲律宾首次举办国际足联大型赛事。

39岁的梁庆云是五人制足球国际级裁判员,也是亚足联女子五人制足球精英裁判。她曾经执裁过女子五人制足球亚洲杯决赛以及青奥会五人制足球决赛。31岁的朱欣也是五人制足球国际级裁判员,她以辅助候补裁判员身份入选本次世界杯执裁名单。

U17女足世界杯：中国队次轮不敌美国队

新华社拉巴特10月21日电 在21日进行的2025年U17摩洛哥女足世界杯C组第二轮比赛中,中国队在先进1球的情况下遭美国队逆转,最终以2:5失利。

小组赛首轮比赛中,中国队5:0大胜挪威队,美国队则是3:0轻取厄瓜多尔队。

本场第12分钟,周欣怡带球推进至禁区弧顶,左脚兜射打入死角,为中国队打破僵局。此后,美国队凭借身体优势不断冲击中国队防线,在第27分钟由马尔索姆扳平比分。

第44分钟,迪玛利亚禁区前低射破门,美国队2:1反超。上半场补时阶段,中国队后防失误,图雷单刀破门,美国队两球领先进入中场休息。

易边再战,图雷和马尔索姆分别在第62分钟和第68分钟各进1球,美国队进一步扩大领先优势。第85分钟,曾屹婕禁区前任意球直接得分扳回1球,但中国队此后未能进一步缩小分差。

当日同组另一场比赛中,厄瓜多尔队以2:0战胜挪威队。小组积分榜上,美国队目前6分领跑,中国队和厄瓜多尔队同积3分,中国队凭借净胜球优势排名小组第二,挪威队两连败垫底。

本届U17女足世界杯24支球队被分为6个小组,每组前两名以及4个成绩最好的小组第三将进入淘汰赛阶段。中国队将在24日的小组赛第三轮对阵厄瓜多尔队。

肖邦钢琴赛——波兰的国家文化名片

10月2日至23日,五年一度的肖邦国际钢琴赛(肖赛)在波兰首都华沙举办。经过3轮激烈角逐,3位中国选手晋级决赛,其中两位最终分获第三名和第四名。

弗雷德里克·肖邦是波兰民族精神的象征,肖赛是全世界最负盛名的古典音乐赛事之一。自1927年创办以来,肖赛见证了不同国家优秀钢琴家的成长,也在近百年发展与沉淀中形成了一套成熟而独具特色的组织和运营模式,成为波兰的国家文化名片。

音乐传递“肖邦”之魂

对波兰人而言,肖邦不只是音乐家,更是民族英雄。18世纪末,波兰被俄国、普鲁士和奥地利三国瓜分。肖邦1810年出生于列强统治下的波兰,成长过程中见证了民族的苦难。他曾说:“我的音乐来自波兰的土地。”这不仅表达了他的艺术立场,更喻示他作为音乐家的历史责任。

1830年11月,波兰爆发“十一月起义”,翌年9月起义失败。消息传来,漂泊海外的肖邦悲愤至极,把情绪倾注于音乐之中,《革命练习曲》由此诞生,其左手音型如刀剑交鸣,右手旋律如啼血长鸣,仿佛在用钢琴诉说亡国之痛。

肖邦后半生生活在巴黎,心却从未离开祖国。他在写给亲友的信中反复提及家乡,怀念华沙的街道、维斯瓦河上的风、圣十字教堂的钟声。1849年临终前,他叮嘱姐姐路德维卡将他的心脏带回波兰。如今,这颗心被封存在华沙圣十字教堂的大理石柱中,供后人瞻仰致敬。

正是这份至死不渝的爱国情感,让肖邦成为波兰人的精神灯塔。他的肖像出现在各种纪念品上,他的姓名被用来冠名机场、学院、街道……

波兰政府也对肖赛给予高规格安排,初赛与决赛均在华沙国家爱乐厅举行,颁奖典礼设在波兰国家大剧院,波兰总统亲自为冠军颁奖。

百年赛事星光闪耀

1927年,是一个战后欧洲仍在疗伤的年代。在华沙音乐学院的讲堂中,波兰钢琴家兼教育家耶日·茹拉夫莱夫对台下学生说:“肖邦的音乐,不该只活在纸上,而该在你们的指尖流淌。”他认为,肖邦的音乐,需要一个更广阔的舞台传播与延续。在茹拉夫莱夫的推动下,第一届肖邦国际钢琴比赛于1927年正式举行。

1939年,第二次世界大战爆发,整个华沙在战火中几乎化为废墟,比赛从此被迫中断10年。当1949年肖赛恢复举办时,它不仅是一场音乐盛会,更是波兰人民宣告文化复兴的象征。

20世纪50年代至80年代是肖赛的黄金时代。在这个舞台上,涌现出一批又一批才华横溢的青年钢琴家。

今年全球共有85名选手入围第四十九届肖赛的正赛,其中32名来自中国;经过3轮比试,3名中国选手李天佑、吕天璐、王紫桐闯入决赛。在10月21日公布的获奖名单中,王紫桐摘得铜奖(第三名),吕天璐并列第四名。

近年来,其他东亚国家选手也表现不俗。韩国钢琴家赵成珍在2015年摘得金奖。今年,日本有13名选手入围正赛,与东道主波兰并列第二,两人晋级决赛,其中,桑原志织与中国选手吕天璐并列第四名。

从婴童数量、艺术氛围,以及家长投入与社会关注度来看,中日韩这3个东亚国家已在世界古典音乐版图中占据重要位置。中日韩选手在肖赛崛起,不仅是演奏技巧的提高,也是文化教育体系成熟的体现。

精心运作全球传播

经过近百年发展与沉淀,肖邦国际钢琴比赛在组织与运营上形成了层次分明、分工明确的合作模式,通过国家机构统筹与国有企业协作,共同支撑赛事的艺术运作与全球传播。

在波兰文化与国家遗产部指导下,主办方肖邦研究院负责总体规划以及评审制度与艺术标准的制定;在此框架下,不同类型的合作伙伴各司其职,构建了一个涵盖资金、传播、交通与推广的完整支持体系。

波兰国有能源企业奥伦公司作为主赞助商,长期为比赛提供资金支持与市场推广资源。奥伦公司与肖邦研究院的合作不仅覆盖赛事本身,还包括肖邦博物馆、纪念活动及相关音乐节。除了主赞助商,政府控股的波兰储蓄银行、波兰国家保险公司分别成为肖赛的“战略合作伙伴”和“黄金合作伙伴”。

在技术与传播环节,波兰通信基础设施企业宜美德公司负责肖赛的转播技术支持,旨在“使这一波兰最具代表性的文化活动比赛在世界范围内获得更广泛传播”。

为了方便不同经济条件的选手赴赛,主办方承担所有参赛选手的旅费,委托波兰航空公司为选手和赛事工作人员提供往返波兰及巡演初期的航班服务。

主办方以一系列制度安排保障肖赛的艺术独立性。由国际知名音乐家组成独立评审团;建立明确的利益回避机制,要求评审人申明与选手的师生或私交关系;评审进程严格保密并采取多数表决机制;比赛规则公开透明并公示评选结果;明确规定赞助商不得干涉评审过程与艺术决策。

通过这种官方与民间多方合作机制,肖赛成功构建了一个集艺术评审、商业支持、文化传播与国际推广于一体的高效运作体系,维护了比赛的公共与艺术属性,确保肖赛持续成为当今世界上最具艺术公信力的钢琴赛事之一。

新华社特稿

持续擦亮“河南戏剧”文化品牌

我省3部作品闪耀全国优秀小戏小品展演



罗卷戏小戏《范仲淹拒酒》

本报讯(记者 秦华 文/图)近日,由中国戏剧家协会主办的第十届全国优秀小戏小品展演在江苏无锡举行。来自全国31个省、自治区、直辖市,以及6个产行业文联的72部作品轮番上演,涵盖30多个戏曲剧种及多种艺术形式。由河南省剧协选送的话剧小品《独树冷月》、罗卷戏小戏《范仲淹拒酒》、曲艺小品《借鬚鬚》3部作品精彩亮相。这些剧目以独特的艺术个性、浓郁的中原风情、精彩的艺术表达,在全国舞台上生动展现了河南戏剧的创作活力与时代风采,获广泛关注。

《独树冷月》由河南省话剧艺术中心青年骨干创排,以深刻的思想内涵与精湛的艺术表达,展现了我省戏剧工作者深耕红色题材、回应时代命题的担当。该剧

尽管已历经两年打磨、演出数十场,为在此次全国展演中呈现最佳状态,剧组全体成员依然对作品进行再度加工提升。中心领导班子、艺术总监李利宏,艺术研究室主任王文全赴无锡“把场”助阵,体现了对青年人才的高度重视。在主办方支持下,布景提前运抵,确保了演出效果,充分彰显了河南戏剧精益求精的创作态度。

作为中国剧协稀有剧种保护传承项目,村级民营剧团邓州孔庄罗卷戏剧团,在河南省剧协的支持与专家团队的帮扶下,打造了原创剧目《范仲淹拒酒》,以稀有剧种罗卷戏的独特艺术语言为载体,生动塑造了范仲淹清廉为民的感人形象,让古老剧种在当代焕发新生。此次参加全国优秀小戏小品展演,是该剧首次亮相

全国平台,不仅展示了河南戏剧基层院团的坚守与活力,也为稀有剧种的当代传承探索出了一条可行的实践路径。

曲艺小品《借鬚鬚》以非遗传承为主题,将河南戏剧与曲艺相融合,在传统曲艺的现代化表达上做出了积极探索,让中原韵味绽放在全国舞台。

方寸舞台藏乾坤,小戏小品见精神。此次河南3部作品的成功展演,不仅展示了近年来我省小戏小品创作的最新成果,更通过全国展演平台的交流互鉴,有效检验了河南戏剧的创作水平,更为培育青年戏剧人才、激发创作内生动力、促进地方文化的传承与弘扬注入了新的动力,有力推动河南戏剧在传承中创新、在创新中发展,持续擦亮“河南戏剧”文化品牌。

隋/韩复出首秀 各路名将云集 队内选拔开启

——花滑中国杯三大看点

2025 中国杯世界花样滑冰大奖赛将于24日在重庆拉开战幕。中国杯是国际滑联大奖赛系列赛的第三站,为备战2026年米兰-科尔蒂纳冬奥会,各队都派出强大阵容参赛。中国队双人滑名将隋文静和韩聪将在本站亮相,这是他们离开赛场3年多之后的首秀。同时,中国杯也是中国队花滑选手参加冬奥会的选拔赛。

奥运冠军归来 状态恢复几何

作为2022年北京冬奥会的双人滑冠军,隋文静和韩聪在阔别赛场3年多后再度牵手重返冰面,这对曾为中国花滑赢得众多荣誉的组合在今年6月宣布复出,中国杯则是他们的复出首战。虽然两人曾经无比默契,但目前能找回几分鼎盛时期的状态还未可知。他们将在中国杯上带来短节目《卡门》和以《只此青绿》为主题的自由滑。隋文静还参与了《只此青绿》的编舞。

阵容星光璀璨 高手重庆过招

中国杯是米兰冬奥会前重要的练兵机会,来自14个国家和地区的60位花滑选手中,高手云集。既有隋/韩这样的奥运冠军,也有世锦赛冠军。

美国队女单和冰舞都派出一线阵容。2025年新科世锦赛女单冠军刘美贤和连续三届世锦赛冰舞冠军组合乔克/贝

茨领衔参赛。另一位美国女将安伯·格伦是去年中国杯冠军,也是2024年花滑大奖赛总决赛冠军。

韩国队女单中,刚刚升入成年组的17岁小将申智雅被视为金妍儿的接班人,20岁的李海仁则是2023年世锦赛亚军。日本队女单虽然“一姐”坂本花织缺席本次比赛,但前来参赛的吉田阳菜等3位女将也实力不俗。格鲁吉亚的古巴诺娃也选择了中国杯,她是2023年欧锦赛冠军。中国女单原本派出朱易、安香怡和小将张瑞阳参赛,但安香怡近日宣布因伤退赛。

男单赛场也将竞争激烈,来自日本的卫冕冠军佐藤骏、韩国名将车俊焕、哈萨克斯坦的世锦赛亚军萨多洛夫等都将来到重庆。中国名将金博洋也将在中国杯开启本赛季首秀。

双人滑比赛中,隋文静和韩聪将遇到意大利组合孔蒂/马西,他们是上届中国杯冠军。

中国队新老对决 队内选拔开启

根据中国队《花样滑冰项目米兰冬奥会参赛选拔办法》,中国杯和今年的花滑

全国锦标赛两项赛事的总分数之和,将作为选拔依据,分数最高者获得米兰冬奥会参赛资格。目前,中国队在男单、女单、冰舞和双人滑4个项目各获得一个冬奥会名额,复出的隋文静和韩聪需要和小将张嘉轩/黄一航组合竞争这张门票。张嘉轩和黄一航本赛季刚刚升入成年组,正是他们二人在9月奥运资格赛上的出色表现,帮助中国双人滑拿到了奥运门票,他们也是上赛季的国际滑联青年大奖赛总决赛冠军。久别赛场的奥运冠军和年轻锐气的组合谁能更胜一筹,值得期待。

冰舞方面,经验丰富的王诗玥/柳鑫宇同样需要面对来自年轻选手任俊霞/邢如宁、肖紫兮/何凌昊的挑战。女单方面,安香怡退出中国杯等于提前退出了奥运资格的争夺,朱易将和张瑞阳竞争唯一门票。17岁的张瑞阳在奥运资格赛上获得第五名,为中国队夺得了宝贵的奥运资格。男单方面,金博洋、戴大卫和彭智铭3人将竞争一张冬奥门票。

新华社记者 李嘉 高萌
新华社北京10月22日电