

关注第十五届全运会

飞碟 射箭 铁饼
河南队昨日收三银

11月19日,射击项目男子飞碟多向决赛,河南队杜宇在比赛中。最终,他获得亚军。

本报记者 刘超峰 摄



11月19日,射箭项目女子反曲弓团体金牌决赛,河南队选手鲍怡静在比赛中。最终,河南队获得亚军。

新华社记者 郝源 摄



11月19日,田径项目女子铁饼决赛,河南队选手王芳在比赛中,她最终获得亚军。

新华社记者 那宇奇 摄

(上接一版)30枪之后,场上只有4位队员,杜宇第三名。40枪过后,齐迎和杜宇都是33中并列第一。决金时刻,前5枪,齐迎和杜宇都是5发5中,第46枪,齐迎命中,而杜宇脱靶。最终杜宇屈居亚军,上海选手李成获季军。

第十五届全运会女子反曲弓团体决赛中,河南队以4:5惜败山东队获得银牌,山东队摘得冠军。组队才一年多的河南

反曲弓女团,其成员都是“05后”小将,在赛前并不太引人注目。但在深圳,她们的表现可谓惊艳,一路淘汰了包括上届冠军北京队在内的各路强敌挺进决赛。决赛中,面对实力不俗的山东队,3位河南姑娘发挥稳定,前4轮与对手战成4:4,比赛由此进入残酷的决胜附加赛。附加赛采用“一箭定胜负”规则,两队选手依次出手一决胜负,前两箭双方再次战成16平,关键

的第三箭,山东小将刘妍秀射出10环,而河南队则射出了8环,最终以2环之差屈居亚军。

另外,十五运会女子铁饼比赛于11月19日晚在广东奥体中心举行,山东选手冯彬以65.46米的成绩轻松夺冠,实现卫冕。河南选手王芳成绩为62.30米,获得亚军。季军由山东队姜志超取得,成绩为59.65米。

河南女排排名第六 创队史全运会最佳战绩

本报广州专电(记者 刘超峰)11月19日,第十五届全运会女排成年组比赛进入收官日。在第5、第6名决赛中,朱婷休战的河南女排虽网口竞争力受损,仍与李盈莹领衔的天津队缠斗5局,最终以2:3惜败谿位第6。卫冕失利的天津女排在本届全运会第5收官,排名第6的河南女排创下队史全运会最佳战绩。

河南队和天津队在比赛中都成功晋级到了淘汰赛,河南队更是小组第2晋级,不过在1/4决赛,两队全部输球:河南队0:3

不敌上海队,天津队1:3不敌福建队。之后进行的排位交叉赛,河南队通过五局大战3:2击败了北京队,天津队则是3:1逆转击败了辽宁队。两队进行第5名的争夺!小组赛的交手,河南队曾在首轮3:0击败了天津队,随后两队迎来了自己的全运会收官之战。

本场比赛因为朱婷没有首发,河南队在第一局打得很被动,从中局过后,分差更是逐渐到了10分,悬念也在逐渐的终结,天津队24:14拿到了局点,河南队虽然是连续挽

救3个局点,但天津队还是顺利25:17拿下首局。第二局,落后的河南队奋起直追,开局就接连得分,经过你来我往的僵持之后,最终河南队以25:22扳回一局。第三局河南队再接再厉,以25:23拿下,大比分2:1反超了天津队。第四局,天津队迅速调整并打出小高潮,以25:20将场上比分改写为2:2。关键的决胜局,天津队15:11拿下决胜局,最终以3:2击败了河南队,拿到了第5名的成绩,落败的河南队也拿到全运会历史最佳战绩。

来郑州美术馆
赏“画里中国”

本报讯(记者 李居正)11月19日,由广东省中国画学会、广东省美术家协会中国画艺委会、郑州美术馆主办的“在东方画里中国·当代中国画作品展”在郑州美术馆(新馆)开幕。本次展览汇聚来自南北方的杰出中国画家艺术家,分为“南风北象”“寻意江南”“山花烂漫”篇章,以群展带动个展,共同展现一幅跨越地域界限的艺术好景。

展览主题“在东方画里中国”的首站落地郑州体现了主办方对河南的深厚情感。此外,“在东方画里中国”展也为南北西东、老中青艺术家搭建了广阔交流平台,尤其为河南年轻艺术家和高校学生提供了难得的学习机会。

致辞环节,山东画院书记、副院长,山东中国画学会常务副会长樊磊表示,河南是文化根脉之地,广东是经济前沿,山东与河南相邻,此次各地艺术家汇聚郑州共赴“笔墨之约”意义非凡。参展作品风格各异却和谐统一,源于共同的文化根脉,展览不仅是作品陈列,更是跨越东西南北的文化对话,能让观众感受时代心声与增强文化自信。

此外,为促进两地文化艺术的深层交流,广东省中国画学会邀请全国艺术家,向郑州美术馆捐赠15幅作品。此次展览即日起至12月3日在郑州美术馆(新馆)持续开放,感兴趣的市民朋友可携有效证件参观。

小萌娃手球赛上显身手

本报讯(记者 陈凯 通讯员 郭文赏)近日,“奔跑吧·少年”2025年郑州黄河少年儿童手球比赛(幼儿组)在郑州体育馆举行。来自我市及周边地市28所幼儿园的近350名小萌娃齐聚一堂,在球场上奔跑跳跃挥洒汗水,收获健康和童年的欢乐。

本次比赛由郑州市体育局、郑州市教育局联合主办,郑州手球协会、郑州市体育场馆保障中心共同承办。

两天的比赛进行了幼儿组和俱乐部组的幼儿手球游戏,以及8所幼儿园教师带来的幼儿手球教师操(团体)等比赛活动,将手球基础动作与韵律操完美融合。作为郑州市手球项目的品牌赛事,“黄河”系列赛事已成功举办3届,有效推动了幼儿手球运动在我市的普及和发展。

从“地方经验”到“国际规范”

我国牵头的全球首个
武术培训国际标准获批立项

本报讯(记者 李爱琴)昨日,记者从市市场监管局获悉,由嵩山少林武术职业学院与中国标准化研究院联合提出的《教育与学习服务——以休闲和表演为目的武术培训服务通用要求及指南》(ISO 29998)国际标准提案,被国际标准化组织(ISO)批准立项,标志着中国武术培训实现了从“地方经验”到“国际规范”的历史性跨越。

中华武术历史悠久,不仅是中华优秀传统文化的瑰宝,也是全人类共同的文化遗产。如今,中华武术已成为世界了解中国、感知中国的重要窗口。然而,长期以来,全球武术培训服务领域缺乏统一标准,教学体系、技术水平、师资资质等方面存在差异,制约了武术在国际范围内的规范化、专业化发展。

“建立科学、规范、通用的国际标准,是破解

行业发展瓶颈、提升武术国际传播效能的重要一步。”标准项目负责人、嵩山少林武术职业学院院长刘少鹏说,“此次国际标准提案获批立项,意味着武术培训服务领域逐渐建立统一的‘通用语言’和质量基准,也为武术文化国际传播提供了新路径。”

据介绍,新立项的标准将规定武术培训服务的术语定义、教练资质、学习环境、设施材料、训练计划、学习者评估、安全风险管理等内容,确保学习者无论何时何地,都能享受到安全、专业、高质量的培训服务。

未来,该标准将由国际标准化组织教育与学习服务标准化技术委员会组织推进制定工作,以此促进不同文化背景下武术培训服务的交流合作,为相关产业的全球发展和跨境贸易提供技术支持。

巫山国际红叶节郑州推介会举行

本报讯(记者 李居正 文/图)11月19日,第十九届重庆长江三峡(巫山)国际红叶节推介会在郑州成功举办。本次推介会以“雄奇山水间新韵红叶情”为主题,向中原大地展现巫山红叶胜景等文旅资源,并发出“赏红叶、品美食、游三峡”的诚挚邀约。巫山县政协、商务委、农业农村委、巫山文旅集团相关负责人,以及60余家旅行社代表共同见证本次活动启幕。

自郑渝高铁贯通后,巫山与郑州两座城市拉近了时空距离,两地文旅交流日益频繁。巫山坐拥120万亩壮丽红叶,素有“北有香山红叶,南有巫山红叶”之美誉。致辞环节,巫山县政协有关负责同志表示,如今“朝发郑州、夕赏巫红”已成现实,诚邀中原朋友共赴生态之旅、人文之旅与合作之约。

红叶节期间,巫山打造了乘船、自驾、徒步、低空飞行四大类游览方式,串联小三峡、神女峰、三峡龙骨等核心景区,同步推出红叶摄影、民俗展演等系列活动,让游客沉浸式收藏巫山记忆。与此同时,作为巫山“市级非物质文化遗产”的巫山烤鱼、城市“甜蜜名片”的巫山恋橙,都在此次推介活动中登台亮相,吸引来自河南本地的旅行社代表关注了解。

推介会现场还举行了签约仪式。巫山文旅集团与郑州重点组团社正式达成合作,建立客



推介会现场展示巫山美景

源互送长效机制,共同策划跨省旅游动线,推动中原游客走进巫山、领略三峡魅力。此次签约既是豫渝文旅协作的深化延伸,也是巫山主动对接重点客源地、提升“大三峡”旅游品牌影响力的重要举措。

据悉,第十九届重庆长江三峡(巫山)国际红叶节将于11月22日正式启幕,持续两个月。此次郑州推介会的举办,进一步打通了中原地区与巫山的文旅通道,让“红叶经济”成为连接两地文化交流、经济合作的纽带,为区域协同发展注入新活力。

关注中原歌剧周

中原歌剧周艺术研讨会在郑召开

让歌剧经典在黄河文化沃土生根

本报讯(记者 苏瑜)11月19日,中原歌剧周系列演出活动艺术研讨会在河南艺术中心举行。来自音乐界、戏剧界的专家学者、高校代表及文化管理部门负责人齐聚一堂,围绕歌剧周的艺术实践、育人成果与文化价值展开深入探讨,为中原歌剧艺术的未来发展建言献策。

作为中原地区首次大规模歌剧集中展演,本次中原歌剧周于2025年11月历时13天,推出《江姐》《党的女儿》《魔笛》《女人心》《塞维利亚理发师》《丑角》等6部中外经典歌剧,吸引超万人次观众,实现了“高雅艺术平民化”的突破。

作为本次活动的发起人和艺术总监,著名男高音歌唱家、郑州大学河南音乐学院院长戴玉强在发言中感慨万分,他指出歌剧周不仅填补了河南长期缺乏歌剧生态的空白,更通过“低成本、高标准”的制作模式,探索出可持续的歌剧发展路径。

“尊重经典而不拘泥于形式,大胆创新而不失却本质,培养新人而不降低标准,立足本土而胸怀世界。”正如中国音乐家协会合唱联盟副主席李仲党所言,“产教融合”模式在歌剧周中得到了充分体现,堪称“泥土与星光的二重唱”,让歌剧经典在郑州的黄河文化沃土生根。

“歌剧不仅仅是一种艺术形式,更是代表城

市文明高度和文化多元的标志之一。中原歌剧周的名字很响亮,它不仅仅用中外经典在中原刮起歌剧风潮,更在老百姓的心中,尤其在年轻人心中种下了一颗种子。”导演、戏剧评论家李利宏强调河南作为文化大省,戏剧生态应多元化发展,不能仅依赖豫剧,需引进科技和人才,推动文化创新。

“这次中原歌剧周的成功举办,展示了河南音乐人才的实力和储备力量。”河南省音乐家协会驻会副主席李新现认为,政府应加大对音乐活动的支持,确保活动的持续性和高质量。

河南大学音乐学院二级教授韩梅谈道,这次歌剧周不仅是演艺界的盛事,更是对教育界和文化界的深刻反思,推动了美育在河南的普及。

与会专家一致认为,中原歌剧周的价值远超艺术展演本身:产教融合构建“课堂—舞台”闭环,“名家变名师+院团一体培训”的机制,已形成“教学—实践—人才输出”的良性循环。建议将歌剧艺术与城市文化及其他艺术形式融合,形成更大的文化影响力。未来,通过“常态化演出机制”,歌剧周可以成为推动郑州成为“区域性歌剧艺术中心”的动力,带动“文化+旅游+消费”产业链发展,构建新的文化生态。

中原歌剧周：
艺术扎根与文化创新的时代答卷

李仲党



2025年秋,郑州河南艺术中心大剧院内,罗西尼《塞维利亚理发师》的欢快旋律与列昂卡瓦洛《丑角》的悲剧力量交相辉映,标志着首届中原歌剧周圆满落幕。这场历时13天的艺术盛宴,不仅是中原地区首次大规模、高规格的歌剧集中展演,更是一次深刻的文化实践与教育创新。在艺术总监戴玉强的推动下,中原歌剧周以“泥土与星光”的双重追求,探索出了一条歌剧艺术在中原沃土生根发芽的特色之路。



文化使命:歌剧艺术的战略定位

填补空白,构建生态。中原歌剧周的举办源于让歌剧这门“戏剧中最重要、最综合的艺术品种”在河南建立应有生态环境的深切期盼。长期以来,河南作为文化大省,在歌剧这一高雅艺术领域存在明显短板。戴玉强团队以“建立常态化演出机制”为目标,计划每年秋季定期举办,致力于将歌剧周打造成为“中原文化新名片”。

通过《江姐》《党的女儿》等民族经典与《魔笛》《塞维利亚理发师》《女人心》《丑角》世界经典名作的同台呈现,歌剧周不仅填补了河南高雅艺术领域的空白,更让歌剧成为中原文化版图的重要组成部分。这种系统性、持续性的艺术投入,为歌剧在中原地区的长远发展奠定了

坚实基础。

双向传播,对话世界。“让高雅艺术走进中原百姓生活,同时让深厚的中原文化乘着歌剧翅膀飞向世界舞台”——这一双向文化传播的战略定位,彰显了歌剧周的开阔视野。在具体实践中,既有《茶花女》晋京演出的“走出去”,也有世界经典中文版的“请进来”,形成了“扎根沃土、对话世界的文化实践”。

这种双向交流不仅提升了中原文化的国际传播力,更在深层次上实现了文化的创造性转化。当《魔笛》中的德语咏叹调与河南方言巧妙碰撞,当《塞维利亚理发师》以中文版形式亲切呈现,世界经典在中原大地获得了新的艺术生命。

创新实践:艺术与教育的双重变奏

低成本高艺术的制作智慧。歌剧周最令人称道的,是其“低成本、高标准、可持续”的制作理念。通过“一件一件淘戏服”“网上找旧门窗做布景”等创新做法,制作团队将传统需要百万预算的剧目压缩至十几万元,却依然保持了高度的艺术水准。

这种智慧制作模式的意义不仅在于节约成本,更在于探索出了一条适合中国特色的歌剧发展路径,配合推出亲民票价,真正实现了“让普通百姓花一顿饭钱就能享受精神盛宴”的初衷,使歌剧从“神坛”回归人间。

人才培育:形成多层次的培育体系

歌剧周特别注重青年艺术人才的培养,形成了多层次的培育体系:

歌剧演修班:邀请国内名家授课,“名家变名师”,为河南培养首批高水平歌剧师资;

声乐拔尖人才培养:每年选拔10至12名学员,量身定制培养方案,打造河南声乐高精尖人才梯队;

“院团一体”培训:舞台变讲台,实践即授课,“师徒结对”提升教师实践能力。

这套系统化的人才培养机制,已经培养出一

批活跃在中原乃至全国歌剧舞台上的青年歌剧演员。中原歌剧周上演的6部中外经典歌剧演员阵容,均是“声乐拔尖人才培养班”的学员和不同高校青年教师以及专业院团的青年演员。担任演奏的是河南交响乐团和郑州大学河南音乐学院青年教师组成的管弦乐团。担任合唱的是郑州大学河南音乐学院的学生合唱团。指挥分别有青年指挥家田光浩和牛闯担任。以戴梓伊为代表的一批新生代歌剧新星在中原歌剧周演出剧目中均担任主角和主要演员。

实际成效:多维度的社会影响

艺术层面的突破。歌剧周形成了“现象级”文化事件,演出上座率持续保持在90%以上。6大经典歌剧轮番上演,爱乐男声合唱团双专场音乐会精彩纷呈,高校原创作品展演等配套活动,构建了立体化的艺术体验空间。

特别值得一提的是,中文版《塞维利亚理发师》的成功演绎,不仅打破了语言隔阂,更通过本土化创新让经典作品焕发新生命。这种艺术表达既尊重经典本质,又立足本土语境,为歌剧的中国化探索提供了宝贵经验。

文化建设的推动。歌剧周的举办,使郑州正逐步成为区域性“歌剧艺术中心”。许多周边省份观众“为了一部戏,奔赴一座城”的文化现象开

始显现,带动了交通、住宿、餐饮等相关产业发展,形成“文化+旅游+消费”的良性循环。

同时,歌剧周也带动了河南高校音乐学院的教学改革,多所院校开设歌剧相关课程,形成了高校+院团+演出“三位一体”的音乐人才培养新生态。这种深层次的教育变革,将为河南文化事业的长远发展提供持续动力。

社会效益的显现。通过亲民票价和高质量演出,歌剧周让高雅艺术真正走进普通百姓生活,提升了市民文化素养和城市文化品位。演出期间,剧场内不仅有多年的老戏迷,更有大量首次接触歌剧的新观众。这种受众结构的优化,为歌剧艺术培养了新的观众群体。

前景展望:从黄河之畔到辽阔的远方

中原歌剧周的成功举办,不仅是一场艺术盛宴,更是一次深刻的文化启示。它证明,在当代时代,高雅艺术完全可以通过创新模式实现可持续发展,传统文化资源丰厚的地区同样能够成为艺术创新的热土。

戴玉强团队以“歌剧本土化、人才梯队化、产业生态化”为核心,通过“高雅艺术平民化、艺术教育实践化、产教融合常态化”的路径,为河南乃至全国的音乐教育改革与文化建设提供了宝贵经验。

正如戴玉强所言:“郑州这座承载中华文明

起源的城市,正在孕育中国的歌剧梦想。”中原歌剧周就像一颗种子,已经在这片沃土中生根发芽。随着这一文化品牌的持续打造,我们有理由相信,中原大地不仅能够成为歌剧艺术的重要阵地,更能够为中华文化的创造性转化和创新性发展贡献独特力量。

余音绕梁,经典永传。中原歌剧周的故事刚刚开始,而它所开启的艺术征程,必将通向更加辽阔的远方。在这片古老而年轻的土地上,歌剧艺术正与时代共鸣,与文化共融,谱写着一曲动人的时代乐章。