## 以《戏梦长生》为例谈"文化传承"主旋律新表达

在当代文艺创作中,"文化传承" 已成为一种重要的叙事主题,尤其在 主旋律作品的表达中,它不仅承载着 民族记忆与精神认同,更承担着引导 社会价值、凝聚文化共识的使命。音 乐话剧《戏梦长生》以清代川剧名伶 魏长生的艺术人生为主线,通过戏剧 化的叙事与多元艺术手法的融合,实 现了对传统文化传承主题的深度开 掘与现代表达。该剧不仅在内容上 呈现了戏曲艺术的流变与人物命运 的跌宕,更在形式与精神层面探索了 "传统如何走向当代"这一时代命题, 其中对布莱希特"间离"技巧的创造 性运用及传统与现代舞台手段的结 合,为主旋律题材的创作提供了富有

《戏梦长生》并未采用传统线性 叙事,而是以倒叙手法展开,从魏长 生的晚年还乡回溯其艺术生涯的起 点。这种结构打破了观众对人物生 平顺叙的惯性期待,迫使观众从结 果反观过程,从成就回溯初心,从而 建立起一种更为理性的审视距离。 通过五幕戏的铺陈,观众看到的不 仅是一个艺术家的成长中, 更是一 部微缩的中国戏曲演进史。剧中多 次出现的"别停下,向前走",这不仅 是师父的嘱托,也是魏长生一生艺 术追求的写照,更可视为文化传承的

魏长生这一角色的成功塑造,是 《戏梦长生》实现主旋律表达突破的 关键所在。他远非传统主旋律作品 中那种脸谱化的"文化英雄",而是一 个在传统与创新、艺术与现实、理想 与打压的多重张力场中不断挣扎、选 择、前行的复杂形象。在人物塑造的 深层结构中,魏长生被赋予了鲜明的

辩证特质。他既是传统的虔诚继承 者——对师父赵师傅的教诲铭记于 心,对戏曲本体的艺术规律保持敬 畏;同时又是传统的大胆革新者-改良花旦装扮,创新声腔体系,将百 姓喜闻乐见的市井题材搬上舞台。 这种内在矛盾在剧中通过多个关键 场景得到充分展现: 当他面对雅部势 力的围攻时,其辩护既流露出对戏曲 传统的深刻理解,又彰显出超越时代 的创新音识 这种塑造方式打破了 主旋律作品常见的美化与简化倾向, 使人物具有了更为丰富的阐释空间。

剧中精心设置的多处"自我疏 离"时刻,构成了布莱希特戏剧理论 的本土化实践。布莱希特的"间离", 也就是"陌生化效果",是一种戏剧理 论和表演方法。简单来说,传统戏剧 希望观众"入戏",忘记自我,与主人 公同喜同悲;而布莱希特的戏剧则希 望观众"出戏",始终保持清醒的观察 者和评判者身份。在《戏梦长生》中, 最令人印象深刻的是在"花雅之争" 白热化之际,魏长生突然转身面向观 众发起质问,这一打破"第四堵墙"的 瞬间,产生了强烈的陌生化效果。观 众被迫从对人物命运的单纯共情中 抽离出来,转而思考一个更为根本的 问题:艺术的传统究竟是应该被固守 的教条,还是可以被发展的资源?这 种"间离"不仅发生在戏剧情境内部,

更延伸至观众的心理认知层面。 歌队这一古希腊戏剧元素的创 新性运用,同样是《戏梦长生》实践布 莱希特"间离"理论的重要艺术手 段。歌队在剧中扮演着多重角色:时 而作为剧情中的群众角色推动叙事 发展,时而作为超然的历史观察者点 评人物命运,时而又作为当代意识的

代言人向观众直接发问。这种角色 功能的灵活转换,创造了一种持续而 微妙的疏离效果。例如, 当魏长生含 恨离开京城时,歌队并未延续悲情基 调,反而以冷静的语调进行诘问,将 观众从对历史人物的单纯同情中唤 醒,引导他们思考个体在历史困境中 的选择可能性。更为精妙的是,歌队 还时常以反讽的姿态出现,对剧情进 行解构性评论。这种"间离"手法的 创造性使用,既保持了戏剧的娱乐 性,又深化了其思想性。《戏梦长生》 通过这些精心设计的"间离"手法,成 功地实现了主旋律表达的创新转 型。它不再满足于讲述一个感人至 深的艺术家故事,而是通过打破戏剧 幻觉,引导观众建立批判性的观赏姿 态,从而在更深的层面上理解文化传 承的复杂内涵。

《戏梦长生》在艺术形式上展现 出非凡的探索勇气,它大胆打破艺术 门类间的界限,引入现代音乐语汇、 先锋灯光设计和象征性舞美装置,构 建出一种多层次、跨界的复合审美体 验。这种艺术形式的创新不是简单 的技术叠加,而是一种深度的美学重 构,其本质是通过形式上的"拼贴"与 "融合"。具体而言,剧中话剧的写实 叙事为观众提供了理解人物命运与 历史背景的认知框架,而戏曲的程式 化表演则在这一框架中注入了浓郁 的传统美学韵味。这种融合在舞台 实践中产生了奇妙的化学反应:当演 员用话剧的对白方式推进剧情时,突 然转入戏曲的唱念做打: 当观众沉浸 在传统唱段的韵律美感中时,舞台后 方突然响起的电子音效或现代和声 又会打破这种沉浸。又如舞台美术 设计,传统戏台结构与现代极简主义

框架并存,戏曲的传统服饰与抽象的 灯光设计形成对话。特别是在表现 魏长生艺术革新的关键场景中,舞台 后方的大型投影幕布上会出现传统 戏曲图谱的数字化解构图像,这种视 觉上的拼贴与融合,与音乐、表演等 形式创新相互呼应,共同构建出一个 既传统又现代、既真实又超现实的戏 剧空间。这种全方位的艺术形式创 新,使《戏梦长生》超越了传统历史剧 的叙事模式,创造出一种既根植于传 统又面向未来的戏剧美学。它通过 形式上的拼贴与融合,在传统与现 代、写实与写意、情感与理性之间建 立起持续的张力,不仅丰富了观众的 审美体验,更重要的是为文化传承这 一主题提供了全新的表达方式。在 这个意义上,《戏梦长生》的艺术形式 创新不仅是一种美学探索,更是一种 文化态度的表达——它告诉我们,传 统文化的生命力恰恰在于其能够与

当代语境形成创造性的对话。 《戏梦长生》通过精致的戏剧构 作、深刻的人物刻画和富有创意的艺 术表达,完成了一次关于文化传承的 生动讲述。在全球化与数字化并行 的今天,《戏梦长生》提供了一种极具 启示的主旋律创作路径:通过适度的 "间离"保持审美距离,通过理性的引 导替代简单的情感渲染,通过观众的 主动思考完成价值的内心认同。当 魏长生打破"第四堵墙"向我们发问, 当歌队带领我们审视历史,当传统戏 曲与现代音乐并置,文化传承的真正 意义得以在观众的思考中浮现。唯 有如此,"戏梦"才能真正"长生",文 化传承才能从舞台上的故事,转化为

每个人心中的认同与行动。 (作者系四川电影电视学院讲师)

## 马克思主义与中华优秀 传统文化结合的实践路向

坚守马克思主义这一魂脉,能为中华 优秀传统文化注入科学的世界观与方法 论;坚守中华优秀传统文化这一根脉,能 让马克思主义在中华大地获得文化认同 与实践土壤。文章通过深入探讨马克思 主义与中华优秀传统文化结合的实践路 向,以期为马克思主义与中华优秀传统 文化的结合提供切实可行的建议。

#### 理论阐释层面:构建深层化的阐释体系 构建深层化的理论阐释体系是马克

思主义与中华优秀传统文化结合的关键

其一,始终坚持马克思主义的根本 指导。着力以马克思主义的立场、观点 以及方法对中华优秀传统文化中的思想 精华进行系统梳理与现代诠释。以中华 优秀传统文化中"和而不同"的传统理念 为例,可结合马克思主义中关于矛盾统 一性的观点进行深入阐释,此举能够形 成具有学理深度的理论阐释范式,为两 者的有机融合提供坚实的理论支撑。其 二. 深挖马克思主义与中华优秀传统文 化中共通的精神内核。例如,中华优秀 传统文化中"以民为本"的民本思想对于 中国政治文明产生了深远影响,该思想 同马克思主义中人民群众在历史进程中 发挥着不可替代的主体作用有着诸多相 通之处。一方面,二者均注重人民群众 的力量;另一方面,从价值追求来看,二 者蕴含着对公平正义的向往。深挖共通 的精神内核,才能为马克思主义与中华 优秀传统文化的结合筑牢理论根基,推 动马克思主义中国化时代化进程不断向

#### 载体创新层面:打造立体化的传播矩阵

打造立体化传播矩阵是马克思主义

与中华优秀传统文化结合的重要举措。 基于此,可着力建立线上与线下相 结合的传播矩阵。针对线上传播矩阵, "学习强国"平台开设"传统文化与马克 思主义"专栏,重点发布马克思主义与中 华优秀传统文化相契合的相关文章,以 平台的海量用户基础以及强大的传播 力,推动马克思主义与中华优秀传统文 化结合的相关内容进行广泛传播,让更 多人在阅读中感受马克思主义与中华优 秀传统文化结合的魅力。同时,利用微 博、抖音等新媒体平台发布专题话题,鼓 励网友积极参与讨论,分享其讲解与感 悟,以此构建起线上的传播矩阵。针对 线下传播矩阵,郑州大学马克思主义学

院同郑州博物馆联合主办的"山河永固・ 博物馆里的思政课",将新生开学典礼搬 进郑州博物馆,着力通过《血肉长城》的 情景剧以及《军民一心》的舞蹈等多种艺 术形式,引导学生直观感受马克思主义 理论与中华优秀传统文化结合的内涵 促使学生在参与活动中增强对二者结合 的理解与认同。

### 主体助力层面:建设专业化的结合人才

建设专业化的人才能够为马克思 主义与中华优秀传统文化的结合有效

基于此,需充分发挥高校人才培育 的主阵地作用。一方面,加强高校专业 化师资队伍建设。着力引进一批既精通 马克思主义理论,又对中华优秀传统文 化有深入研究的复合型思政教师。以郑 州大学马克思主义学院为例,该学院中 有115名专任教师,其中90人拥有博士 学位,并且,学院汇聚国家社科基金重大 项目首席专家等顶尖人才,这些教师以 自身深厚学科素养大同马克思主义理论 与中华优秀传统文化的教学壁垒,为培 养专业化结合人才提供师资保障。另一 方面,高校可重点开设马克思主义与中 华优秀传统文化结合的交叉学科课程, 着力通过构建完备的课程体系,强化高 校对学生专业素养的培育,以此培育马 克思主义理论素养与中华优秀传统文化 功底兼备的优秀人才,进而为马克思主 义与中华优秀传统文化的结合提供人才 支撑。以郑州大学体育学院为例,郑州 大学通过开设中英双语公选课《尔雅太 极》,其作为省级精品在线开放课程,着 力以太极拳为直观载体,引导学生运用 辩证观点分析中华太极文化的传承与创 新等,实现马克思主义与中华优秀传统 文化的跨界融合。此外,郑州商贸旅游 职业学院则通过直接开设《中华优秀传 统文化》选修课,与高校思政必修课形成 互补,通过小班化的研讨,引导学生深入 探讨马克思主义与中华优秀传统文化的

文章着重立足当下时代境域,以理 论阐释、载体创新、主体助力三个层面提 出马克思主义与中华优秀传统文化结合 的实践路向,旨在促使马克思主义更具 中国韵味、中华优秀传统文化焕发时代

(作者单位:吉林农业大学马克思主义学

## "三阶四维",河南特色现代学徒制育人模式探索与实践

我国职业教育正处于不断完善和 提质过程中,很多模式得到引进和应 用,现代学徒制便是其中之一。其主 要通过校企合作、工学结合方式培养 学生,让学生在"学生"和"学徒"双重 身份下接受学校教师和企业师傅的 共同指导,旨在将理论知识与岗位技 能无缝对接支撑学生"做中学",为企 业培养高素质技术技能人才。河南 探索和推行了"三阶四维"育人模式, 将"学徒的全面成长"置于核心位置, 助力学生获得更好发展,为成长为有 潜力、有能动性的未来工匠打下基 础。以下对"三阶四维"育人模式进 行介绍和分析,并探索实践路径,以 期为该模式发挥更大效能提供支持。

#### 河南特色现代学徒制"三阶 四维"育人模式内涵分析

"三阶递进"是河南特色现代学 徒制育人模式的"亮点",可让学生得 到量身定制和贯穿全过程的培养,使 他们从"初学者"逐步成长为"熟练 者"。具体来看,"三阶递进"可指导 育人过程划分为三个相互衔接、层层 深化的阶段。第一阶为"识岗和塑 基",核心目标是解决"是什么"和"为 什么"的问题,引导学生转变角色认 知;第二阶为"跟岗与强技"。学生建 立初步认知后,要学习更为具体的 "怎么做",而"跟岗"便是让学生保持 与"岗位"的距离,可先观看师傅操 作,然后在师傅指导下逐步熟悉操作 技能,随着学生操作熟练度提升,则 能逐步"独立"操作,将技能转化为肌 肉记忆;第三阶为"顶岗和创效",当 学生具备"独立"操作能力后,则能向 独自顶岗进发,而此时学生不仅要 "做得到",还要实现"做得优",目的 是创造实际价值。 "四维融合"是在"三阶递进"基

础上实施的支撑类举措,以确保每个 阶段的学生都能得到正确支持和引 导。第一维是身份融合,要求学生完 成从入校"学生"到企业实践"学徒", 再到承担具体任务"准员工"最终成 长为合格"员工",其中每个身份对应 不同权利、责任、成长预期等,当学生 经历身份转化后,有助于学生清晰了 解自身成长轨迹,增强自我驱动力; 第二维是教育内容融合,包括课程体 系、岗位任务、职业技能等实现深度 融合,这样可改变"以学科知识体系 为核心"的课程构建逻辑,转而以企 业真实岗位任务为出发点进行规划 和设计,确保不同阶段的教育内容充 分对应具体工作过程;第三维是教师 融合,主要是学校专业教师和企业导 师实现融合,如共同制定培养方案、 共同开发课程、共同授课、共同考核 评价等,让学生同时接受理论指导和 实践训练;第四维是评价融合,过程 性评价、成果性评价、企业评价等可 分别反映学生的不同情况,将其融合 可全面评价学生,为各个育人主体调 整育人策略提供依据。

### 河南特色现代学徒制"三阶

四维"育人模式实践路径构建 现代学徒制"三阶四维"育人模 式的顺利实施,离不开校企协同机制 的支持。河南职业学校应明确校企 "双主体"职责,共同制定培养方案、 共建课程体系与师资队伍,如与龙头 企业合作建立"协同委员会",确保企 业新技术、新工艺等可融入课程之 中,以及教学过程中学生可得到专业 教师和企业导师双重指导,进而推动

职业教育与产业需求切实对接。河 南政府应引领"政行企校"四方协同 机制的构建,并明确各主体分工。如 政府提供政策与资源支持、行业发布 人才标准与岗位规范、企业提供实践 岗位、学校负责教学管理与理论传授 等,进而深化校企合作程度,为学生 成长提供稳定可靠的平台基础。

在"三阶递进"指导下,河南职业 学校应对技能形成规律进行深入剖 析,并使其环环相扣、逐级深化。按 照上文对"三阶递进"的阐述,将培养 过程划分为三个阶段:第一阶段对接 "识岗与塑基",以在校学习为主,也能 加入企业参观环节,让学生初步建立 岗位认知,为后续更有方向的学习奠 定基础;第二阶段对接"跟岗与强技", 将"工学交替"作为主要开展模式,具 体实施时,先让学生在师傅指导下直 接参与真实项目,然后进入"做中学" 状态,逐步将理论知识转化为实践技 能,实现从生手到熟练者的过渡;第 三阶段对接"顶岗和创效",此时学生 已经完全融入企业环境并承担真实 岗位职责,其需综合运用所学知识、 所获取经验等解决复杂问题,并且需 要接受企业的绩效考核,推动其从技 能学习者升级为价值创造者。

为确保"三阶"路径有效实施,需 在横向上实现"四维"深度融合与联 动。首先,身份维度融合贯穿学徒成 长始终,这离不开相关制度设计,比 如学校和企业应设计明确的身份转 化与升级制度,当学生达到某标准后 可获取新身份,这样可引导学生将 "身份"与"能力"挂钩,在"能力"提升 中自觉转化"身份",为实现"入学即 入岗、毕业即就业"目标打下基础。

其次,内容融合确保"所学即所用", 课程体系构建时应彻底打破学科限 制,将企业真实岗位任务作为重构依 据,如围绕"设备维护""前端开发"等 具体岗位任务,整合所需理论知识、 实践技能、职业素养,进而开发出模 块化教学项目,确保学习内容与工作 岗位要求高度匹配。再次,导师融合 要夯实培训和互聘制度。学校内部 应设置专项培训班,进一步提升教师 理论素养与理论指导能力,同时要制 定委派计划,在不影响教学进度的基 础上派出教师前往企业实习锻炼,提 升他们的实践指导能力。企业也要 主动派出专业人士参与学校育人方 案制定、实施、评价等工作,一方面了 解学校教育情况,为制定更合理的实 习顶岗计划打下基础,另一方面帮助 学校革新培养方案,确保培养出的人 才符合企业要求。最后,评价融合要 将构建科学合理评价体系作为重 点。构建由学校、企业、行业等多主 体参与的多元评价体系,并引入企业 标准,如产品合格率、客户满意度等 衡量学徒成果,实现评价结果对教学 与学习的双向反馈与改进。

"三阶四维"育人模式具有深刻 内涵,不仅能为职业教育提供有价值 的、具有操作性的方法论,还能推动 职业教育回归于"人",指导教育举措 围绕"人"的全面发展与成长进行规划 和实施。本文尝试构建"三阶四维"育 人模式实践路径,旨在提升人才培养 针对性与适应性,使毕业生不仅能"上 岗",更能"顶岗"和"创效",为获得企 业与行业广泛认可打下基础。

(作者系郑州电子信息职业技术学院 副教授)

## 以汉语言文学为载体 传播中华优秀传统文化

汉语言文学,承载着中华民族的思想 精华与审美智慧,它的每一个字词、每一 段叙事,都蕴藏着千年文明的生命脉 动。但面对信息传播方式的多元化与青 年表达方式的不断变革,如何让古老的 文化典籍从书页中"活起来",让诗文的 意蕴在青年心中"亮起来",成为文化教 育的新命题。在新时代背景下,我们应 思考怎样更好地应用汉语言文学来传播 中华优秀传统文化,借助文学的审美力 量与语言的情感温度,让更多的人在语 言的细微之处感悟文化的根性,在"字里 行间"树立文化自信。

## 汉语言文学与中华优秀传统文化的

汉语言文学与中华优秀传统文化,是 血脉相承的共生关系。汉语言是民族思 想的载体,更是文化记忆的延续。文字的 产生,使得人类的情感、经验与智慧得以 保存与传递。语言的每一次演变,都折射 出社会观念的变迁,映照着文化精神的流 动。从甲骨文的卜辞到唐诗宋词的吟唱, 汉语言文学始终在记录、塑造并传播着民 族的精神世界。而且文学作品中还常常 蕴藏着深厚的文化伦理与人文精神,这种 内在的文化力量,不断地影响着人们的思 维方式与审美取向,使汉语言文学逐渐发

展成为民族精神的重要依托。 汉语言文学的魅力,还体现在它对 中华优秀传统文化形式的吸纳与创新 上。无论是史传笔法的叙述之美,还是 诗词歌赋的韵律之美,抑或是小说戏曲 的叙事智慧,都集中展示了文化在语言 艺术中的再造。作者在创作这些作品 时,用文字来传递情感,并在无形中延续 了传统的思想方式与价值判断。文学的 表达由此成为文化认同的纽带,让古老 的智慧在现代社会依然闪光。可以说, 汉语言文学是中华优秀传统文化的精神 居所。它以文字为根,以思想为魂,在时 间的长河中不断生长,既保留着古老文 明的深沉底色,又孕育出了新的文化形 态,让每一个读者在语言的光影间,重新 找到了与传统文化的内在共鸣。

#### 利用汉语言文学传播中华优秀传统 文化的具体路径

在教育领域,高校可以通过课程设 计与教学方式的创新,将传统文化内容 融入语言文学学习的全过程,并结合现 代视角对古代文学作品的文化背景、思 想精神和审美价值进行立体化解读。例 如,文学教师在讲授《诗经》或《楚辞》时, 可以引导学生了解古代社会礼乐制度、 自然观与人文理想的关系,也可以创新 地带领学生从生态伦理视角解读《诗

经》,使学生在语言学习中体悟文化精 神。同时,学校还可以建立"文学与文化 融合课程群",以文学为主线,穿插书法、 古典音乐、传统礼仪等内容,帮助学生在 语言体验中理解文化的意象体系。

在现代文学创作中进行中华优秀传 统文化融合。作家在进行文学创作时, 可将古典文学精神与现实主题相结合, 用现代语言重构传统意象。例如,以《山 海经》《红楼梦》《离骚》等传统文本为灵 感来源,通过再叙事、人物重构或象征意 象延展,结合现代生活体验,创作既有传 统意境又具当代气息的新体诗。而文学 期刊、作家协会等文化组织可定期举办 "传统文化主题创作季"或"古典文学再 创研讨会",鼓励青年作者以汉语言文学 的形式探索传统文化的当代表达路径并 将优秀的创新作品进行语种译介,扩大 中华优秀传统文化的传播范围。此外, 文化研究学者还可深度挖掘传统文化在 语言修辞、叙事结构等方面的独特表现 手法,推动汉语言文学理论体系与传统 文化精神进行融合。

在传媒传播与社会实践层面,相关 传播主体可以借助数字化手段与新媒体 平台,扩大汉语言文学传播传统文化的 影响力。如电视、网络与短视频平台可 开设以文学为核心的文化节目,如"汉字 里的故事""诗词里的中国""中国诗词大 会"等栏目,让更多观众在轻松的视听体 验中感受文学之美与文化之魂;番茄、晋 江小说等网络文学创作平台可以设立 "传统文化题材专区",扶持一批具有文 化底蕴的原创作品,通过阅读社区互动 与IP化运营,将优秀传统文化融入现代 娱乐与消费语境。此外,高校与文化机 构还可以合作开发数字文献数据库、在 线汉语言文学课程或虚拟文化展馆,如 打造"传统古典文化 VR 实践体验馆",让 读者佩戴相应设备漫步于虚构的"桃花 源记"《红楼梦》的大观园之中,让更多读 者在数字空间中接触和理解中华文化。

从教育启蒙到文艺创作,再到数字 创新,汉语言文学在传播中华优秀传统 文化的过程中,承担着"活化"和"再生" 的双重使命,它既要保持文化的根系不 被割断,也要在新的社会语境中寻找与 时代精神共鸣的表达方式。只有让语言 真正回到生活,让文字重新被感受、被热 爱,传统文化的精神底色才能延续并升 华。相信在未来,汉语言文学会以文字 为媒,让"含蓄"千年的智慧在每一次阅 读、创作和交流中重获生命力。

(作者系郑州财经学院文化与传媒学院

# 大力发展农业新质生产力的路径探索

党的二十大报告中明确提出 "加快建设农业强国"的战略目标, 强调要"依靠科技创新推动产业创 新"。农业新质生产力作为新质生 产力在农业领域的具体体现,是推 动农业现代化、实现乡村全面振兴 的核心引擎。郑州市作为河南省会 暨农业大市,肩负着在农业高质量 发展中走在前列的重要使命。面对 新形势新任务,我们必须深刻把握 农业新质生产力的内涵特征,立足 本地实际,探索符合我市特色的发 展路径。

### 强化科技创新,抢占农业发展制高点

当前,全球农业科技正经历以生 物技术、信息技术和智能技术为主导 的新一轮革命。我市应抢抓历史机 遇,聚焦关键核心技术攻关。一方 面,充分发挥省会高校和科研院所集 聚的优势,深化与中国农科院、河南 农业大学等机构的合作,重点突破种 质资源创新、智能农机装备等"卡脖 子"技术。近年来,中牟大蒜品种改 良、新密金银花工厂化栽培等创新实

践已初见成效,下一步应扩大示范效 应,形成可推广的产业模式。另一方 面,要完善农业科技创新服务体系, 加快建设一批高水平农业科技园区 和成果转化基地,打通从实验室到田 间的"最后一公里",促进产学研用深

### 加快数字赋能,构建智慧农业新体系

数字经济正深刻重构农业生产 方式和产业形态。我市应积极推进 数字技术与农业全产业链深度融合, 加速实现生产智能化、经营网络化、 管理数据化。在基础设施层面,须完 善农村信息网络,构建全市统一的农 业大数据平台,彻底打通"数据孤 岛"。在应用层面,应大规模推广物 联网、无人机、智能温室等智慧农业 技术,发展精准种植、智能养殖等高 效模式。可充分借鉴新郑市作为国 家电子商务进农村综合示范县的成 功经验,在全市范围内推广农产品电 商。同时,通过"政府+高校+企业"联 合培训、设立数字农业实训基地等途 径,系统性培育一批懂技术、会经营

的"数字新农人",为农业数字化转型 提供坚实人才支撑。 推动产业融合,拓展农业价值空间

发展农业新质生产力必然要求 产业体系的现代化转型。我市需着 力推动农村一二三产业交叉融合,培 育新业态、新模式。一方面,纵向延 伸产业链,大力发展农产品精深加 工,提升附加值;以"美豫名品"建设 为抓手,做强新郑小米、中牟大蒜等 国家地理标志产品,构建"区域公用 品牌+企业品牌"矩阵,增强郑州农业 品牌辨识度。另一方面,横向拓展产 业功能,推动农业与文旅、康养等产 业深度融合,积极开发休闲农业、创 意农业等新业态,从而实现农业从单 一生产功能向生态、休闲、文化等多 元价值创造的跨越。

### 坚持绿色引领,塑造可持续农业模式

绿色发展是农业现代化的内在 要求,也是新质生产力的重要特征。 我市必须坚定不移走生态优先、绿色 发展之路,推动农业生产方式全面转 型。要大力推广节水灌溉、有机肥替 代、生物防控等绿色技术,切实减少 农业面源污染。具体而言,可在中 牟、荥阳等平原区重点发展节水农 业,在登封、新密等山区推广生态循 环农业模式。同时,应建立健全绿色 农产品标准体系,积极培育绿色食 品、有机农产品品牌,将生态优势转 化为市场竞争优势,实现经济效益与 生态效益的有机统一。

发展农业新质生产力是一项长 期系统工程,需要政府、企业、科研机 构和农民等多元主体协同发力。我 市应坚持以科技创新为引领,以数字 赋能为手段,以产业融合为路径,以 绿色发展为底色,以深化改革为保 障,加快形成农业新质生产力,为推 进乡村全面振兴、建设农业强市注入 强劲动力。只有牢牢把握农业新质 生产力发展规律,因地制宜探索实践 路径,才能走出一条具有郑州特色的 农业现代化之路,为加快建设经济强

省、美丽河南作出更大贡献。 (作者单位:西安建筑科技大学马克思

主义学院)