

关注第十五届全运会

河南妞梁田田万米“一骑绝尘”

成就全运会双冠王



梁田田(左三)在女子10000米决赛中 新华社记者 周牧 摄

本报广州专电(记者 郭韬略 刘超峰)又是金牌,又是大幅刷新个人最好成绩。11月20日晚,广东奥体中心体育场,依然是一顶黑色太阳帽,一身红色战袍的梁田田,将两天前女子5000米夺冠的场景完美复制在了10000米的赛场上,以32分23秒40的成绩赢得了个人在本届全运会上第二枚金牌,这也是河南代表团在全运会竞体项目中收获的第19枚金牌。

“拿到这枚金牌之后让我的信心更足了。”在11月18日晚5000米夺冠之后,梁田田这样表达对自己接下来比赛的展望。相比两天前,她在20日这天面临的竞争更激烈,众多对手中,不仅有跑5000米时的强敌何巫呷、次仁措姆,也包括了本届全运会女子马拉松冠军、云南选手张德顺。不过也正如梁田田之前所说,整个比赛过程中她都跑得相当轻松,显得信心十足。

比赛一开始,梁田田的队友、本届全运会女子马拉松铜牌得主路颖就一马当先冲在最前面,梁田田则在第三位紧紧跟随。2000米过后,路颖”后

撤”,陆续有其他选手交替领跑。在途中跑阶段,梁田田大多数时间都是主动采取跟随战术,“隐藏”在大部队当中,期间也会偶尔冲到前面领跑,但很快又会退后,“感觉速度慢了,就上去带一带。”她在赛后这样解释自己在比赛中的调整。

10000米的征程是漫长的,也是一个不断“洗牌”的过程,29名选手从刚开始排成的一字长龙,在比赛中不断分化,头部的第一集团人数越来越少。进入最后一圈,最前面还有5名选手集中在一起,梁田田当时排在第二位。和5000米比赛时候到最后100多米的时候才发力不同,这一次她在最后一圈刚刚进入第一个直道就加速冲出重围,并且越跑越快,迅速将大部队甩开。最后的100米,梁田田在冲刺的过程中不断对前面的选手完成“套圈”,所以场面猛一看上去“很激烈”,实际上早已是一骑绝尘。以绝对优势率先冲过终点,梁田田也兴奋地高举双臂庆祝胜利。

“5000米比赛的时候确实感觉特别兴奋,因为我一直在期待这个比赛,

就是想让它快点儿来。而在拿到金牌之后倒不是特别激动,可能是因为在意料之中吧。今天比完10000米,则是如释重负的感觉,毕竟实现了自己的目标。”梁田田这样描述自己3天之内连夺两金的不同心情。

21岁的年纪,第一次参加全运会就连夺两金,在外人看来,梁田田已经成为国内女子长跑的新霸主,而她则自认其中并没有什么秘诀:“就是练,使劲儿练,练到了自然就有了,我的自信正是来源于我的训练。整个比赛过程也没有什么特殊的安排,就是按照自己的训练节奏来。其实教练和家人都没有给我太大压力,毕竟是我的第一次全运会,让我尽力把训练水平发挥出来就行。”

夺冠过程看似轻松,梁田田自己深知其中不易:“最重要的还是坚持,中间确实吃了不少苦,也有想过要放弃,但最终还是坚持下来了,也特别不容易。还有,强有力的对手、金牌对我的吸引力,这都是促进我跑出好成绩的重要因素。”



梁田田在颁奖仪式上 新华社记者 黄伟 摄

全运会闭幕式今晚“欢乐”上演

塔沟功夫小子踏浪演绎水中传奇



学员在练功场泳池刻苦排练 (少林塔沟教育集团供图)

本报深圳专电(记者 刘超峰)11月21日晚,第十五届全运会闭幕式将在广东省深圳市宝安区欢乐港湾西侧的欢乐剧场举行,经过全流程联排之后,各个环节的衔接流程已经全部准备就绪。其中,少林塔沟教育集团335名学员将参演多个节目。

十五运会闭幕式是全运会历史上首次彻底告别封闭式体育场馆,通过海天幕布与城市景观融合展现自然舞台效果的闭幕式。熄火环节设计为灯光逐次熄灭,主火炬幻化为星辰融入夜空。舞台在第四段表演时完全沉入水中,由花样游泳运动员与中华龙舟队演员组成人梯造型。闭幕式文艺展演在6个不同的段落融入了科技元素、岭南文化和粤港澳大湾区的人文特色,既有舞狮、越剧等非遗元素,也有现代歌舞演绎时代精神。粤港澳大湾区三地演员共同参与,生动演绎中华优秀传统文化,为观众带来一场文化与艺术的盛宴。

参演闭幕式的塔沟教育集团演出团队,由下辖的塔沟武校、少林中专、嵩山少林武术职业学院共同选拔组成,学员年龄最小的仅11岁。他们自10月12日从河南远赴深圳,已在此奋战近40个日夜。闭幕式上,这些功夫小子将带来多个不同类型的精彩节目:有精心编排的武术对练,展现中华武术的力与美;有创新融合的跨界演绎,巧妙呼应全运竞赛项目;也有融入机械AI元素的未来感表演,科技与传统交相辉映。

值得关注的是,有225名塔沟学员参演的龙舟节目,在彩排阶段就已经赢得观众的高度评价,将会是闭幕式上的一大亮点。据了解,这个节目从7月份就已经投入排练,为了保证节目效果,塔沟教育集团特意在祖源校区6号练功场等比例搭建了一个泳池,几个月的时间内,节目历经了上百次修改、调整,最终得到导演组认可。

“跳水之乡”如何蝶变成冠军摇篮

南海之滨有一座被水浸润的城市——它不仅以蔚蓝海岸线勾勒出灵动轮廓,更因跳水这项运动成为全国瞩目的“冠军摇篮”,这就是湛江。全运会武术散打第一次来到这座美丽的海滨城市,由于河南队的出色表现,让这里掀起一股“武术散打”热。日前,借全运会赛事之机,湛江赛区组织来自全国20余家媒体的30余名记者,开展“湛蓝之城·活力湾区——跟着十五运会游湛江”城市体验之旅,让前来采访的记者在激烈赛事之外,深入感受这座滨海之城的多元魅力,尤其领略到“跳水之乡”湛江的成功之路。

本次采风路线精心设计,以武术散打赛事为纽带,将湛江的体育基因、历史文脉与海洋魅力巧妙串联。湛江三面环海,得天独厚的地理位置和独特气候,让湛江人对水有着与生俱来的亲近感,也为湛江发展水上运动创造了良好条件。长期以来,水上运动是湛江竞技体育的传统优势项目,最令人瞩目的就是湛江跳水。

在跳水界,流传着“中国跳水看广东,广东跳水看湛江”的佳话。湛江分别被国家、省命名为“全国跳水高水平后备人才训练基地”和“广东省跳水重点训练基地”。当全红婵14岁一跳成名天下知,17岁成为中国奥运历史上最年轻的赢得3枚奥运金牌的运动员,以其“水花消失

术”技惊世界,成为深受观众喜爱的“婵宝”,也让家乡湛江“中国跳水之乡”美名远扬。媒体团第一站就是走进湛江市跳水运动学校,探访“跳水之乡”的冠军摇篮。这座城市究竟藏着怎样的魅力,能让冠军故事代代续写?

走进湛江市跳水运动学校的训练馆里,一群群六七岁的孩子每天都会开启“沉浸式训练”模式。一次次起跳、反复打磨每个动作细节,他们正是湛江跳水人才库的“新鲜血液”。这里有一套成熟的“选苗体系”,每年教练们都会走进幼儿园、小学,选苗有一套“标准”:年龄集中在6到7岁,除了看身体协调性,还要测试弹跳力、手型、腿型,甚至是脚尖的姿态。小伙伴们对跳水的热爱,大多源于同一个名字——来自湛江的跳水冠军全红婵。当“水花消失术”隔着屏幕惊艳世界时,这些湛江孩子也悄悄把“成为冠军”的种子埋进了心里。

选苗只是起点,科学训练才是“炼苗成钢”的关键。水花是如何消失的?湛江籍“世界跳水技术之父”徐益明首创了“陆上拉保护带”“陆上压水花”等技法,至今仍是核心训练内容,游泳学校一张补了又补的旧网,见证过劳丽诗、何冲等奥运冠军从湛江的训练场跳向了奥运会的最高领奖台。



广东队组合全红婵/王伟莹在全运会女子团体赛双人10米跳台项目比赛中 新华社记者 薛宇舫 摄

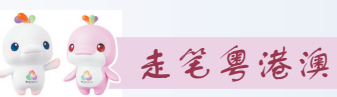
其实,湛江与跳水的故事,始于20世纪三四十代。亲海乐水的基因,让湛江人与水天生相契。从小泳池跃向国际赛场,他们一步步跳出名堂,更跳出“中国跳水之乡”的金字名片。多年来,湛江培养输送了大批高水平跳水人才,涌现出“现代跳水技术之父”徐益明以及卢森堡、陈观贤等一批优秀教练员,诞生了劳丽诗、何冲、全红婵3名奥运会冠军和林小妮、陈丽霞、李蓉娟、林劲、何超、吴春婷等一批世界跳水冠军,为中国乃至世界跳水事业作出突出贡献。

全红婵的家乡位于湛江市麻章区麻章镇迈合村,一个宁静而不起眼的小村落。这个村落虽然只有3.3平方公里,人口不足2000人,却因为全红婵的崛起而声名远扬。全红婵的跳水天赋被细心的教练发掘,从此,这个海滨小城走出的天才少女便踏上了通往冠军的道路。

从启蒙班到市队、省队再到国家队,湛江搭建了无缝衔接的人才输送闭环。这套“选苗—启蒙—打磨—输送”的完整机制,让冠军基因代代相传,更让跳水成为城市的活力名片。湛江跳水运动学校一位教练员告诉记者:“我们不追求一步到位,因为我们很多孩子都是海边长大的,喜欢追波逐浪,那么他们来了以后,我们先让他们爱上水,爱上跳跃,正是这份兴趣成为他们成长最大的基础。”

从渔民搭建的木板跳台,到如今的专业训练场馆;从街头追浪的孩童,到世界闻名的奥运冠军——湛江跳水的百年传承,藏在城市的每一处“水印记”里。这些印记不只是纪念,更是一代代的“接力传承”。从陈丽霞到劳丽诗,从何冲、何超兄弟到全红婵,湛江的跳水冠军从不是“孤军奋战”。每一个新站上跳台的孩子,都在续写着这份荣耀,让“跳水之乡”的名号越来越响,不断涌现的“婵宝”们也就不足为怪了。

本报湛江专电 记者 刘超峰



“商都清风杯”第五届廉洁洁小小说征集评选活动开启

本报讯(记者 赵文静)11月20日,记者从“商都清风杯”第五届廉洁洁小小说征集评选活动组委会获悉,由郑州市纪委监委、郑州市文联、郑州文旅体集团主办,郑州市作协、《百花园》、《小小说选刊》承办的“商都清风杯”第五届廉洁洁小小说征集评选活动,即日起面向全国征稿。

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,全面贯彻党的二十大精神 and 二十届四中全会、二十届中央纪委四次全会精神,认真落实新时代廉洁文化建设部署要,“商都清风杯”第五届廉洁洁小小说征集评选活动面向全国征稿,参评作品要突出政治性、思想性、艺术性,围绕新时代全面从严治党新形势、新任务、新要求创作,作品文风简练、人物生动、情节曲折、结构巧妙,让读者有所思、有所悟。

按照征稿要求,参赛作品体裁限小小说,每篇字数在1500字左右为宜,征稿邮箱:zzxxs2019@163.com,邮件格式为“廉洁洁小小说+作者姓名+作品名称”,稿件无须注明作者真实姓名、身份证号、银行账户、联系方式等信息。截稿日期为2026年5月31日,以邮件发出时间为准。

需要注意的是,参评作品必须是原创首发,严禁使用AI辅助创作。凡获奖作品,主办方享有汇编、改编、出版发行、网络传播、媒体传播等版权。凡报送作品参加本次大赛的作者,即视为已确认并自愿遵守本次大赛有关版权和创作要求的各项规定,若与第三方发生著作权权益纠纷,责任由作者自负,且取消获奖资格。参评作品在未公布评奖结果之前,如在公开刊物发表,将视为弃权。联系电话:0371-67444333、67176531。

“纪念郑州商城发现70周年”特别活动周末举行 邀你触摸3600年前城市脉动

本报讯(记者 左丽慧)这是一次跨越时空的对话,也是一场全民共享的考古盛宴。11月22日至23日,由郑州市文物局主办、郑州市文物考古研究院承办的“亳都回响·七秩有声——纪念郑州商城发现70周年”特别活动将在亳都·新象商业街区举行。届时,深埋千年的商代文明将以新颖、有趣的方式“活”起来:文物气候化身萌宠宝团、移动博物馆成为“时空穿梭机”,带广大市民、游客在考古体验、文博市集等精彩活动中触摸3600年前的城市脉动。

郑州商城自1955年发现以来,历经70载春秋,一代代考古工作者薪火相传、孜孜以求,通过持续不断的考古发掘与深入研究,逐步揭开了这座3600年前都城的神秘面纱。在郑州商城发现70周年的历史性节点,郑州市文物考古研究院推出纪念郑州商城发现70周年系列活动之“亳都回响·七秩有声”,通过活态传承让考古成果走进都市现代生活。

活动精心设计了“考古十问任务书”与“集章卡”双线挑战模式。参与者领取探索装备后,既可漫步街区,在移动博物馆、主题影展中寻找线索,解锁关于郑州商城的十大谜题;也能亲身参与9个互动体验区的活动:从亲手使用洛阳铲在模拟探方中“寻宝”,到零距离触摸真实的陶片、瓷片;从观摩文物绘图、修复的精湛技艺,到参与“身手不凡”(投掷纸飞机)、“天随人愿”(投掷文物骰子)、“过目不忘”(文物记忆翻牌)等趣味考古游戏。完成挑战的市民,可兑换限量版文创礼品,将商都记忆带回家。这些文创产品不仅设计精美,更重要的是融入了深厚的文化内涵,每一件文创都是传统文化创造性转化的成果。

“移动博物馆”也将精彩亮相活动现场,这个特制的展陈空间将集中展示郑州商城发现70年来重要遗址与核心文物复刻品,通过图文并茂的展板,系统梳理了郑州商城考古的重要时间节点和关键发现,让观众在有限空间内领略商城考古的全貌。

同期举办的“郑州商城发现70周年主题影展”将以影像方式,系统回顾几代考古人探索商城、实证中华文明的重要时刻,从首次发现城墙,到张寨南街青铜器窖藏,再到近年书院街贵族墓葬区的新发现,一幅幅珍贵的历史照片记录着郑州商城考古的丰硕成果,也让公众深刻感知脚下这片土地所承载的厚重历史。

活动特别设置的“郑州考古咖啡小站”将成为市民、游客休憩与思考的空间。咖啡上甲骨文“亳”字图案,将带公众在氤氲香气中,开启一场与古老文明的味觉对话。

据了解,本次活动的最大亮点在于将严肃考古以轻松、时尚的姿态融入城市公共空间。郑州考古的卡通形象代言人KAO KAO和GUGU将化身大型气模,首次亮相街区。更引人注目的是,根据商朝青铜文物设计的“萌宠宝团”人偶将全天巡游,用温暖的拥抱拉近远古文明与公众的距离。

河南省全民艺术普及周入选“数字文化馆建设十年展”

本报讯(记者 秦华)在日前结束的2025中国文化馆年会上,河南省全民艺术普及周入选中国文化馆年会数字文化馆建设十年展。

河南省全民艺术普及周是由河南省文化和旅游厅指导,河南省文化馆承办,全省各级文化馆协办的全省性群众文化品牌。普及周自2017年开始举办,每年两次,目前已成功举办14届。

河南省全民艺术普及周由全省170多家各级文化馆统一主题、统一海报,面向社会各界广泛开展全民艺术普及服务,不断丰富服务内容,提升服务水平,吸引群众走进文化馆、爱上文化馆,树立人民的终身美育学校良好形象。

每个普及周期间,各级文化馆开展文艺演出、展览,以及美术、书法、摄影、音乐、舞蹈等艺术门类培训1000多场次,投入各类演职人员、业务骨干1万余人,惠及百姓超过60万人次。河南省全民艺术普及周讲好文化馆故事、树好文化馆形象,保障群众基本文化权益,满足人民精神文化生活新期待,深受全省人民喜爱。

手球“小萌娃”绿城显身手

本报讯(记者 陈凯)“奔跑吧·少年”2025年郑州黄河少年儿童手球比赛(幼儿组),近日在郑州体育馆欢乐举行。来自我市及周边地市28所幼儿园的近350名“小萌娃”汇聚一堂,在球场上奔跑跳跃挥洒汗水,收获健康和童年的欢乐。

本次比赛由郑州市体育局、郑州市教育局联合主办,郑州手球协会、郑州市体育馆保障中心共同承办,河南省3~6岁幼儿动作能力发展科普工作站、郑州市童园教育咨询服务有限公司协办。比赛期间进行了幼儿组和俱乐部组的幼儿手球游戏(4VS4),以及8所幼儿园教师带来的幼儿手球教师操(团体)等比赛活动,将手球基础动作与韵律操完美结合。本次比赛首次引入河南省3~6岁幼儿动作能力发展科普工作站,为参赛队员提供幼儿动作能力测评,帮助老师和家长更科学、直观地了解孩子们的身体各项指标。

作为郑州市手球项目的品牌赛事,“黄河”系列赛事已成功举办3届,有效推动了幼儿手球运动在市的普及和发展,为孩子们培养终身运动习惯奠定了基础。赛事不仅为全市幼儿园孩子们提供了认识手球、体验手球的良好平台,更通过一场场充满童趣与活力的比拼,让一届又一届的孩子在运动中健康成长。