

AI时代，电影艺术将去向何方

新华社记者 李欢

1895年，卢米埃尔兄弟的《火车进站》在银幕上轰然驶来，观众仓皇逃散，那是影像第一次让人误以为世界触手可及。130年后的今天，另一列“火车”正以人工智能的姿态，驶入人类创造的轨道：AI电影所引发的认知颠覆，同样令人措手不及。

AI的意义 在于“打破垄断”

“我们像学成下山的刀剑师傅，却发现世界已换了新的枪炮。”编剧张尧这样形容自己进入行业后的震动。他从中央戏剧学院毕业时，并未料到AI会在短短几年内成为创作的中心话题。

在一次偶然尝试中，张尧第一次见到AI生成的场景视频。只是根据剧本大意，系统便生成了一段有光线、有运镜，甚至有情绪的影像素材。那一刻他意识到，创作的入口被改写了。

北京师范大学艺术与传媒学院教授周雯观察到的情况更具普遍性。在一段时间中，讨论剧本后AI立即生成场景视频，第二天，创作者们是看着视频继续深化创意的。借助AI，电影制作传统的线性流程被打破。“这种即时可视化的创作方式，让想象力和创造力得到释放。”

即时可视化的创作方式，不仅大幅提升了制作效率，更重要的是改变了创作思维模式。周雯指出，当创作者能看到立体的场景呈现时，往往会激发出更多的创意灵感。“这就是AI带来的根本性变革——它不仅是工具，更成了创意过程的一部分。”

张尧对此深有体会。今年开始尝试AI影视创作的他，如今已在社交媒体上积累了数万粉丝。在张尧看来，AI实际上是在“打破垄断”。

“整个电影史在我看来就是不断打破垄断的过程。从大制片厂体系到便携设备，再到如今的AI技术，创作正变得越来越自由。”张尧说，“以前作为编剧，我的创意需要经过导演、摄影、美术等多个环节的解读和转化。现在，我可以借助AI直接将脑海中的画面呈现出来。”

这不是孤例。《中国网络视听发展研究报告(2025)》数据显示，近三分之一的网民使用AI制作图片视频；第56次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，2025年上半年，生成式人工智能产品实现了从技术到应用的全方位进步，产品数量迅猛增长，应用场景持续扩大。

业内人士认为，AI技术正大幅降低影视创作的门槛，越来越多的创作者开始用AI重新丈量自己的能力边界。



参加2025上海合作组织国家电影节的嘉宾，在重庆永川国际会展中心体验中国电影科技企业的虚拟拍摄技术(资料图片)
新华社记者 陈诚 摄

门槛降低并不意味着创作更容易

在行业内部，AI的渗透并不是悄悄发生的。据悉，国内多家影视公司已开始布局AI技术研发，并与科技公司展开合作。一位业内人士透露，今年国内影视项目中使用AI技术的比例或已超过30%。

“目前AI对电影流程全过程的参与包括剧本创作、拍摄、后期等，例如一些小成本影视作品借助AI做后期特效，比如一些危险的爆炸场景、烟雾效果，还是能够大大降低成本且提高效率的。”一家影视公司负责人韦光明说。

在他看来，AI的最大价值并非“替代”，而是“重分工”。一些重复、危险或费用高昂的环节被削减掉了，创作资源被重新分配。

当更多影视公司开始布局AI，产业结构正在重组。有人担忧被替代，有人看到新的可能。周雯认为，可以确定的是，AI目前能达到的是“平均分以上”的水平。“未来，平庸的创作者会被AI或更善于利用AI的同行取代，而顶尖的创作者则会借助AI的“翅膀”飞得更高。”周雯说。

门槛的降低并不意味着创作变得容易。周雯强调：“要生成具有电影感的画面，创作者必须精通镜头语言、光影效果

等专业知识。AI让影像创作的门槛降低，但与此同时，影像创作的天花板却在升高。”

韦光明说，公司尝试用AI做过一些特效，比如“喂给”AI一个人物图片，希望能实现一些打斗场景，但生成的效果不理想。“有漏帧、变形的情况，慢动作来看，动作断断续续不连贯，如果做精品，这样的生成效果是达不到要求的。”韦光明说。

作家冰河转型AI电影创作已有数年之久，他最新的AI电影《狼群》改编自6年前自己完成的剧本。“当时多家影视公司都认为这个项目投资过大而放弃。如今，借助AI技术，我一个人就完成了主要制作工作。但为了一个满意的镜头，有时要花费几周时间反复调整指令，存在很多挑战。”

“当前，AI工具在绝大多数电影制作中，在光线逻辑、镜头运动的理解和AI角色的表现力上仍有局限，这也是传统电影人最排斥AI生成作品的痛点之一。”冰河说，但办法总是有的，电影叙事有很多方法，《1917》可以一镜到底，《老无所依》也可以有各种固定机位，“总而言之，我们等待技术的下一次飞跃，也在限制中寻找新的叙事。”

AI时代 更需要讲故事的人

展望未来，不可否认的是，AI正催生新的艺术形态。周雯描绘了未来的可能性：“例如当AI与VR技术深度融合，观众将从‘听故事的人’转变为‘活在故事中的人’。这种变革不仅关乎技术，更将重新定义叙事艺术。”

在实践层面，创作者们也在探索新的表达方式。冰河提出“动态电影”的概念：“传统电影一旦完成就无法修改，而AI作品可以持续优化。我们或许可以构建一个开放式的创作平台，让作品能够随着观众反馈和技术进步不断进化。”

比技术更深的，是情感的差距。对此，周雯以“拟真情感”与“真实情感”来界定AI创作与人类创作的差异。“AI可以完美模仿情感表达的形式，但其本质仍是算法的排列组合。它能模拟关怀的语气，却没有关怀的动机。”她说。

这个界限，在创作实践中尤为清晰。“很多观看AI电影的观众总觉得隔了一层薄膜，难以对人物或场景产生情感共鸣。”冰河举例道，一些经典电影作品中的叙事魅力是多维的，除了情节和人物交互，这种魅力还存在于留白和节奏之中。这种影像语言，需要AI导演有深厚的文学功底和影像构建能力，也就是综合审美能力。这就是AI电影创作者最难跨越的阶段——技术都好吧，但超越技术的个体情感和思想表达，是珍贵也最难的影像审美。

中国科学院计算技术研究所助理研究员张思贤在其研究中进一步阐释，情感是人类的主体性行为，其机理是复杂的，而当前生成式人工智能更多的是从海量数据中学习上下文关联，是一个被动记忆的过程。“这种机器的情感，更多的是对数据模式的总结，而不能像人类一样，通过大脑、身体、环境与社会经验多层次共同作用而产生。技术可以模仿人类的形，却难以复制人类的魂。”他说。

“当每个人都能拍5分钟短片时，我们为什么要拍电影？电影艺术的独特价值在哪里？”在冰河看来，AI时代不是终结，而是电影艺术新生的开始。“就像电影没有取代戏剧，电视没有取代电影，AI电影也不会取代传统电影，它只是在开创一种新的可能。”

技术变革带来的震撼与迷惘，每个时代都有。但讲述的冲动、表达的欲望、人与世界之间的关系——这些属于电影的核心，并不会因为技术的更替而衰减。“工具可以是口、耳、笔、摄影机、手机乃至AI，但我始终是那个讲故事的人，于我而言，讲故事是世界上最伟大、最神圣的职业之一。”张尧说。

新华社北京11月24日电

全国国际跳棋校际联赛河南赛区收官

本报讯(记者 陈凯)11月24日，记者从河南省棋类协会获悉，“奔跑吧·少年”2025年全国国际跳棋校际联赛(河南赛区)近日在郑州市金水区迪空间落下帷幕。

本次比赛由国家体育总局棋牌运动管理中心指导，河南省全民健身中心支持，河南省棋类协会主办，郑州市金水区仁孜体育培训有限公司承办。作为河南省首次举办的国际跳棋项目校际联赛，本次比赛设置100格和64格个人及团体等项目，分为中学组、小学组等组别。

国际跳棋是一项有着悠久历史的智力运动，也是全国智力运动会六大正式比赛项目之一。国际跳棋规则简单，上手容易，非常适合在青少年学生中推广。全国国际跳棋校际联赛采用校内赛、省级分区赛、全国总决赛三级体系，旨在为全国喜欢国际跳棋的孩子们提供交流和展示的平台。河南省棋类协会相关负责人介绍，今年是全国国际跳棋校际联赛首次在河南落地。未来，协会也将加大国际跳棋的普及推广力度，让更多的学生接触了解国际跳棋，感受这项智力运动的魅力和风采。

河南省体育文化文史研讨培训班在郑开班

本报讯(记者 刘超峰)11月24日，2025年河南省体育文化文史研讨培训班在郑州开班。未来5天，来自全省体育系统的80多名学员将以理论与实践相结合的方式，系统学习和了解体育文史、体育文化在河南体育发展过程中的重要作用，并通过此次学习来夯实理论基础，提升业务能力，更好地传承河南体育文脉、弘扬中原体育精神。

据了解，本次研讨培训班邀请了多位体育文化领域的专家前来授课，并设置了案例分析、研讨交流、实地教学等多种形式的学习内容，重点培训学习河南体育历史脉络、文化遗产保护与政策、传统体育分类与价值、体育文化传承与创新实践等内容。

由河南省体育发展中心举办的这次培训班，旨在进一步保护好、传承好、传播好中原优秀传统文化，深度挖掘河南体育历史文化内涵，提升体育文史研究水平，推动河南省体育文化的传承与创新发展。

邕江之畔 好戏不断

“跟着戏剧游中原”河南文化旅游推广活动走进广西南宁



本报讯(记者 李居正文)11月24日晚，由河南省文化和旅游厅、郑州市人民政府主办的“跟着戏剧游中原”河南文化旅游(广西)推广活动在广西南宁成功举办，特色线路、少林功夫、情景演绎、豫剧展演等内容将此次推介活动推向高潮。

为深入推广“行走河南·读懂中国”文旅品牌，展示河南文化旅游魅力，拓展华南地区客源市场，激发广西人民赴豫旅游热情，本次文旅推广活动通过文化展演、线路推介等形式，带来精彩豫剧展演，展示郑

州、开封、安阳等地市文旅资源。

八桂大地，绿韵依然；邕江之滨，热情似火。据记者了解，作为“跟着戏剧游中原”系列推广活动之一，从黄河之滨来到邕江之畔，推介活动带着中原大地的深情厚谊，向广西人民发出诚挚邀请。豫桂两地旅游资源差异显著、互补性强，邕江的灵动与黄河的雄浑相互呼应，少林功夫与桂剧各具风采，随着交通日益便捷，“山海之约”触手可及，“豫桂携手”前景广阔。

“来到郑州玩什么？”随着NPC“郑郑”“游游”的闪亮登场，《郑州畅

游记》沉浸式表演拉开本次文旅推介环节的序幕。从“天命玄鸟，降而生商”的悠久历史，到“天地之中、黄帝故里、功夫郑州”的城市特色，一言一对，一唱一和，郑州深厚的文旅资源在演艺中完成展示，为广西游客展现了独具特色的中原风采。

除此之外，河南省少林武术馆带来的《少林少林》武术表演，用刚劲有力的肢体动作点燃现场气氛(如图)。街舞《金仔来了》、情景剧《归乡》、舞台表演《黄河号子》、情景推介《自在中牟 幻乐之城》将郑州各地的文旅资源、特色文化、非遗民风、游乐项目倾情展现，吸引现场嘉宾关注了解。

“豫剧展演”成为此次活动的最大亮点，88分钟的专场演出汇集了《抬花轿·抬轿》《大祭桩·打路》《花木兰·思家》《穆桂英挂帅·出征》等经典剧目。卢翠玲、孙飞、连德志、孔晨曦、包东鑫、王凤琴、袁娜、赵雪、张艳萍等豫剧名家轮番登台，用精湛的演技和唱腔，让广西观众沉浸式感受豫剧艺术的独特魅力。

此外，活动现场还发布了郑州特色旅游线路，并组织河南重点景区、优质文旅企业进行优惠政策推介，为广西游客提供更丰富的旅游选择。据悉，此次南宁站活动后，河南文旅还将在其他省份继续开展“跟着戏剧游中原”系列推广活动，持续扩大“行走河南·读懂中国”的品牌影响力，让河南文化携手戏曲艺术走向更为宽广的城市舞台。

国家体育总局与粤港澳三地共同签署协议

加强体育合作 促进融合发展

新华社北京11月24日电 国家体育总局、广东省人民政府、香港特别行政区政府、澳门特别行政区政府日前共同签署了《关于加强体育合作、促进融合发展的协议》(以下简称“四方协议”)。

四方协议是深入总结粤港澳联合举办第十五届全国运动会经验，持续推进三地体育融合发展的成果性文件，也是充分发挥体育独特功能和多元价值，更好服务粤港澳大湾区建设和“一国两制”事业的实践性探索。协议的签署将全面加强内地与港澳地区在竞技体育、群众体育、体育产业、国际体育治理、体育科技、体育文化、体育法治等各领域的交流合作，通过鼓励大湾区先行先试、合作共赢、实现资源共享、场馆共用、赛事共办、人才共育、产业共荣、科技共创、水平共升，在更高层次、更宽领域和更广视野上促进三地体育融合发展、服务国家发展大局。

下一步，国家体育总局将会同粤港澳三地，全面落实四方协议内容，大力支持港澳体育事业发展，充分发挥体育独特功能和多元价值，为深化粤港澳大湾区建设和推动港澳更好融入国家发展大局作出更大贡献。

走进标杆企业 探索产业新机遇

郑州市体育产业联合会在行动

本报讯(记者 陈凯)昨日，记者从郑州市体育产业联合会获悉，为加强郑州市体育产业联合会会员间的沟通与合作，学习借鉴优秀企业的运营经验与管理模式，探索体育产业发展新机遇，由郑州市体育局指导，该联合会主办的“走进标杆企业·探索产业新机遇”参访活动，近日走进河南新发展体育文化产业有限公司并开展座谈会，搭建政企沟通桥梁，促进多方资源认知与链接。

参访活动中，郑州市体育产业联合会会员企业代表一行40余人，首先实地探访了新发展体育旗下的综合性体育场馆——郑东新区市民体育公园，通过沉浸式参观，触摸我省首个集综合性、娱乐性、现代化于一体的大型体育公园的实力。

新发展体育负责人介绍了该公司的发展背景及旗下金融、产业园区、文旅体商及场馆运营四大核心业务板块，充分展示了企业的综合服务能力，希望通过此次活动促进各方的合作交流。新发展体育宣传部相关负责人分享了企业赛事运营方面的经验，包括WTA网球赛、F1摩托艇世锦赛和郑州市足球联赛等，期待与各方开展合作。联合会会员企业代表介绍了自身业务领域、合作需求及可输出资源，涵盖体育培训、赛事执行、器材生产、保险服务、AI技术应用等多个方向，展现产业链多样性与协同发展意愿。

座谈会环节，与会人员深入探讨了企业运营中的现实挑战，建议从市级层面出台系统性扶持政策，建立赛事补贴机制；讨论如何盘活城市“金角银边”资源，打造便捷可达的运动空间；鼓励新型体育空间建设，推动全域运动资源优化配置，呼吁市体育局协调教育、医疗等部门，推动“体育+”融合发展；建议联合会建立统一推广机制，整合会员单位资源，形成合力提升行业影响力。

郑州市体育局产业处负责人表示，将加快制定赛事经济奖励政策的实施细则，确保政策更具可操作性和实效性。郑州市体育产业联合会相关负责人表示，此次考察交流不仅是企业参访，更是行业思想碰撞与合作契机，也让联合会的会员真切感受到标杆企业在战略布局、品牌运营、赛事创新、社会责任等方面的先进经验。



11月24日，在重庆市永川区举行的2026亚足联U17亚洲杯预选赛(A组)小组赛中，中国队14:0战胜东帝汶队。图为中国队球员张伯霖(上)在比赛中头球破门。
新华社记者 黄伟 摄

郑州市小学生足球青苗联赛冬季赛报名启动

本报讯(记者 刘超峰)11月24日，记者从市足协获悉，随着青苗联赛秋季赛的落幕，2025年郑州市小学生足球青苗联赛冬季赛的报名工作已全面启动。

本次冬季赛比赛时间为2025年11月至2026年1月的每周六、日，分为五人制U6、U7、U8、U9、U10、U11年龄段，八人制U10、U11年龄段。各组别还设最佳射手、最佳门将、最佳教练个人奖项。参赛球员有机会入选西班牙外教主导的专项训练营，并获得技术评估报告、签名、定制礼品等。

本次赛事旨在为进一步落实《中国足球改革发展总体方案》及体教融合要求，完善青少年足球赛事体系，实现“以赛促训、以赛促提升、以赛促人才输送”的目标。