

郑州队挑战开封队

省女子排球城市联赛总决赛周五开战

本报讯(记者 刘超峰)伴随着2025年河南省女子排球城市联赛第二阶段落下帷幕,郑州队、洛阳队、航空港区队和开封队最终杀进前4强。

按照比赛赛程,总决赛将于本周末激情上演。半决赛将率先于11月28日19时在洛阳和开封两地同步打响。其中,开封体育中心体育馆将上演开封龙亭队与郑州队的对决,洛阳新区体育馆则迎来洛阳队与航空港区队的交锋。11月29日,总决赛及闭幕仪式将在郑州市体育馆举行,19时上演终极冠军争夺战,并于21时30分举行颁奖及闭幕仪式。

在历时一个半月的赛程中,8支劲旅历经14轮56场激烈角逐,最终郑州队、洛阳队、航空港区队、开封队成功晋级第三阶段总决赛。赛事以精彩的比赛表现、深厚的文化底蕴和璀璨的明星效应,打造了一场全民共享的体育盛会。

据统计,女排联赛第二阶段,现场观众人数累计约15万人次,郑州、周口、新乡等多个赛区频频出现一票难求的火爆场面。赛事吸引力突破地域限制,吸引了来自上海、江苏、江西、四川等地的球迷,形成跨区域观赛旅游新潮流。奥运冠军朱婷在全明星之夜现场指导省女排青年队,郎平也亲临赛场观赛,几代排球人在联赛舞台上完成了意义深远的精神接力。

赛事以创新性的“体育+”融合发展模式,生动诠释了新时代女排精神在河南的实践成果,为国家“三大球”振兴提供了“河南方案”。

智汇中原体育 科创赋能未来

第一届河南省体育科学大会即将启幕

本报讯(记者 陈凯)11月26日,记者从河南省体育科学学会获悉,为加快推进全省体育事业高质量发展,聚焦全民健身、竞技体育、体教融合、体育产业等全省体育工作任务重点,第一届河南省体育科学大会将于12月5日在位于郑州市惠济区的河南体育学院启幕。目前,大会各项筹备工作已经进入最后冲刺阶段。这场以“融合创新 科技赋能”为主题的学术盛会,将成为连接竞技体育突破与科研成果转化的桥梁,为河南体育强省建设注入强劲动能。

在不久前结束的第十五届全运会上,河南代表团在竞技比赛中勇夺19枚金牌,创造了参加全运会66年来历史第二佳绩。在此辉煌节点,由中国体育科学学会指导,河南省体育科学学会、河南省体育科技中心(河南省反兴奋剂中心)主办,河南体育学院承办的第一届河南省体育科学大会具有特殊意义。本届河南省体育科学大会从12月5日持续到7日,是全省“十四五”体育发展规划收官之年的重要学术活动,同时也是河南省体育科学学会主办的首届综合性体育学术会议,将围绕“健康中国”“乡村振兴”国家战略,落实“两高四着力”战略部署,聚焦竞技体育、全民健身、体育产业、体育文化等核心领域,搭建跨学科、跨领域的高端交流平台。

本届河南省体育科学大会参会阵容涵盖学术、行业、媒体等多领域代表,包括体育医疗专家学者、高等院校师生、各地市体育局负责人、体育产业从业者、教练员运动员及媒体记者、体育爱好者等。

大会议程精心设计,两天时间内将呈现主旨报告、圆桌会议、专题报告及墙报交流、体育科技成果展览等内容丰富的活动。

河南省体育科学学会相关负责人表示,即将启幕的第一届河南省体育科学大会将有效整合全省体育科技资源,促进体育领域多学科交叉融合,推动科研与实践深度融合。

郑州举办文化和旅游 公共服务高质量发展培训班

本报讯(记者 李居正)11月25日,2025年度郑州市文化和旅游公共服务高质量发展培训班在郑州图书馆举办。本次培训旨在深入学习贯彻党的二十大精神,进一步提升全市文化和旅游公共服务队伍业务能力和服务水平,推动全市文化和旅游公共服务高质量发展。

培训班特邀全国文化和旅游公共服务领域知名专家,分别从推动优质文化资源直达基层、高质量引领我市公共文化服务创新发展、文化创新与品牌打造以及全民阅读推广体系建设等方面进行专题授课,课程内容兼具理论深度与实践指导,为基层文化和旅游公共服务工作提供了宝贵经验和创新视角。

来自全市各开发区、区县(市)文化广电和旅游主管部门,各级公共文化场馆、新型公共文化空间、城市书房负责同志和业务骨干近200人参加培训。

参加十五运会闭幕式 塔沟小子载誉归来

本报讯(记者 刘超峰 通讯员 冯薛)11月25日下午,塔沟武校在五环演武场举行欢迎仪式,迎接参加第十五届全国运动会闭幕式演出的教练员与学员载誉归来。

伴随着激昂雄壮的欢迎曲,参演团队成员身着统一服装,精神抖擞、步伐坚定地步入会场,现场掌声雷动,表达全校师生对演出团队的崇高敬意。仪式现场,全体人员共同观看了闭幕式演出实况视频与排练花絮集锦。镜头中,学员们在舞台上舒展拳脚、气势如虹,用精湛的武技展现中华武术的博大精深;幕后,他们顶烈日、战酷暑,反复打磨每一个动作、雕琢每一个细节的场景,深深打动了在场每一个人,现场不时响起赞叹与掌声。随后,佩戴着荣誉鲜花的教练员与学员代表依次登台分享心声。

学员代表李一鸣回顾了这段难忘的参演经历。他坦言,自7月排练以来,团队面临着高强度排练、动作反复修改、水下舞台湿滑易摔等多重挑战,但大家心往一处想、劲往一处使,最终圆满完成了这场高水平的演出任务。“这次经历让我真正懂得,个人的力量有限,团队的合力无穷,是团结协作让我们战胜了一切困难。”李一鸣的话语朴实而真挚,引发了现场师生的强烈共鸣。

据了解,这次十五运会闭幕式演出的200多名学员顺利归来,还有参加演出的100多名学员继续留守深圳,备战即将举办的全国第十二届残疾人运动会暨第九届特殊奥林匹克运动会(简称“残特奥会”)演出任务。届时,残特奥会开幕式上依然有塔沟小子矫健的身影。

墨蘸烟火气 古景潮起来

“郑州古八景”有了打开新方式

本报记者 李娜 陶然 文 马健 图

闲聊中的灵感 百日闭关绘新景

秋日上午,郑州党史馆的《郑州古八景》卷轴画一亮相,直接把人的目光“焊”在桌上。现场观众当场掏手机拍摄,而小红书、抖音中,这幅画刚曝“自来水安利”,直呼“这波文化输出封神!”

创作者王东亮是个瘦瘦高高的小伙子,架着副黑框眼镜,说话时嘴角总带着笑,浑身透着股文艺劲儿,走到哪儿都背着他的“吃饭家伙”。

2008年,他从老家来郑州求学,一待就是10余年,从青涩学子到创业老板,早把郑州当成了扎根的第二故乡。

“刚来那会儿,觉得郑州是座热闹又实在的城,后来越待越发现,这城里藏着好多没挖出来的文化宝贝。”王东亮说,这次花4个月时间创作《郑州古八景》,就是想给这些宝贝“换身潮衣裳”,让年轻人能看懂、愿意爱。

王东亮和郑州古八景的缘分,纯属“偶然听来的牵挂”。去年跟老友闲聊,对方随口提了句“郑州古八景可有名了,咱爷那辈常念叨”。他当场就愣了:“在郑州混了十几年,咋从没听过这宝贝?”回家赶紧上网搜,好家伙,出来的不是晦涩难懂的地方志文字,就是模糊不清的线稿,跟蒙着层老灰土似的,看得人直着急。

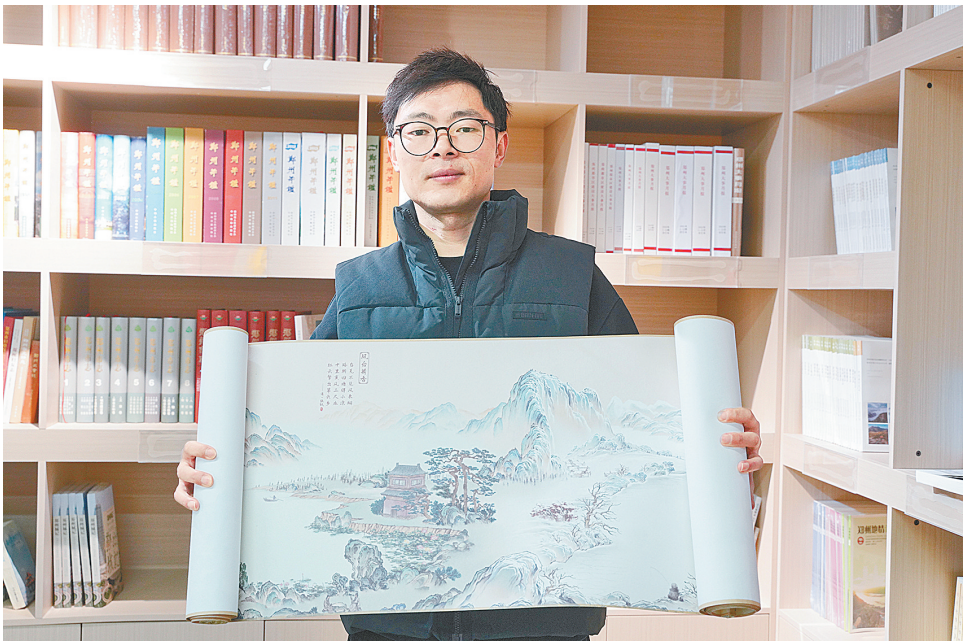
踩着数字梯子 让老古景“满血复活”

“这么好的宝贝,不能就这么藏着掖着,得给它换身年轻人能看懂的‘衣裳’,而且不能瞎画,得有根有据。”王东亮这话一出口,就像给自个儿上了弦,再也松不下来。接下来,他翻遍知网论文、地方志复印件,把“古塔晴云在开元寺”“汴河新柳临老汴河”这些字句抄在笔记本上,揣着本子就往老城区跑。

最难的是拿捏“还原与创新”的平衡。郑州多平原少高山,可“雪霁嵩山”“梅峰远眺”又离不开山水意境——山画多了,就丢了郑州平原的开阔;画少了,又显得单薄乏味。王东亮前前后后推翻了三四个草稿,有时候对着电脑屏幕发呆半天,连饭都忘了吃,总算摸出了门道:“就给历史的留白补色,既不跑偏失了本真,又得添点古味,让它活起来。”

修图给他来说,更像一场“精打细算”的修行。数位板在他手里,得模拟出毛笔的柔劲,一笔笔勾勒轮廓;分层上色时,上百种笔刷反复调试,只为还原水墨“墨分五色”的通透感。

“不能画得太卡通,丢了古意;也不能太死板,年轻人不爱看。”他灵机一动,给每幅画都加了“小心思”。“古塔晴云”下,老者携小童,小童扛着的担子似乎在“吱呀呀”



王东亮展示他绘制的《郑州古八景》

作响;“莆田春草”里,一群放纸鸢的孩童衣摆翻飞,像朵跳动的小花;“汴河新柳”中,柳条在古今相融的画法中显得灵动飘逸……

4个月的时间里,王东亮工作室的灯常常亮到后半夜,电脑里的草稿堆了几十层,数位板的笔尖都磨得发亮。“累了就站在窗边看郑州夜景,看着楼群里的灯火,想起刚来上学时的样子,就觉得再难也得坚持——这么好的文化,不能没人知道。”

作品发到社交平台那天,王东亮没抱太多期待,没想到一晚上就火了。评论区里,满是网友的惊喜:“原来郑州还有这么美的古景!这画风太戳我了,想打印出来挂墙上。”“跟着画去打卡遗址,感觉像和古人对话。”“我大郑州的历史也太浪漫了。”“求科普每幅画的故事,想给孩子讲讲咱郑州的老底子”……

王东亮说,古八景现在已经做成动画短片,里面的小人可以动,十分灵动。未来,他希望可以再结合郑州的非遗项目,让更多传统文化“活”起来。“郑州的传统文化就像埋在土里的金子,以前没人好好挖,我想做那个挖金子的人,用数字技术当工具,让更多人看到它的光芒。”

老传统撞新潮 跨界创作“逆龄上分”

王东亮对传统与创新的探索,可远不止郑州古八景。在他的作品里,河南名胜、八仙系列、28星宿、十八罗汉、敦煌系列、十二生肖二胎篇等作品散落在网络各大社交平台,每一件都透着“传统+现代”的巧思,像给老宝贝穿了潮牌,狠狠戳中“Z世代”的审美。

“我从小就喜欢传统的東西。”王东亮说,上学后迷上动漫,却没放弃对传统文化的热爱。“那时候就想,能不能把传统和动漫结合起来?”大学期间,他开始尝试用数字绘画画传统题材,毕业后做了两年动漫相关工作,积累足够经验后,和朋友一起开了工作室,专注传统题材的创新创作。

28星宿的创作是他的重要尝试。“传统星宿图大多是星象排列,晦涩难懂,年轻人很少关注。”他查阅大量天文资料 and 神话传说,给每个星宿设计专属形象:角宿是手持长剑的少年,柳宿是身着粉色衣裾的少女,斗宿是戴斗笠的老者。为了增加辨识度,还在服装、配饰上融入星宿符号,比如昴宿衣服上绣着7颗小星星。这幅作品后来被山西文旅收藏。“他们说,这幅作品让星宿文化变得鲜活,很多年轻人因为它开始主动了解天文知识和传统文化。”

十八罗汉的创作,他打破了刻板印象。“提到罗汉,大家想到的都是威严肃穆的样子,其实他们也可以很亲切。”王东亮保留罗汉基本特征,添加了许多生活化细节:降龙罗汉骑的龙斜眼看背上罗汉的小眼神灵动可爱;刻板印象里凶猛的老虎在伏虎罗汉这里也成了乖乖虎;罗汉们每一个都眼神慈祥,仿佛在倾听世人烦恼。“我想让大家知道,传统文化不是高高在上的,它可以很接地气,就像我们身边的朋友。”

而“十二生肖二胎”系列,是他最“放飞自我”的创作。“现在很多家庭都有二胎,这个话题很贴近生活。”他把十二生肖设计成一个个家庭:小龙们在龙爸爸尾巴上嬉戏,兔妈妈抱着小兔们啃胡萝卜,猪妈妈带着3个小猪仔晒太阳,憨态可掬。“很多家长

把这些画给孩子看,孩子不仅认识了十二生肖,还能感受到家庭的温暖。”

这些作品看似风格迥异,却有着共同的内核——用现代表达方式,激活传统符号的生命力。“传统文化就像一座宝库,里面有很多珍贵的东西,但如果一直用老方式呈现,年轻人就很难走进来。”王东亮说,他做的就是把这些宝贝“拿出来”,用年轻人喜欢的语言和形式“包装”,让它们变得更亲切、更易懂。“就像把老祖宗的智慧,翻译成现在的普通话,让更多人能听懂、能喜欢。”

新旧相融 让城市文脉“潮”起来

“创新不是瞎改,是在尊重传统的基础上,给它找一个年轻的沟通方式。”这是王东亮常挂在嘴边的话。在他看来,传统文化不是静止的古董,而是可以不断生长的生命体,创作者的责任就是搭建桥梁,让传统与现代对话。

对于AI绘画,王东亮很清醒:“AI像自动炒菜机,能快速出菜,但画不出情感和温度。”他说,AI能模仿画风,却复制不了对郑州的感情、创作的纠结、生活的感悟——“艺术的灵魂永远是人赋予的!”

王东亮的创作,也得到了业内专家的肯定。郑州市委党史方志室主任丁淑杰对画作赞不绝口:“王东亮不仅老画新作,而且,拓展创作采用的数字绘画方式拉近了传统文化与年轻群体的距离,把郑州历史文化具象化、生动化,对讲好郑州故事、推动文化繁荣兴盛意义重大。”他透露,党史方志室未来可能与王东亮合作,通过展览、文创等多种方式让“郑州八景”等党史方志资源被更多人知晓。

对于未来,王东亮有很多想法。除了动画,他还想把郑州古八景做成书签、明信片、笔记本等实用性强的文创产品,让传统文化融入年轻人的日常生活;想创作郑州近现代历史题材作品,用数字绘画记录城市发展变迁;还想通过媒体力量,让更多人近距离感受传统与现代融合的魅力。“我在郑州待了十几年,早已把这里当作第二故乡。”王东亮说,他希望能用自己的画笔,为郑州做更多事情,让更多人了解这座城市的美,让郑州的文化底蕴被更多人看见、热爱。

在这个新旧交融的时代,王东亮用数字笔墨搭建起一座桥梁,让沉睡的古景苏醒,让厚重的文化“潮”起来,变成可打卡、可分享、可共情的青春记忆,而这,正是讲好郑州故事的最好方式——用年轻人听得懂的话,诉说这座城市的过去、现在与未来。愿这份“老传统新表达”的郑州故事,乘着潮流的翅膀破圈而出,让更多人爱上这座城的古韵与新潮。

共享乡村文化建设丰硕成果

2025年河南省“我的乡村文化合作社”才艺大赛交流展示活动举行

本报讯(记者 秦华文 图)记者从河南省文化馆获悉,11月25日,2025年河南省“我的乡村文化合作社”才艺大赛交流展示活动在新乡市获嘉县同盟古镇举行。来自全省各地的百余名乡村文化合作社社员相聚会盟,为当地父老乡亲奉献了一场兼具乡土风情与时代风采的乡村文艺盛会。

作为“新时代 新征程 新风貌”全省十大群众文化活动策划“豫出彩·一起来”2025河南省惠民文化活动中的一项重要内容,本次活动由中共河南省委宣传部指导,河南省文化和旅游厅、新乡市人民政府主办。

2025年河南省“我的乡村文化合作社”才艺大赛自启动以来,得到了全省乡村文化合作社的积极响应。全省1.8万个乡村文化合作社、10.6万名社员热情参与,以“村”字为基,围绕“资源活化、创造创新、服务升级”三大核心,推出丰富多样的群众文化赛事,创作演出了一大批形式多样、接地气、冒热气、有生气的文艺节目。经过层层选拔与严格评审,1203部短视频作品在“文化豫约平台”集中展播,176部作品晋级省级决赛,最终评选出50部“最佳作品”、30部“优秀作品”及10部“网络人气作品”。活动现场正式公布了这些优秀成果。

为紧扣文化和旅游部公共服务司“四季村歌”创作主题,今年大赛特别推出“豫见乡村好声音,唱响美好新时代”村歌创作活动。全省有2万余名热爱音乐的合作社社员与文旅工作者携手合作,部分地市还组建“村歌创作帮扶团”,深入乡村田野采风创作,累计推出村歌5300余首,将乡村变迁与百姓心声融入动人旋律。

展演现场,《和美乡村进行曲》的激昂



刚刚荣获第二十届“群星奖”的河南坠子《赶书会》表演

鼓点奏响了活动序曲。10余首优秀村歌接连唱响,与街舞、戏曲、曲艺、杂技等节目交相辉映,搭建起全省村歌交流展示的平台,更让新时代乡村风貌在豫北平原精彩绽放。一首首村歌各有韵味、各具风采。《醉美小村》描绘出醉美乡村的动人景致;《趣·封丘》与乐队合作打造流行曲风,将乡村新貌娓娓道来,新潮又接地气;《何家冲美名传》则洋溢着对革命先辈的敬仰与家乡巨变的自豪;村歌联唱《“豫”见好声音·唱响新时代》串联起父老乡亲们的心声与乡村的发展变迁,直观呈现出全省“一村一歌、一歌一景、一景一韵”的文化盛景。

来自三门峡、新乡、济源、濮阳、信阳的5位“乡村推介官”代表依次登台,不仅分享了当地乡村文化建设的成果,还讲述了“咱村有戏”“文化筑梦 绽放中原”等特色品牌活动的成长故事,充分展现了“文化兴村”理念在中原大地的生动实践。这

些获奖作品和推介官的精彩展示,既是全省乡村文化创新创造的集中体现,也是乡村振兴战略下群众文化自信的鲜活印证。刚刚荣获第二十届“群星奖”的河南坠子《赶书会》也登台亮相,带领观众走进拥有700余年历史的马街书会,展现了优秀群众文艺产品直达基层的积极成效。

作为河南省乡村文化建设的亮丽名片,“我的乡村文化合作社”才艺大赛已成为挖掘乡村人才、激发乡村振兴昂扬活力的重要平台。活动覆盖全省100余个县(市、区),吸引超万名乡村文艺爱好者参与,有效增强了群众的文化自信与参与热情。未来,河南省将继续深化乡村文化建设,培育更多具有地方特色的文化活动品牌,进一步激发乡村文化创新创造活力,让乡村文化不仅“活”起来,更能“火”起来,为谱写中原更加出彩的绚丽篇章注入深厚而持久的文化力量。

助力体卫融合 护航全民健康

郑州市运动促进健康中心成立

本报讯(记者 陈凯)“运动不仅是健身方式,更是最好的健康处方。”随着健康中国战略的深入推进,如何让运动更科学、让健康更可达,成为千万市民的共同期盼。11月26日上午,郑州市体育馆内掌声雷动,“郑州市运动促进健康中心”揭牌仪式在这里举行。该中心的正式成立,标志着郑州在全民健身与全民健康深度融合以及运动干预健康领域,迈出了体卫融合系统化的关键一步。

郑州市运动促进健康中心由郑州市体育局和河南健乐行体育科技有限公司联合共建,旨在整合体育健身与健康干预资源,以“体育+健康”为核心,通过国民体质监测数据分析、科学运动干预等手段,全面推动我市全民健身公共服务体系升级和全民健康水平提升。该中心的成立将填补郑州在专业化运动健康服务领域的空白,让科学运动真正走进千家万户。

郑州市运动促进健康中心的成立,是郑州市体育局落实国家体育总局《关于推动运动促进健康事业高质量发展的指导意见》的具体实践,是大力促进全民健身与全民健康深度融合,积极探索运动促进健康的新路径。

郑州市运动促进健康中心设置运动康复和综合训练两大区域,涵盖运动损伤预防与康复、国民体质监测与科学指导、青少年体态评估干预、慢性病评估干预四大功能。青少年圆肩驼背、脊柱侧弯、足弓塌陷,成年人颈肩腰腿疼、半月板损伤、网球肘等常见的问题,在这里都可以通过专业的测评,获得相对应的治疗方案以及运动康复指导。

该中心将聚焦四大板块做好全民健身和健康服务:一是国民体质检测与指导;二是青少年体态评估干预;三是运动损伤预防和康复;四是慢性病运动干预。