

新密志愿服务联合会成立

“红马甲”燃动全城传递正能量

本报讯(记者 郭涛 通讯员 李绍光 程艺涵)初冬的新密街头,车流如织,人流如潮,有一道风景格外引人注目——2000余名身着红马甲的机关干部、学校师生和企业职工走上街头,开展大规模清扫活动,以实际行动诠释“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神。这场充满活力的城市行动,正是新密市志愿服务联合会成立后的首次集中亮相。

整合团队,汇聚强大力量。新密市原有6个民间公益集体、3个爱心团队和60多个红马甲服务组织,它们是社会服务的有生力量,也是社会正能量传播的主力军。为大力倡导乐于奉献精神,团结社会

爱心力量,今年以来,新密市委社会工作部认真贯彻落实中央及省市有关精神,积极开展摸底调查,周密部署,出台措施,推动组织统一的志愿服务协调机构。

建章立制,隆重成立组织。11月27日,新密市志愿服务联合会成立大会举行。大会审议通过了《新密市志愿服务联合会章程》《新密市志愿服务联合会第一次会员大会选举办法》,并选举产生了联合会第一届理事会理事、监事会监事。理事会会议选举产生了联合会会长、副会长、秘书长。

加强管理,明确工作任务。志愿服务是社会文明进步的重要标志,是志愿者

服务他人、奉献社会的重要渠道。大会就联合会今后的发展方向和工作重点提出了具体要求:一是希望广大志愿者、志愿服务组织、志愿服务工作者大力弘扬志愿精神,积极投身中国式现代化建设的生动实践,努力在服务国家战略、服务百姓民生、服务社会治理中传递真善美,传播正能量,为强国建设、民族复兴伟业贡献志愿服务力量;二是围绕中心,让志愿服务“有魂”,紧紧围绕“奉献新密·志愿之城”这一目标努力奋斗,确保志愿服务始终与时代同频、与人民同心;三是融入大局,让志愿服务“有为”,聚焦文明城市创建、基层治理、民生改善等重点工作

作,开展各类志愿服务活动;四是规范运行,让志愿服务“有根”,加快完善内部管理制度,将联合会建设成为一个讲政治、守规矩、重奉献的示范型社会组织,成为服务社会的重要力量。

不断创新,打造“志愿之城”。志愿服务联合会的成立是新密市志愿服务事业走向组织化、规范化、专业化发展的重要标志。志愿服务联合会将立足新时代,展现新作为,发挥好“桥梁”作用,广泛弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神,传递爱心、传播文明,激发活力,促进社会和谐进步,把新密建设成为“志愿之城”,助推新密高质量发展。

郑州邻居节管城站“有戏有乐有温情”



当冬日暖阳洒满商都阜民里文化街区,为期三天的2025郑州邻居节管城站圆满落幕。这场以“郑州邻居节管城有戏”为主题的邻里盛会,恰似一条灵动的纽带,将戏曲文化的深厚底蕴、高雅音乐的婉转悠扬、便民福利的贴心暖意与创意市集的烟火气息紧紧交织,用最鲜活的互动、最真挚的诚意,让邻里温情在冬日里持续升温,成为郑州基层治理与文化传播相得益彰的生动写照。

创意市集堪称本次活动的“宝藏打卡地”,中医、非遗、文创、美食四大板块各具特色,一步一景皆有惊喜。中医市集里,郑州仁济医院、中诺口腔等机构的专业医师现场坐诊,免费问诊、健康咨询、艾灸按摩体验等服务贴心周到,让居民在家门口就能享受优质健康服务;非遗市集人气爆棚,12项非遗技艺齐聚非遗市集,马福利吹糖人、郭氏糖画、葫芦烙画、嵩山泥人等传统手艺现场展演,大人小孩围得水泄不通,一秒找回童年记忆;文创市集里,以管城文化、

阜民里元素设计的钥匙扣、冰箱贴、手绘明信片等特色产品琳琅满目,成为居民珍藏纪念的首选;美食市集香气扑鼻,让大家边逛边吃,大饱口福。

这场集文化传承、健康服务、互动体验于一体的邻里聚会,既让管城深厚的戏曲文脉在新时代焕发新生,丰富了居民的精神文化生活,更以邻里情为纽带,筑牢了基层治理的“民心根基”,让“生人社区”加速向“熟人社区”“温情社区”蜕变。正如现场居民所感:“这样的邻居节既有文化味,又有烟火气,让我们感受到了社区的温暖和邻里的善意!”

如今,郑州邻居节已成为展现城市文明风貌、促进社会融合、激活基层治理效能的重要品牌。此次管城站活动的成功举办,不仅为居民搭建了交流互动的平台,更将“爱国爱家、向上向善、共建共享”的社区风尚深深植人心,为构建和谐社区、推动社会治理创新注入了新活力。

本报记者 谢源茹 文 周甬 图

现实题材的网络文学有着十足“生活感”

——访安徽大学网络文学研究中心主任、教授周志雄



“我在会上做了一个有关网络文学作品《粮之蓝图》的主题分享,麦苏的现实题材作品既好看又有内涵,她在这两者之间找到了一个很好的平衡。”11月28日,刚从“网络文学中华文明传承发展创作座谈会”上做完主题分享的周志雄意犹未尽,面对记者的提问,他即兴发挥,继续对当下现实题材的网络文学作品给出自己的见解和看法。

“在这些作品中,现实题材一个很重要的选题,便是近几十年中国社会的发展变化。”周志雄分析说,改革开放以来,整个社会的面貌发生了巨大改变,这种快速的经济发展与社会变革本质上就是一部“爽文”。当回忆翻涌,这种贴近生活、来源现实的“爽感”,既贴合

了网络文学部分受众的阅读需求,又将历史进程、小人物奋斗、男女恋爱关系融合其中,为一众读者提供源源不断的“追更”动力。

因此,来源时代、反映时代的现实题材网络文学作品,又往往被称作“年代文”。周志雄说,这些作品能够把读者带回到一个特有的年代,这个年代中的历史场景、社会现象会让人历历在目,读者在这种“生活感”十足的场景中,会跟随主人公一步步发展壮大,想象成自己的故事,并从中获取快乐。“同时,这种‘生活感’带来的阅读体验,从另一个层面也印证了‘艺术来源于生活’的创作哲理。”周志雄说道。

提炼文化元素 让网络文学“更好看”

——访西南科技大学文学与艺术学院院长周冰



如今,伴随着AI技术的发展,网络文学不仅面临着同质化严重的窘境,还遭受着各类生成式人工智能应用的冲击。在这样的时代节点上,如何保持网络文学的生命力,做好与传统文化的结合与传承,成为学者们关注的议题。对于周冰而言,讲好故事情节,提炼出具有特色的“文化元素”,是当下值得关注的破题要点。

“这要求我们,不仅要讲一个大家都愿意看的故事,还要通过人民群众喜闻乐见的方式呈现出来。”周冰表示,能不能把故事讲好,让大家愿意去看,并吸引更多人来看,这是第一个层次,要完成这一目标,就离不开优秀的呈现方式。周冰说道:

“比如说我们看到的‘博物馆奇妙夜’,它便是出自一些作家和编辑之手,并实现了经济效益与社会效益的双丰收。”

此外,周冰还以“老家河南”这一脍炙人口的宣传标语为例,分析了提炼“文化元素”的具体实践。他表示,老家河南,“老”具体指的何处?是远在明代的大槐树下,还是说中华文明以河南为中心向四周蔓延?我们应该将这些文化元素标识挖掘出来,从而形成一种认同感。“在做好对读者阅读喜好调研工作的前提下,在地区文联、相关部门的努力下,形成一种‘多方合力’的局面,我们就可能培育出一些爆款作品。”周冰说道。

从“网络文学”到“微短剧”的媒介演进

——访中国作协网络文学研究院研究员马季



作为正在蓬勃发展的“微短剧创作之都”,郑州在过去几年间凭借网络文学资源丰富、交通便利、摄制成本低、场景多样等优势,产出了许多“质优量大”的微短剧作品。马季作为早期从事网络文学研究的工作者,十分关注“网络文学”与“微短剧”之间发展变化,并为记者梳理了两者的发展脉络。

“依我个人来看,网络文学是‘PC端(个人电脑)时代的一个产物,那么‘微短剧’就是手机时代的产物。”马季表示,受众接收内容的介质不同,决定了我们当下文艺表达方式的变化。早期网络小说的流行,离不开互联网与电脑的普

及。2000年以来,随着“起点中文网”“晋江文学城”等一众网站的成立,网络文学开始了它蓬勃发展的历史进程。

从网络电视剧、网络文学、网络游戏的“新三样”,到如今微短剧产业的快速发展,文学的表现形式在变,但人民群众对于优质文化的需求从未改变。如今,移动互联网的高度发达,激烈的市场竞争正推动微短剧由“粗放模式”走向“精品化创作”。展望未来,马季表示,等科学技术再发展一段时间,或许我们就不再需要手机了,虚拟技术的出现,可能会产生新的艺术形式,而这种崭新出现的艺术形式一定会具有更强的艺术表现力,十分值得期待。

厚积薄发 郑州网络文学正蓬勃发展

——访郑州大学文学院教授、河南省文艺评论家协会理事刘宏志



作为曾长期从事文学评论工作,近年来涉足网络文学研究的本土学者,刘宏志十分关心郑州的网络文学事业发展,在他看来,郑州网络文学产业起步的缓慢并不代表着持续的落后。

“文学界每次有新的文化潮流时,河南虽然没有领衔潮头,但这片土地上雄厚的文化基因,给予了广大作者厚积薄发的强大力量。”刘宏志告诉记者,以网络文学为例,诸如《斗罗大陆》的作者“唐家三少”,《斗破苍穹》的作者“天蚕土豆”,在他们涌现的时代,郑州这片土地还没有十分出名的网络作家。然而,随着后来网络

文学的发展,河南郑州也在逐渐迎头赶上,涌现出了诸如“五个一”工程奖获得者麦苏(甘海晶)、小小羽(寇彬)、我会修空调(高鼎文)等一批优秀作者,这种庞大的创作队伍与文化氛围,也为中国网络文学创作提供了源源不断的人才支撑。

当谈到如何让郑州的网络文学继续蓬勃发展,刘宏志认为,与传统文化相结,加强对微短剧等新型视听媒介的创作应用,会是郑州网络文学高质量发展的前进方向。“我相信,通过作家的自由创作,加上对传统文化的取材运用,我们一定能通过网络文学这一平台讲好郑州故事,传播好河南文化。”

河南这片土地是文化的“富矿”

——访浙江省作协新文学群体委员会副主任乌兰其木格



“这场座谈会既是一次对网络文学的引荐与推广,又是一次专家学者间的‘一对一’切磋,这些对网络文学精品力作的产生具有重大的意义。”从浙江而来,乌兰其木格对此次座谈会的成功举办以及对中原深厚文化都不吝称赞。

近年来,随着河南各类文艺节目频频出圈与各种高规格研讨会的不断召开,这片土地对于文化产业的重视,给乌兰其木格留下了深刻印象。在她看来,河南是文化的“富矿”。这里不仅有文化传统,还有盛唐气象,著名作家刘震云就曾在这里写过让人印

象深刻的“生死”与“孤独”,这片土地传统与现代交融,十分令人神往。

此外,乌兰其木格还针对当下人们所关注的“如何把握好写作创作中‘通俗性’与‘文学性’相统一”问题,给出了她的观点。她认为,虽然网络文学作品要追求“强情节”“快节奏”和“传奇性”,但是只要是精品,它都能处理好各类符合人设的底层逻辑,并让读者接受信服。“单纯追求‘爽感’和‘无脑’的作品,永远难以成为头部作品或网文精品,‘故事为王’是一篇好文都会拥有的相同特质。”乌兰其木格说道。

“女性话语”在网络文学叙事中的嬗变

——访河北大学艺术学院副教授郎静



随着社会的发展,越来越多的文学作品正在尝试从不同角度,为读者呈现出更加饱满的女性形象。对于长期从事文艺美学与文化研究的学者郎静而言,她正在认真捕捉各类文学、影视作品中的女性形象,并从社会现实的框架下探讨其变化的原因。

“如今,我们在各类文学作品中能够看到女性作为独立个体的力量,她们积极地去和命运抗争。”郎静说,例如影视剧《灼灼韶华》《国色芳华》《出走的决心》都在积极探讨女性意识的转变。“我觉得这是一个值得关注的现象,当代文艺的创作,正在反映出社会情感结构的变化。”

与此同时,郎静也向记者分享了这一变化出现的原因。她表示,如今人们已不限于对于温饱生活的追求,而是变成了对美好生活的向往,在这场语境和契机下,我们会有更多“女性意识”来参与感情抒发或加入内容创作,这对当代网络文学的多样性发展有着重要的建设性意义。

郎静说,郑州有着非常浓郁的网络文学氛围,本次座谈会搭建了一个学者、作家、评论家互动交流的平台,这种多方助力的形式,有利于让网络文学形成一种“创评结合”的良性互动,这对网络文学精品化、经典化发展有着十分重要的助力。

本报记者 李居正文 徐宗福 图