

河南出台多项举措支持微短剧发展

对优秀剧本创作、剧目制作、播出平台等拿出“真金白银”奖励

本报讯(记者 袁帅)优秀剧本最高奖励30万元、优秀剧目最高奖励20万元、影视数字科技项目最高奖励300万元、河南将设立省级微短剧发展资金……近日,省政府办公厅印发《河南省支持微短剧产业高质量发展若干政策措施》(以下简称《措施》),从扶持内容创作传播、完善提升产业链条等方面提出15条“真金白银”举措,推动河南微短剧产业高质量发展,打造在全国具有影响力、竞争力的微短剧产业高地。

拿出“真金白银”扶持内容创作

现如今,打开手机刷短视频,时不时就能刷到微短剧。微短剧正以“短、快、爽”的特点重塑观众的追剧习惯,也是影视行业不可忽视的新势力。在这股浪潮中,河南已成为全国微短剧创作与生产的“主力军”。

市场越繁荣,越需要高质量作品。对此,我省出台《措施》拿出“真金白银”奖励优秀剧本创作。激发作家群体参与微短剧创作积极性,建立精品微短剧剧本库,每年补助扶持若干正在创作或即将进入实质性创作阶段的微短剧作品。对新入选广电总局网络视听节目精品创作传播工程、原创网络视听节目征集展播、网络视听节目年度推优、“微短剧+”行动计划推荐剧目等的优秀剧本,一次性给予剧本版权方最高不超过30万元奖励。

激励优秀剧目制作,对我省企业作为第

一出品方的微短剧项目,参评中宣部精神文明建设“五个一工程”奖的,每部奖励10万元;对新获得广电总局原创网络视听节目征集展播、网络视听节目季度或年度推优、“微短剧+”行动计划等国家级荣誉且上线播出的剧目,一次性给予版权方每部最高不超过20万元奖励;对新入选省级重点扶持项目且上线播出的剧目,一次性给予版权方每部最高不超过10万元奖励。

鼓励主流渠道传播,对在中央电视台首播的剧目,区分频道和时段,一次性给予最高不超过20万元奖励;对在省级卫视首播的剧目,区分时段,一次性给予最高不超过10万元奖励。对在各大网络视听平台上线、播映收益达到200万元以上的剧目,按照不超过项目核定投资额的20%给予支持,单部作品最高不超过20万元,每家单位每年最高不超过100万元。

鼓励微短剧企业合作搭建出海平台,对入选国家文化出口重点企业和重点项目的一次性给予最高不超过50万元奖励。对成建制建立自有海外发行渠道或APP的微短剧企业,依法依规一次性给予最高不超过100万元奖励。

对播出平台最高奖励300万元

微短剧的拍摄离不开配套支持,特别是“高大上”的场地和环境。

《措施》提出,要打造一流微短剧产业发展集聚区,鼓励引导国有企业、政府投资平台等盘活闲置房产、园区用于微短剧发展,采取

“政府投资、市场化运营”模式与社会资本合作,打造设备道具共享、公共配套齐全、拍摄场景丰富、运转服务高效的微短剧产业发展集聚区。对投资总额2000万元以上的新建或技术改造类影视数字科技项目,一次性补助最高不超过300万元。

产业链的完善还需播出平台与市场主体协同发力,《措施》明确,支持微短剧企业建设网络视听平台,对排名靠前的微短剧播出平台建设运营单位一次性给予最高不超过300万元奖励。吸引微短剧平台企业在我省设立总部(区域总部)或职能型总部,支持省内媒体平台资源加强合作,打造协同互补、错位竞争的微短剧宣发矩阵。

培育壮大经营主体,支持微短剧企业做大做强,对首次入选全国企业文化30强和全国成长性企业文化30强的微短剧企业,按照规定给予一次性资金奖励。对微短剧企业,按照年度营业收入规模、营业收入增速、新技术应用等指标进行综合评定,对排名靠前的企业一次性给予最高不超过100万元奖励。

深入实施“微短剧+”行动计划,对在能充分展示我省旅游资源、特色文化元素等地方取景不少于5处且时长不少于60秒的微短剧,上线播出后按照传播热度、美誉度、触达率等指标进行综合评定,最高奖励50万元。

打出服务“组合拳”为微短剧护航

除了“真金白银”的扶持,《措施》也提出了一套优化产业发展环境的“软服务”组合

拳,旨在为微短剧企业扫清障碍、保驾护航。

提高审查服务效率,对普通微短剧备案和完成片上线备案实行工作日随报随审,5个工作日内完成审核并反馈;对重点微短剧规划备案实行工作日随报随审,10个工作日内完成审核并反馈,审核通过的按照有关规定快速报审;对重点微短剧完成片上线备案实行随报随审,15个工作日内完成审核并反馈。

《措施》提出,支持各类经营主体搭建综合服务平台,为微短剧企业提供资源对接、剧本孵化、道具协调、演员调配等“一站式”配套服务,鼓励所在地方政府对平台建设运营单位给予资金扶持。支持各地整合文化和旅游、广电、城市管理、交通运输等部门资源,构建微短剧综合服务体系,提供政策咨询、拍摄场景对接、公共场景协调等服务,最大限度降低剧组拍摄成本。

引导国有景区、博物馆、文化场馆等国有资产免费开放,鼓励文化旅游资源或其他市场化场景向微短剧拍摄剧组限时免费或低价开放。加强外籍演员签证办理服务,加快手续审批流程,降低企业人员成本。

同时,全面加强版权保护。强化人才引育保障,将行业优秀制片人、导演、编剧、演员等纳入省级人才引进计划。

《措施》还明确,要统筹设立省级微短剧发展资金,支持各地设立微短剧发展资金,出台相关奖励措施扶持微短剧产业发展。

自由式滑雪大跳台世界杯 河南女将杨如意摘得一铜

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省体育局获悉,在近日于美国斯廷博特举行的2025—2026赛季国际雪联自由式滑雪大跳台世界杯中,身披中国队“战袍”的河南女将杨如意发挥出色,摘得女子大跳台铜牌。这是她职业生涯首次站上大跳台世界杯领奖台,也是第二次获得世界杯奖牌。

据了解,资格赛后,杨如意排名第七晋级决赛。决赛赛两个不同方向动作的最高得分之和。杨如意在首轮成功完成1080动作,得到78.00分。第二轮她尝试另一个方向的1080动作,但出现落地失误。第三轮滑行至关重要,杨如意再次挑战第二轮的1080动作,虽然有瑕疵,但70.50分的得分已经足够让她跻身领奖台,最终她以总分148.50分摘得铜牌。杨如意表示:“这次大跳台世界杯奖牌是新的起点。接下来我会沉下心来继续努力训练,在训练中沉淀,在比赛中突破,我会朝着米兰(冬奥会)的目标稳步前进。”

出生于2005年的杨如意,今年2月在加拿大斯托纳姆获得坡面障碍技巧世界杯银牌,取得职业生涯首获世界杯奖牌的突破。

至此,米兰冬奥会之前的3站单板及自由式滑雪大跳台世界杯全部结束。接下来中国选手将投入到坡面障碍技巧世界杯赛事中,继续争取米兰冬奥会参赛资格。

冰壶混双组合 中国队不敌韩国队

无缘米兰冬奥会

新华社北京12月19日电 当地时间18日在加拿大基洛纳进行的米兰冬奥会冰壶混双比赛中,中国队混双组合叶紫萱/于森在附加赛中以3:7不敌韩国队。

混双项目参赛队伍共有16支,分为A、B两组,中国队本次被分在B组,由两名“00后”选手叶紫萱、于森出战,同组的还有澳大利亚、丹麦、西班牙、法国、匈牙利、荷兰和新西兰队。中国队组合以一波六连胜开启循环赛,最终以6胜1负的成绩排名小组第二,晋级附加赛。

根据赛制,A组第一和B组第一、A组第二和B组第二再分别进行附加赛,两个小组第一之间的胜者将赢得冬奥会入场券,负者将迎战两个小组第二之间的胜者,这场比赛的赢家将获得该项目最后一个冬奥会参赛资格。

当天中国队对阵韩国队的比赛中,前三局均由后手方拿到2分。第四局,中国队在后手局被偷1分,上半场结束时以2:5落后。第五局中国队拿到1分,韩国队在此后两局各取1分,第八局比赛中,随着韩国队“双飞”打成,中国队选择提前认负。

在两个小组第一之间的对决中,捷克队以6:5力克澳大利亚队,率先获得通往米兰的入场券。韩国队之后以10:5战胜澳大利亚队,搭上冬奥会“末班车”。

严选精训强根基

河南步手枪精英训练营 “锻造”未来之星



选手在训练

本报讯(记者 陈凯 文/图)昨日,河南省射击射箭运动中心射击馆内枪声清脆、秩序井然,“奔跑吧·少年”2025年河南省步手枪项目精英训练营在此如火如荼地进行中。来自全省各地的96名步、手枪项目小将汇聚于此,展开为期1至2个月的封闭集训,在严选精训强根基中“锻造”未来之星,为河南省步、手枪项目后备力量培养注入强劲动力。

作为贯彻体育强省建设部署、夯实项目人才根基的关键举措,本次训练营以“选拔与锻造”为核心,在营员质量、教练配置、保障服务、挖掘潜力等方面实现全面升级。参加训练营的96名小将包括75名入选选手和21名推荐选手。步枪项目选手的出生日期为2010年1月1日及以后,手枪项目选手的出生日期则为2008年1月1日及以后。

参加本次训练营的小将均通过严格成绩筛选产生,且年龄结构更贴合项目发展需求,梯队建设的精准性显著增强。“今年的训练营是历届质量最高的一届。”河南省射击射箭运动中心主任聂长忠介绍说,“这也得益于全省青少年射击尤其是步、手枪项目训练水平的普遍提升。”更值得关注的是,本次训练营的教练团队由省专业队主教练担任组长,18名骨干教练员均是各地带队成效突出的优秀人才,整体业务素质创历史新高,可以更加科学地主导训练营的训练规划与技术指导。

训练营结束后,表现优异的运动员将直接补充至省队新周期备战队伍,为第十六届全运会储备新生力量。

河南博物院入选 全国博物馆改革发展案例

本报讯(记者 秦华)记者从河南博物院获悉,日前,该院申报的“规范博物馆讲解提升公共文化服务水平——治理社会讲解乱象的路径与举措”案例成功入选国家文物局推选的全国博物馆改革发展案例推介名单,成为全国20项优秀案例之一,为博物馆领域改革创新提供了实践范本。

近年来,“博物馆热”持续升温,河南博物院年接待量从5年前的200万人次激增至2024年的309万人次。但随之而来的社会讲解乱象、讲解服务供需矛盾等问题,成为制约发展的突出瓶颈。为破解难题,河南博物院将治理讲解乱象纳入全院中心工作,探索出一套系统有效的解决方案。

在治理实践中,河南博物院坚持问题导向,通过四轮调研摸清行业现状、社会需求和观众期盼,构建了“四大举措”治理体系。一是强化政治引领,深入学习相关政策法规,凝聚全院治理共识。二是精准规范社会讲解,通过两轮招募吸纳114名合格社会讲解员,经系统培训和严格考核后上岗,同步开展秩序维护与无证督查。三是创新服务机制,扩充专业和志愿者讲解队伍,开通线上预约通道,年提供讲解服务1.77万批,公益讲解增长



讲解员在有序登记 (河南博物院供图)

40%。四是制定全国首例《河南省讲解服务规范》,实现人员、内容、设备全

流程标准化管理。

同时,积极拥抱新质生产力,推动文化与科技深度融合。河南博物院推出的“唐宫夜宴XR”大空间沉浸式讲解体验和“豫见九州”AR实景剧游等创新项目,凭借前沿技术打造沉浸式文化体验,相关项目开放半月满场率、好评度均达100%,成为文化传播新亮点。

经过一年多的实践,河南博物院已成功构建“官方讲解为主,社会讲解为补充,线上线下全覆盖,沉浸式体验为引领”的服务体系,讲解乱象得到彻底治理,观众满意度超95%,多项服务指标创历史新高,先后斩获7项国家级大奖。此次入选全国改革发展案例,为全国博物馆破解发展难题、提升服务质量提供了可复制、可推广的经验。

河南曲剧传承戏《胡光山色》 在粤港澳大湾区上演



演出现场

程为主线,由白军选作为流派艺术的继承者,演绎出经典的折子戏穿插其中,在舞台上通过老、中、青三代人的演绎和讲述,将这位著名曲剧表演艺术家、曲剧胡派创始人如何进行艺术创作,创立受到广大观众喜爱和认可的当代新曲剧流派的过程进行梳理和呈现。

该剧从探索戏曲发展及创作规律出发,复现流派创始人在艺术创作中的点点滴滴。这部“传承戏”将这些努力和辛酸,以及创作过程中的故事在

台前展示出来,同时结合流派传承人白军选对经典胡派作品的精湛演绎,给大湾区的观众带去精彩酣畅的艺术观赏体验的同时,也从中启示“守正创新”的重要精神理念。

河南曲剧传承戏《胡光山色》从2020年首演以来,多次参加全国重要的文化戏剧活动,并于2024年底登上国家大剧院的舞台,演出带领观众深度开启了一次中原文化之旅。此次在大湾区的舞台上,大幕拉开,一位鹤发童颜的老艺术家在老家河南的古戏台旁,对晚辈讲述自己塑造角色心路历程,戏曲流派是如何形成、戏曲角色如何表演呈现、戏曲唱腔如何创作等故事,一幕幕过往的精彩瞬间在古戏台上一一重现……这部作品不仅是一部戏曲传承的教科书,也是一堂探索戏曲创作规律的公开课。

本次戏剧月活动由深圳市文化广电旅游体育局、罗湖区宣传部、罗湖区文化广电旅游体育局、罗湖区文联、中国田汉研究会共同主办,罗湖区文化馆、罗湖区戏剧家协会具体承办,并得到深圳市戏剧家协会的大力支持,联合大湾区专业文化机构、精英人才共同打造。

开展重竞技项目选材

河南省重航中心校园寻“苗”蓄力未来

本报讯(记者 陈凯)12月19日,记者从河南省重航中心获悉,为夯实河南省重竞技项目后备人才根基,完善运动员梯队建设体系,让更多有天赋、有潜力的青少年走进重竞技运动领域,12月18日,该中心结合各项目资深教练组成专业选才工作组,先后走进郑州市上街区五云学校、实验学校、郑州四中上街校区等6所中小学,全面开展2025年度重竞技项目校园选材工作,为河南省重竞技事业高质量发展寻“苗”蓄力。

本次选材严格对标拳击、举重、摔跤、柔道等重竞技项目的专业标准,科学制定选拔流程,分步骤、全方位对参赛学生进行考核筛选。选拔现场,工作组首先对学生的身高、体重、肢体围度等基础形态指标进行精准测量,建立基础数据档案;随后,通过立定跳远、折返跑等针对性测试项目,全面评估学生的爆发力、灵敏性、耐力等核心运动素质,筛选出具备重竞技项目运动潜质的初步人选。

此次校园选材工作,不仅为省重航中心精准发掘并储备了一批身体素质出众、发展潜力可观的重竞技项目后备人才,更搭建起体教深度融合的高效沟通桥梁,让重竞技运动走进校园、贴近青少年,有效推动了重竞技项目在校园的推广与普及。