

## 学习贯彻党的二十届四中全会精神·郑州在行动

# 郑州“文化+科技”融合塑造城市新名片 科技赋能古都“新生”

本报记者 左丽慧 李居正

博物馆数字化：  
让文物“开口说话”

在文化遗产保护与展示的前沿，郑州市博物馆系统走在了数字化探索的前列。

郑州博物馆通过三大数字化手段重构观展体验：裸眼3D技术让5件馆藏精品文物脱离展柜束缚，以立体动画形式呈现于观众眼前；知识图谱系统以37件青铜器为主体，构建起文物与历史背景的关联网络，使观众能够一键获取海量结构化知识；全息投影展示则让8件重要馆藏以数字化幻影形式悬浮于公共空间，观众通过简单手势便能“唤醒”文物的故事。

郑州商代都城遗址博物院面对商代遗址“看不懂、印象浅”的普遍难题，打造了沉浸式艺术投影和郑州商城巨型数字沙盘，将考古成果转化成为视觉奇观；更为创新的是，博物院推出的“你是商代的哪个ta”互动AI体验屏和“商都AI互动打卡”项目，通过游戏化互动和生成式AI技术，让年轻观众在社交分享中完成文化学习，使博物院从静态展览空间转变为活跃的文化社交枢纽。

作为河南首家“MR+博物馆”，古荥汉代冶铁遗址运用MR混合现实技术，将冶铁虚拟工种与沙盘模型深度融合，让沙盘“动起来”，为观众展现出一幅“炉火照天地，红星乱紫烟”的热闹冶炼场景。而新晋“顶流”大河村遗址博物馆“仰韶印象”沉浸式数字化展示、仰韶文化的标尺考古地层数字展项、“仰韶彩陶”裸眼3D数字化展项等项目，则综合运用了当前主流的场景塑形、接景、投影、Mapping、幻影成像、LED、机电一体化、数码灯效、立体音效等技术，并创新地将电影语言与场景塑形、预置纱幕、

LED与互动识别、3D异型幕投影、舞台机械移动等相结合，让深奥的历史知识变得可感、可知、可互动，让经历数千年风雨洗礼的文物“活起来”，是大遗址活化利用方式的创新性实践。

现代景区的科技叙事：  
从观看到沉浸

在郑州近年新兴的文化地标中，科技不仅是工具，更是叙事语言本身。

随着以戏剧表演传播河南文化的只有河南·戏剧幻城不断出圈，越来越多的游客在这座“现代范儿”与“文化味儿”交织的景区，身临其境地了解了一幕幕土地、粮食与传承的故事，完成了心灵放松与文化感受的双重体验。然而，要讲好这些故事，既离不开演员日复一日的倾力表演，也离不开背后的“科技加持”。

从“幻城剧场”里变幻升降的机械舞台，到“苏轼的河南”“天子驾六”中“声光电”技术的巧妙融合，通过全息投影、增强现实等技术展现故事，让旅游体验变得更加沉浸。除此之外，据记者了解，只有河南·戏剧幻城还是国家首批“5G+智慧旅游”应用试点项目。该景区以旅游大数据为基础，联动各类APP及端口小程序，为游客提供从停车、购票、入园到导览、节目单等全方位一站式数字化创新服务，打造了“一部手机游幻城”的新型智慧管家式服务。

此外，同样作为深耕郑州文旅市场

的文化科技企业，郑州方特以“文化+科技+旅游”为实践路径，打造了《千古蝶恋》实景演出、《华夏五千年》环幕立体电影以及大型原创魔幻秀“飞翔之歌”等文旅产品，为游客带来了“探索欲”与“奇妙感”兼备的游玩体验。“我们并非简单堆砌文化符号与科技设备，而是致力于用现代科技语言，让传统文化变得可感知、可互动、可共鸣。”郑州华强文化科技有限公司总经理王启程介绍道。

街区场馆的“科技上新”：  
文化消费的新场景

“就像真的去了一趟圆明园，这种体验真的很不一般。”8月1日，郑州记忆1952油化厂旅游休闲街区迎来了全新VR体验项目《永不消逝的圆明园》。这项融合了虚拟现实(VR)、大空间交互、风球游戏等形式的体验项目为市民和游客打开了“数字幻境”的全新空间。从1:1数字重建的圆明园建筑群落，到雍正勤政、郎世宁设计西洋楼等历史场景的深度还原，游客们在街区一角穿越时空，收集材料、完成任务，感受着传统文化与现代科技相结合的全新表达。

除此之外，早在今年1月，郑州美术馆就联合中国广电共同打造了沉浸式VR体验项目《玄鸟生商》，并在春节期间吸引了许多市民游客前来体验。今年9月，郑州美术馆再次上新了《斗罗大陆》动画XR沉浸式体验展，让许多动漫粉

丝、科技爱好者们在公共文化场馆感受着一道道与时俱进的科技文化大餐。

如今，无论是长期运营于如意湖畔的“如意龙湖·船说郑州”城市水上演艺项目，还是短暂登场在毫都·新象的“豫见科技非遗另一面”2025河南非遗潮玩季·双面科技非遗艺术展，科技与文化的融合，不仅改变了文化产品的体验方式，也在多角度赋能文旅文创产业发展，并推动着公共文化场馆服务效能不断升级，使得“年轻郑”“文化郑”“科技郑”的城市形象展现于街头巷尾，传递于游客之间。

文博教育的未来探索：  
传统与未来的对话

颇具前瞻性的探索也在文博教育领域开展。郑州商代都城遗址博物院推出的“开学第一课：我和我的城市”研学活动，创造了国内首创的博物馆教育形式——学生们从被动的接收者转变为自主的探索者与共创者，与寻找“商城之心”的智能人形机器人对话古今，共同探索城市文化根脉。这一充满未来感的场景，让“科技赋能文博教育”从概念变为现实。博物院还通过“商遇杯”大学生数字文创设计推介活动，吸引省内十余所高校近千名师生参与，推动文物IP从数字资源向文创消费转化，为传统文化注入青春的传播力。

在“天地之中”郑州，科技正成为连接历史与未来、传统与现代的桥梁。郑州“文化+科技”的融合故事，不仅为同类城市提供了可资借鉴的样本，更向世界展示了中华文明在数字时代焕发的蓬勃生机与无限可能。随着融合的不断深入，一个既有厚重历史底蕴、又充满现代创新活力的郑州，正以清晰的文化标识走向世界舞台！

## 新年有雪

瑞雪中辞旧迎新

本报讯(记者 张华)时序更迭，辞旧迎新的美好时刻将至，一场翩跹而至的跨年瑞雪，完成2025年到2026年的温柔衔接。来自市气象台的消息，受冷空气和暖湿气流共同影响，12月31日，阴天有雨夹雪转中雪，1月1日阵雪转多云。

受冷空气和降雪共同影响，预计12月31日至1月1日，郑州市降温幅度较大，12月28日郑州市最高气温15℃，1月2日最高气温仅为2℃，下降13℃。从12月31日至1月4日，郑州市最低气温都在-2℃以下，1日和2日最低气温为-6℃，体感温度较冷，请注意保暖。

郑州市7天气预报：12月29日晴天转多云，1℃~10℃；12月30日晴天转多云，夜里阴天有零星小雨，-2℃~9℃；12月31日阴天有雨夹雪转中雪，-2℃~5℃；1月1日阵雪转多云，-6℃~3℃；1月2日晴天间多云，-6℃~2℃；1月3日晴天间多云，-4℃~7℃；1月4日晴天转多云，-4℃~6℃。

第十届河南省大众  
冰雪季激情启幕

12月27日，第十二届全国大众冰雪季暨第十届河南省大众冰雪季启动仪式在洛阳伏牛山四季旅游度假区举行。这也标志着新一季冰雪季的正式启幕，接下来，河南省也将陆续开展嘉年华、比赛、培训等一系列冰雪活动，充分满足冰雪运动爱好者的多元化需求。

启动仪式由河南省体育局、河南省体育总会主办，河南省全民健身中心、河南省体育彩票管理中心、洛阳市体育局承办，洛阳伏牛山四季旅游度假区协办。启动仪式现场除设置丰富多彩的大众冰雪体验活动外，还进行了雪地排球颠球比赛、雪地投篮大赛、雪地拔河比赛、雪球大赛等趣味性和竞技性兼具的活动，吸引众多游客积极参与，感受冰雪运动的乐趣(如图)。“我还是个滑雪小白，之前滑的次数并不多，但滑雪是一项自己跟自己比的运动，每一点进步都很有成就感，所以就喜欢上了。我和朋友今天一大早就来了，准备在这儿再住一天，这个周末就在滑雪场过了，好好过把瘾。”来自洛阳的刘女士笑着对记者说。

第十届河南省大众冰雪季，以“欢乐冰雪，共创未来”为主题，旨在积极推动冰雪运动融入全民健身，激发大众参与热情，为河南省冰雪运动发展注入新的活力。12月27日，本届河南省大众冰雪季主会场启动的同时，当天在郑州、焦作、平顶山、安阳也同步举办了分会场系列活动，联动开启冰雪狂欢。

河南省全民健身中心相关负责人介绍，本届冰雪季，河南省内各地还将因地制宜、因时制宜，针对不同人群特点组织举办大众滑雪锦标赛、滑雪技能挑战赛、大众滑冰赛、大众冰球赛、冰雪趣味赛事、冰雪技能培训等多种类型的冰雪赛事活动，并深入发掘群众喜闻乐见的民俗传统冰雪项目，鼓励培育地方特色群众性冰雪及类冰雪赛事活动；全省各地公共冰雪体育场馆、各地各类冰雪场地向公众免费低收费开放，为群众就近便捷参与冰雪运动创造条件，释放冰雪运动发展红利；适时开展冰雪及类冰雪项目社会体育指导员培训，组织社会体育指导员在冰雪活动现场开展科学健身指导服务。

特别值得一提的是，为持续推广冰雪运动，激发群众参与热情，2025年河南省冰雪运动消费券也于12月27日下午2时30分通过美团APP开始正式发放。消费券共计4.5万张，首轮发放1.55万张分四轮发放，活动持续至2026年2月底，设有满60减20、满150减50、满230减80三种面值，所有在豫人员(包括外地来豫人员)均可申领。后三轮发放日期分别为2026年1月9日、1月30日、2月13日，消费者打开美团APP搜索“河南冰雪运动消费券”进入活动页面专区查看参与活动的滑雪运营商，在预订时点击“领券”按钮，即可获得“河南冰雪运动消费券”。根据消费券发放周期份额，先到先得，领完为止。每轮的消费券以平台公布的有效期为准。

本报记者 陈凯 文/通讯员 胡斌 图

## 聆听历史回响 触摸发展脉搏 看见文明未来

——“天地之中·‘镜’界郑州”全国摄影展开幕侧记

本报记者 秦华文 李新华 徐宗福 图

当时的指针行至年终岁尾的刻度，郑州也迎来了一场光影艺术盛宴——12月27日，“天地之中·‘镜’界郑州”全国摄影展在郑州博物馆(文翰街馆)开幕。摄影爱好者走进博物馆，沉浸于这一场“镜”与“境”的对话之中，在定格的瞬间里，听见历史的回响；在光影的交织中，触摸城市的脉搏；在创新的表达里，看见文明的未来。

## 逾万幅作品中遴选出百余件展出

郑州，作为中华文明起源、形成与发展的核心区域与主根主脉所在，见证了万年的文化史、5000多年的文明史与4000多年的建都史。这里，“天地之中”不仅是一个地理坐标，更是华夏先民宇宙观与文明观的起点；“黄帝故里”承载着中华民族共同的血脉记忆与人文初祖的荣光；“功夫郑州”则彰显了这座城市刚柔并济、生生不息的精神气质。

以光影为舟楫，溯文明之长河。中国摄影家协会、河南省文学艺术界联合会、中共郑州市委宣传部联合主办的本次展览，旨在通过摄影艺术这一直观、生动的媒介，全方位、多角度挖掘与展现中原文化的深厚底蕴、时代风采与创新活力，以光影为笔，擦亮“天地之中、黄帝故里、功夫郑州”的文化标识，讲好中华优秀历史文化艺术发展河南故事，中国故事。

中国摄影家协会分党组成员、秘书长居杨介绍，本次展览自征稿启动以来，得到了全国摄影界的热烈响应与积极参与，共收到来自北京、上海、广东、河南、山东、江苏等全国29个省、自治区、直辖市摄影家的逾万幅参赛作品，“这些作品题材广泛、视角新颖，既有对郑州历史古迹、文化遗产的深情凝视；也有对城市建设、民生发展、科技创新的精彩捕捉。展览在扎根传统文化深厚土壤的同时，注重以当代视角进行阐释与表达，力求推出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的摄影精品”。

何谓“镜”界？中国摄影家协会副主席、河南省摄影家协会主席刘鲁豫为我们进行了解读：是摄影镜头客观记录的真实之界，是艺术心灵主观映照的意象之界，更是我们借由光影技术，跨越古今、对话山河、解读文明的无限眼界，“全国各地的摄影家们，以镜头为眼，以光影为笔，最终凝练出的120幅(件)入选作品，每一幅作品，都是一次与历史的对话，一次对当下的解读，一次向未来的眺望”。

## 以光为墨以影为文的深情书写

这是一场以光为墨、以影为文的深情书写——摄影展汇集了来自全国摄影家的



智慧与目光，从展出的120幅(件)精选之作中，我们可以纵览嵩岳的巍峨、黄河的雄浑，可以品味商都的遗韵、街巷的烟火，还可以感受创新的脉动、未来的气息。

这更是一场光影与文化、瞬间与永恒的盛大相遇——展览全方位、多角度地挖掘并展现中原文化的精神标识与时代风采，每一幅作品都如同一个时光的切片，完整串联起郑州的过去、现在与未来，让更多人透过镜头读懂郑州的厚重底蕴，感受中原大地的发展脉动。

这还是一场传统与创新、过去与未来的美好“双面绣”——我们欣喜地看到，展览不仅包含传统的纪实与艺术摄影，更创新性地纳入了短视频与AI影像创作。它们有的以微距凝视历史的刻痕，有的以广角舒展时代的画卷，更有以智能算法畅想文化的未来。这宝贵的“双面绣”，一面绣着5000年的厚重重脉，一面绣着新时代的璀璨风华……

漫步展厅，《武动少林》定格武僧在银杏下习武的精彩瞬间，《仙境三皇寨》再现三皇寨云雾缭绕下的奇峻山色，《学无止境》记录读者在书店里的美好阅读时光，《巩县石窟》以光影为刻刀诠释千年石窟的艺术肌理……这一幅幅作品，既捕捉现

遗址的厚重沧桑、少林禅武的刚柔并济，也记录新时代郑州作为“枢纽之城”的开放气象，“创新之都”的奋进姿态，共同构成了郑州历史与现代交汇、传统与创新融合的壮丽画卷。

## 超过万次快门定格城市肌理

“这些作品太令人震撼了！摄影家们都有一双发现美的眼睛，这些题材多样、角度新颖的作品，让我们蓦然发现：原来我们生活的城市是这样的厚重多彩！”“高水平、高质量，一场难忘的视觉盛宴”“家门口就能领略到顶级摄影作品的魅力，太惊喜了”……观众在观展后纷纷表示，通过观展，对“天地之中、黄帝故里、功夫郑州”城市文化品牌有了更深刻的理解。

本次展览精心遴选的120幅(件)、共计230余幅(条)作品，可以说件件都是精品，每一件作品都凝聚着摄影家们的心血。据了解，这些作品来自全国摄影家历时数月的深入创作：他们走遍郑州街巷阡陌，历史遗迹与现代地标，用超过万次快门定格城市肌理。

参展作者朱沙欧用镜头记录下郑州东站从启动建设到当下的时代风貌，10多年

来，寒暑几易，朱沙欧不知道多少次来到郑州东站附近拍摄，也不知道按下了多少次快门，从几百上千幅作品中选出了14幅作品形成组照《郑州东站十年蝶变》参与此次展览，“这些照片基本都是在同一个地方、从同一个角度进行的拍摄，新旧对比的照片视觉冲击力会比较强，让观众能更清晰、更直观地看到我们城市日新月异的发展变化”。

巩义市摄影家协会副主席王平带着作品《巩县石窟》参展，他介绍说，巩义当地十多位摄影师历时两年时间拍摄了巩县石窟的专题展，“拍摄时我们也遇到了许多困难，比如，石窟白天游客络绎不绝，什么时候去拍？窟内空间狭小、光线昏暗，地面凹凸不平，窟内外如同瓷器店，处处要小心翼翼，怎么拍？为此，我们请老师、看资料、买画册，不断加深对创作的理解；为了避免白天影响游客，我们‘人约黄昏后’，搬设备、走电线、搭脚架，最终才呈现出这些照片，希望能带大家欣赏古代石刻艺术之美”。

冬韵悠扬、光影绽放。不妨让我们走进郑州博物馆，循“天地之中”脉络，观“镜”界之郑州，共同感受这片土地上传续数千年的文明脉搏与时代心跳吧！

## 北京大学郑州新材料高等研究院建设项目迅速推进

已完成主体封顶

本报讯(记者 覃岩峰 通讯员 洪梦婷)12月26日，北京大学郑州新材料高等研究院基建工程主体结构封顶仪式在郑东新区举行。随着最后一方混凝土注入封顶模具，总建筑面积约15.36万平方米的建筑群雏形尽显，标志着省市校三方共建的高能级创新平台取得阶段性重大成果。

北京大学郑州新材料高等研究院位于郑东新区龙湖畔，龙源东六街东、龙湖北巷南、龙源东八街西区域，总用地面积约80亩，总建筑面积约15.36万平方米，预计总投资18.5亿元，由河南东龙控股集团有限公司全资子公司郑州金融岛建设发展集团有限公司投资建设。自2024年2月揭牌成立、同年5月18日奠基、10月24日摘地并启动建设以来，项目推进始终保持高效节奏，此次主体封顶标志着建设迈入全新阶段，按照规划，项目将于2026年12月完成楼宇施工，2027年5月具备交付使用条件。

作为郑东新区集聚的4家一流大学郑州研究院之一，北京大学郑州新材料高等研究院已成功备案设立博士后创新实践基地，未来将聚焦前沿科技研究、应用技术研发、创新产品开发和新兴产业培育，打造集科研研发、人才引育、成果转化、企业孵化、社会服务于一体的创新型平台。其落地运营将进一步壮大中原科技城创新矩阵，目前中原科技城已集聚省级以上科研平台500余家、科技型企业超1000家，综合评价在全国348个科技城(科学城)中跃升至第15位。

项目的快速推进离不开郑东新区全周期的服务保障。郑东新区项目建设服务专班通过日常走访、专题推进会等方式联动各方，精准破解项目开工建设制约因素，以“服务八同步”“分离招标”“容缺审批”等创新举措为支撑，打出服务组合拳，推动项目实现“拿地即开工”。

此外，依托中原科技城高能级创新平台服务保障工作专班，郑东新区统筹协调各方资源，为项目量身定制帮扶举措，针对科研与中试需求，在郑东新区先进制造业白沙中试基地，郑东新区生命科学产业园协调专用场地，推动现有厂房精准改造和新厂房定制规划建设，助力新质成果转化项目顺利入驻；考虑到人才安居需求，协调提供13套人才公寓，为研发人员扎根发展解决后顾之忧；过渡办公空间实验室已完成基础装修，研发人员正陆续进驻开展工作，人才链、创新链与产业链协同发展的良好态势初步形成。