

## 聚焦“天地之中·‘镜’界郑州”全国摄影展

2025年12月29日 星期一 责编 王文捷 校对 宋院红

5

## 文化与创意兼备的精品展览

——访中国摄影金像奖获得者蒋澍

步入摄影展大厅，中国摄影金像奖获得者、“天地之中·‘镜’界郑州”全国摄影展评委蒋澍颇有感慨。“你看，我们站在这个光影装置面前，这就是一个很好的创意，这就是本次展览制作精良的体现。”站在本次摄影展入口处，蒋澍认真地向现场朋友分享着自己关于此次展览的感受与见解。

无论是初期的作品筛选，还是布展的动线设计，一点一滴之间都展现着此次展览的用心。蒋澍告诉记者，此次“天地之中·‘镜’界郑州”全国摄影展从一万件摄影作品中评选了100余件优秀作品，这些作品不仅思想精深，而且反映了近年来郑州市在文化建设、人民生活、乡村振兴等方面的具体成就。“我们可以从展览中看到，这里有反映少林文化、戏曲文化、中原文化的摄影作品，也有人工智能、智能制造、文旅融合的创意元素，十分‘接地气’，是人人都能看懂的好作品。”

本报记者 李居正 文 徐宗福 图



## 镜头下郑州枢纽30年的变迁

——访参展作者李洪远

12月27日，“天地之中·‘镜’界郑州”全国摄影展盛大启幕后，到场嘉宾与现场观展的市民纷纷走进展厅欣赏佳作。在采访区，深耕铁路摄影30多年的李洪远，说起自己的作品满是自豪。“我本身就是铁路工作者，跟铁路感情深着呢，拍了几十年都不腻！”他笑着说，郑州是“火车拉来的城市”，作为铁路摄影人，记录这座城市的铁路发展是他的责任。

李洪远的参展作品拍摄于今年9月30日凌晨，记录的是郑州动车段的CR400“龙凤呈祥”动车组。“济郑高铁开通后，郑州东站四通八达，今年国庆8天就发送了660万旅客，10月8日那天更是创了104.8万的纪录！”说起这些数据，他

如数家珍。

谈及郑州铁路的变迁，李洪远感慨万千：“从早年的陇海铁路到如今的‘米’字形高铁网，变化真是翻天覆地！”他从1997年开始拍铁路，见证了一次次大提速，记录了铁路建设、铁道工人等无数瞬间。对于这次影展，他连连点赞：“太高端了，达到国家级水平，展出的作品都展现了郑州最美的样子！”未来，他还会继续用镜头捕捉郑州铁路的新发展，记录这座全国铁路枢纽的每一个精彩瞬间。

本报记者 谢源茹 文 徐宗福 图



## 定格美好瞬间展现丰沛生活

——访参展作者王福燚

在“天地之中·‘镜’界郑州”全国摄影展展览现场，作品《焰色城章》吸引了观众的目光，它出自王福燚之手，记录着郑州二七广场跨年夜新年时钟敲响后的热闹场景。

时已年岁尾，2026年的钟声即将敲响，回忆起一年前在二七广场度过的那个激动人心的跨年夜，王福燚至今难忘。他清晰地记得当时热闹的人群，放飞的气球，闪烁的霓虹，以及人们幸福的笑脸、激动的欢呼，现场处处充盈着人们对未来的美好期许与祝福，涌动着人们对这座城市的深厚情感。

“去拍摄时，我希望能够更好地捕捉群众的热情，以及我们对生活的期望。”王福燚说，当时他选择了一个比较低的机位，定格下市民举起手机记录这一刻的画面。“我在定格你，你在定格美好。”王福燚说，《焰色城章》展现了郑州的城市活力和市民对未来繁华、美好生活的期望，他希望能通过这幅作品，让观众感受到城市的年轻活力，以及浓浓的的城市文化氛围。

此次展览展出了来自全国各地摄影家的

120幅（件）作品，王福燚仔仔细细地观摩了数遍，广大摄影家对郑州市各个角度的影像捕捉、通过AI等展开的丰富想象，以及各种摄影新技术的运用，令他受益匪浅。接下来，他将继续深耕摄影艺术，希望能创作出更多展现人民美好生活、记录伟大时代的优秀作品，为“天地之中·黄帝故里·功夫郑州”城市品牌建设贡献一份摄影人的力量。

本报记者 秦华 文 李新华 图



左图：影展现场，摄影大咖、爱好者相互交流摄影心得  
本报记者 徐宗福 摄

## 用影像追溯“天地之中”文明根脉

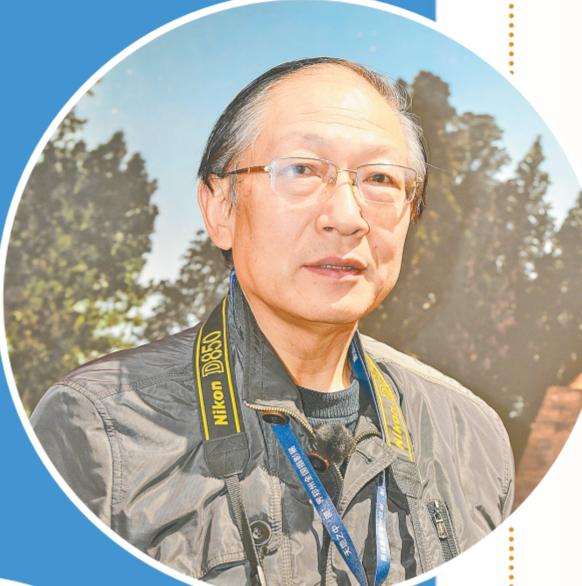
——访参展作者张峰

12月27日，在“天地之中·‘镜’界郑州”全国摄影展开幕式现场，来自河南许昌的人参展者张峰难掩喜悦与谦逊，“能在这场全国性的摄影盛宴中展出作品，特别感谢评委老师的认可和领导的支持。”谈及创作初心，他的话语满含对中原文化的赤诚。此次他将镜头对准“天地之中”历史建筑群，用影像追溯这片土地的文明根脉。

“周公测影定此地为天地之中，夏商周三代在此繁衍生息、建都兴业，这里不仅是地理上的核心，更是文化与精神的原点。”张峰坦言，郑州兼具古老底蕴与现代活力的独特气质，深深打动了他。在他眼中，“天地之中”承载着古人的宇宙观，更孕育了郑州包容厚重、锐意进取的城市品格，是见证千年变迁的文化瑰宝，更是城市精神的鲜活象征。

谈及对影展的评价，张峰连连称赞：“这场展览规模宏大、意义深远，为摄影人搭建了绝佳的交流展示平台。”他热切期盼文旅及相关部门能持续举办此类活动，让更多摄影工作者有机会定格文化之美、记录时代变迁。展望未来，张峰表示，将继续带着对家乡的热爱，用镜头捕捉河南大地上的文化遗迹与烟火日常，让更多人通过影像读懂中原的深厚底蕴与蓬勃生机。

本报记者 谢源茹 文 徐宗福 图



## 用艺术语言呈现郑州蓬勃发展

——访参展作者吴森

多年来，河南省摄影家协会理事、郑州市航拍协会秘书长吴森，目光始终不离郑州这块热土，如火如荼的城市建设、雄浑苍茫的自然景观、街巷烟火的人文场景，是他镜头下的主角，是他用光影写给郑州这座城市的情诗。近年来，他的关注点更多放在农村题材，此次“天地之中·‘镜’界郑州”全国摄影展展出了他创作的《大蒜丰收曲》。

“河南是农业大省，拥有很多特色农业种植项目。这几年我经常拍摄中牟的大蒜，每年5月中下旬是收大蒜的季节，这张《大蒜丰收曲》拍摄于今年5月，呈现的是大蒜丰收的场景。”吴森说，他曾拍摄过许多与大蒜相关的照片，这张呈现的效果最令他满意。

“图中的大蒜堆放得非常有特点，你看这些大蒜一条一条摆放得非常整齐，很有节奏感，就像一首曲子一样，让人感到很惊喜。而正在分拣大蒜的工人们，形成了画面中的点，增添了层次变化。大蒜的包装用的是红色袋子，非常喜庆。所以我给这张照片取名为《大蒜丰收曲》，很喜庆，也很应景。”吴森说，这张照片不仅仅在向人们传递丰收时的喜悦，它还呈现了一种农业之美。

吴森说，此次摄影展展出作品质量上乘、角度新颖，不少题材他也曾经拍摄过，同行们的作品让他深受启发。“这些年郑州发展日新月异，有许多值得摄影家拍摄的题材，希望能有更多的作者通过光影艺术语言，把郑州的厚重历史、蓬勃发展展示得更完美。”吴森说。

本报记者 秦华 文 李新华 图

