

专题展览、手工制作、创新展演、考古讲座……

郑州文博百场活动带您欢度元旦

本报讯(记者 左丽慧 李居正)到博物馆聆听元旦音乐会、在展厅看文物“百马奔腾”、与AI下一盘智能围棋……2026年元旦期间,郑州市文博系统精心策划推出100项主题鲜明、形式多元的文化活动,从主题展览到动手体验,从专业讲解到创新展演,陪伴市民与游客共迎新年。

10余场特展,开启新年新气象

如果说博物馆是文化传承的“心脏”,展览则是源源不断的新鲜“血液”,将营养和活力输送到公众身边。元旦假期,郑州各大文博场馆推出内容丰富、形式多样的专题展览。

郑州博物馆《清风泽后世 家廉百业兴——廉洁家风主题展》以文物与典籍为载体,将廉洁教育融入文化体验,弘扬优秀传统文化中的廉洁思想;“天地之中·‘界’界郑州”全国摄影展遴选120幅(件)作品(含短视频、AI影像),涵盖纪实摄影、艺术摄影、数字创作等多元形式,通过影像串联历史与当代,讲述古老又年轻的郑州故事。

元旦假期 郑州科技馆邀您体验视觉与知识盛宴

本报讯(记者 刘盼盼)2026年元旦假期去哪儿?郑州科技馆“时空江湖”英雄帖已发。记者从郑州科技馆获悉,元旦假期,郑州科技馆(常西湖馆区)正常开放,嵩山路馆区闭馆维护。1月4日(星期日)闭馆维护,1月5日(星期一)起,两馆区恢复正常开闭馆时间。

节日期间活动丰富,观众可提前3日通过“郑州科协”、“郑州科技馆”微信公众号、“郑州科技馆票务预约”微信小程序、“郑好办”APP、“郑州市民卡”等渠道实名预约门票。

主秀场科技×功夫的巅峰对决。《钦极江湖》将在1月1日至3日9时40分、14时开启。“舞林盟主”赛博坦携钛合金战甲在郑州科技馆(常西湖馆区)一层大厅登场,上演一场“科技武林盛宴”。1月1日至3日10时30分、15时30分,市民朋友可走进郑州科技馆(常西湖馆区)一层报告厅享受光影交织的梦幻剧场,让科学在流光溢彩中绽放

郑州大象陶瓷博物院《印迹——中国古代马文化展》精选陶瓷马100余件,梳理马在中华文明史上的多元角色,带观众透过这些珍贵的文物与图像,走进一场贯穿2000多年的“马文化”之旅;郑州市文物考古研究院考古博物馆举办的全国廉政暨文化遗产漫画精品展,以群众喜闻乐见的漫画艺术形式,弘扬廉洁文化;河南省文物考古研究院、郑州商代都城遗址博物院、郑州市文物考古研究院联合主办的“国宝回家乡——纪念郑州商城发现70周年考古新发现展”聚焦新时代郑州商城考古新发现和新成果。

近50场场活动邀您体验

互动体验让文化传承更具新意。各场馆结合新年特色,设计剪纸、拓印、编绳、宫灯制作、青花瓷拼贴等深受观众喜爱的体验活动,覆盖各年龄层观众。观众可在相关人员的指导下完成作品,体验匠心传承。

其中,在郑州文庙举办的“商都启瑞 文韵迎新”——2026郑州文庙祈福迎新活动在

延续往年传统的基础上融入特色文化表演;郑州商代都城遗址博物院“寻商都印记”闯关游戏、大河村遗址“溯仰韶·启新岁”全景式剧本游、古荥冶铁遗址MR混合现实体验等,结合剧情与科技,打造穿越式文化场景。丰富的体验活动推动博物馆从“观看”走向“体验”,让传统文化以可触摸、可制作、可互动的方式融入当代生活,尤其在青少年群体中播下文化传承的种子。

磅礴文化亲子手工坊、金石寻宝、陶泥创作等活动则适合家庭协作参与,营造温馨的文化共享时光。

专业解读与艺术呈现并重

2026年元旦假期的文博活动中,定时免费讲解与特色艺术展演并重,兼顾知识性与观赏性,提升参观品质。

郑州博物馆、大河村遗址博物院、巩义市博物馆等将在元旦期间每日安排多场免费讲解,帮助观众深入理解展览内涵。郑州商代都城遗址博物院北大厅元旦音乐会,以音乐构建文化交流桥梁;4D影院沉浸式剧场

《桑林祈雨》,再现商汤为民祈雨的历史场景;大河村遗址博物院“仰韶之光”沉浸影片,讲述先民建设家园的史诗故事,以艺术形式还原历史场景。

知识延伸与文化惠民并行

元旦假期,想进行考古知识“充电”的观众不妨在博物馆听听专家讲座、到考古工地参加“城市考古体验课堂”。“考古人讲考古”、考古工地开放、博物馆进社区等活动,让文化知识走出场馆,贴近大众。

郑州商都书院街考古工地面向公众开放,观众可近距离观摩考古现场,体验文物修复、绘图等工作;多家博物馆联合走进阜民里街区、天下收藏文化街、社区及学校,开展投壶、拓印、木作体验等活动,将展览、体验送至社区、企业 with 学校,践行文化惠民,扩大服务半径。

元旦假期,郑州文博通过线上专题传播+线下打卡集章相结合,打造可分享、可收藏的参观体验,增强游览的趣味性与仪式感,促进社交分享与文化传播。

打造沉浸式文化体验 在郑州机场“预见”非遗

本报讯(记者 秦华)年末岁尾,步履匆匆的旅途怎能少了惊喜?12月30日至31日,“同畅郑好 乐享非遗”河南非遗机场市集专场,诚邀您共赴一场新岁相逢的非遗之约。

本次活动由河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心、河南省机场集团有限公司联合主办。届时,洛阳、许昌两地优秀非遗项目将集中亮相郑州机场,为旅客精心打造沉浸式文化体验,让候机间隙也能进行一场有趣的文化探索。

在这里,可触摸时光印记——“陶瓷区”不仅有来自许昌的国家级非遗代表性项目钧窑烧制技艺,还有来自洛阳的国家级非遗代表性项目唐三彩烧制技艺和省级非遗代表性项目唐白瓷烧制技艺,携千年陶瓷技艺亮相,带来钧瓷十二生肖、钧瓷画缸、仿古唐三彩、亮光唐三彩、牡丹瓷、洛小丹首饰等兼具风雅与实用的文创作品,轻松将“中原韵

味”带回家。

在这里,可邂逅鼻尖芬芳——“闻香区”不仅有洛阳市级非遗代表性项目牡丹香制作技艺带来的10余味经典香品,也有许昌张氏古法手工制香技艺带来的线香作品和炷(qì)香枕、炷香锤、口袋香、香牌饰品等多元文创。此外,还有洛阳市级非遗代表性项目李阿婆香包。牡丹香包、生肖香包、神都牡丹令公交地铁一卡通香包等兼具实用与装饰性,为旅途增添雅致。

在这里,可遇见手作温暖——“品画区”呈现许昌市级非遗代表性项目传统葫芦烙画和麦秸画,匠人手工创作的小胖子葫芦、夹扇酒葫芦、钱袋子葫芦、葫芦车挂件、葫芦把玩件等各式烙画葫芦作品,以及麦秸画小茶台、眼镜盒和“茶花”“幽兰”“荷”等系列产品,展现传统手作的独特魅力。

魅力,一场视觉与知识的盛宴,带你探索光与影的奇妙世界。

萌娃专区指尖生福创意无限。1月1日至3日10时、14时30分,郑州科技馆(常西湖馆区)一层儿童科学乐园创意绘画区域将变身“魔法工坊”,小朋友们可化身小小魔法师,用画笔和贴纸,亲手制作一张新年贺卡,把新年的第一份祝福和快乐,装进亲手装饰的信封里。

时光手作丈量光阴,对话古今。假期来郑州科技馆(常西湖馆区)四层“时空之间”展厅化身“时间旅行者”,穿越千年揭开古老日晷的计时秘密。亲手制作日晷,把新年的第一缕阳光,“雕刻”成独一无二的时间纪念品;在没有计算器的年代,人们如何计算?来四层“数学世界”展厅,认识“算筹”,解锁古人的数学智慧;在五层科学工作室,用温润的木片拼搭一个萌趣时光盆栽,亲手种下你的新年期待。

“短篇王”刘庆邦的乡愁：一笔写尽人间事，半生回望故乡灯

本报记者 石闯 文图



谈郑州：人生转折,从这里走向文学旷野

“郑州,是我人生的转折点,也是命运的转折点。”晨光透过宾馆的窗户,落在刘庆邦平静的脸上。谈起郑州这座城市,他的语气里带着沉甸甸的感念。就在前一天,他重回曾经工作过的煤矿,与老工友双手紧握,眼眶发热——那些深藏心底的感激,终究是掩饰不住的。

1951年12月,刘庆邦生于沈丘。1967年,初中毕业回到村里,拿起了锄头。那时候他接受不了,很不甘心,满脑子装的都是外面的世界。那是许多中国青年共有的心事,只是在他心里,那份“想出去”的冲动,来得更为迫切。

转机在1970年,新密矿务局招工的消息像一颗石子投进他躁动的乡间生活。报名,录取,告别土地,他成了一名煤矿工人。这不仅是一份工作,更是一次身份的蜕变:从农民到工人,从挣工分到领工资。生活忽然推开门,他站在这头,回望身后的村庄——那种距离感,日后成了他写作中深沉的底色。

在煤矿,一干就是9年。支架厂、采煤面、掘进巷、运输道……他几乎干遍了井下所有的活儿。因为矿上搞文艺汇演,他被喊去组织宣传队。就在那段飘着煤尘也飘着歌声的日子里,他遇见了爱情。1972年,在写过几首青涩的情诗之后,他尝试写了第一篇小說。

“没想着发表,也没地方发表。作者是我,读者就妻子一个。”他笑得很温和。稿子写好后,被塞进一个装过炸药的旧木箱,一躺就是6年。

1977年,文艺的春天渐渐回暖。有一天他想起那叠稿纸,翻出来重读,竟被自己当年的真诚微微打动。“觉得不比刊物上登的差。”他工工整整重新誊抄,投了出去。1978年,《郑州文艺》第二期,头条位置印着《棉纱白生生》。那是他的处女作,更是一块稳稳的信心基石。

“郑州不仅给了我身份、爱情,还给了文学的‘门票’。”他说,“我对这座城市,始终怀着一份感激。”从那之后,他的短篇小说接连在《奔流》《莽原》等河南刊物发表。“有时候一年在同一本杂志上发两篇——说郑州、河南培养了我,一点不为过。”

如今他在北京已生活40多年,可每年清明、国庆回沈丘老家,总要在郑州停一脚。见老友,走老街。“变化真大,刮目相看,完全是一座现代化大都市了。”他望着窗外,

语气里有感慨,也有温柔的骄傲。

这座城市记得他最初的来路,他也始终记得,自己是从这里,走向更远的文学旷野。

谈读书：推广阅读,是因曾“无书可读”

在繁忙的创作与工作间隙,刘庆邦常常走进校园、书店,与人分享读书心得。对他而言,读书从来不只是消遣,而是“生命中的一件大事”,甚至关乎一个人的命运。“先读,有了启发才能写。所以我是写一辈子也读一辈子。”他这样形容读写之间的紧密关系。

刘庆邦对读书的理解,透着岁月沉淀的重量。他将“读书”上升至另一个高度——背后是一段家族的隐痛。他的二姐当年只读到小学三年级,因父亲去世,母亲便不再让她上学。“家里太困难了,二姐想读书,母亲还要打她。”这句话里,有他至今未散的叹息。他的妹妹更是一天学都没上过,成了“睁眼瞎”。

在那个无书可读、求学无门的年代,这样的遗憾划进了许多人的命运。正因如此,刘庆邦格外感慨,今天阅读条件好了,“书多了,反而不读了,读书需要全社会推广。”

他自己始终是“读书”的践行者。一本《红楼梦》反复读了好多遍,常读常新;《人民文学》《光明日报》《十月》等报刊,常年不离案头。在他看来,读书首要在于“喜欢”,甚至觉得“读书也需要一种才能”。他并不一味追求数量,更看重“善读、会读、读深读透”。

对于国家提倡建设“书香中国”,并自2026年起将每年4月第四周设立为“全民阅读活动周”,他十分赞同。他说,全民阅读是提升民族素养、建设文化强国的根基。尤其在信息纷繁的时代,他呼吁“深读、精读”,警惕碎片化、浅薄化、猎奇式的阅读,推动社会形成扎实、沉静的阅读风气。

“读书,是把一个人从自然人变成文化人、社会人的必由之路。”他语气恳切而坚定,已出版作品逾百部,可妹妹不识字,只能由妹夫读给她听。二姐和妹妹的命运,是这个家庭“终身的隐痛”。也因此,他格外珍惜当下的阅读环境,寄语年轻人:热爱阅读,善于阅读,借此拓宽生命的边界,让人生走向更辽阔的远方。

谈写作：写哭自己,独特经历是最大财富

2024年1月,刘庆邦长篇新作《花灯调》由作家出版社出版。这部扎根贵州遵义、描

绘乡民生活与第一书记奉献的作品,先后入选“新时代山乡巨变创作计划”与“新时代文学攀登计划”,在文学界激起回响。

他与这本书之间,有种浓重的情感联结。一次出差途中,他从飞机读到宾馆,泪水竟一次次模糊视线。“我都70多岁了,明明知道读到哪儿会哭,真到了那段,还是拦不住。”

江苏省作协副主席汪政说,《花灯调》对刘庆邦而言“已超越一般文学创作,是他人生的高光时刻,是所有理想与经验的倾情投入”。他自己的话则更朴素厚重:这本书的筹备,从童年就已开始。“不光是文学的准备,更是饥饿的准备、生活的准备、人生的准备、生命的准备。”他欣慰地说,“我准备了一半辈子,酝酿几十年,终于把它写了出来。”

于他,写作就是快意人生。作为专业作家,他不坐班,也不去办公室,“在家写不一样吗?”他笑道。作家仿佛没有明确的退休界限——他70岁才退休,“退之前写,退之后也写,一点没少。”

他的日常极有规律:凌晨4点起床,写到6点,外出锻炼,每日至少600字,雷打不动,春节亦然。写完便觉一身轻松,“有一种幸福感”。晚9点入睡,偶尔熬夜,次日依旧4点起床——这个习惯,他已守了30多年。

至今,他仍保持着“古典”的写作方式:用钢笔在格子纸上手写。写完后,由妻子对着手机语音录入,再转进电脑。“我很喜欢听妻子读我的小说。”他闭目聆听,泪水仍会悄然涌出,“我自己写的故事,还能让自己这么感动。”在他看来,这或许正是文学的魅力。

关于写作的意义,他认为在于“改善人心,让世界变得更美好”。作家因长期处于创作状态,沉浸于一个善良的内心世界,自然对世界怀有善意。他相信,作品是生命的外化——有什么样的生命质量、力量与分量,就会写出相应力度、深度、温度的作品。

作为“50后”作家,他坦言自己的最大优势在于“经历的丰富性”。“从饥饿到脱贫,一桩桩大事都经历过,这是最大的财富。作家需要深入生活,你经历过和没经历过,是不一样的。”

生命的力量,他解读为“思想的力量”,而独立思考是其前提。他相信,“生命的分量”并非与生俱来,而是来自坎坷的锤炼、误解的打磨,在一次又一次的加码中逐渐累积。

回望半个世纪的笔耕,他平静地说:“支撑我写作的,不一定是才华,更是意志力。很多作家不是输在才华上,而是输在意志力量上。没有它的支撑,很难走远。”的确,文学是一场漫长的奔赴。于他而言,这场奔赴,是写不尽的人间烟火,也是读不完的故土情深。

100:73大胜厦门女篮

河南女篮喜获三连胜

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省球类运动中心获悉,在近日进行的2025—2026赛季中国女子篮球联赛(WCBA)常规赛B组第九轮的一场比赛中,做客厦门的河南豫光金铅女篮经过四节战斗,最终以100:73大胜厦门银行女篮,喜获三连胜。

与厦门女篮交手前,河南女篮刚刚取得了两连胜士气正盛。反观厦门女篮因为伤停了主力外援安娜实力受到影响。不过借助主场之势,该队在外援谢尔比和谢发德的带领下取得7:0的梦幻开局,再加上彭诗晴、谢发德、赖婷艺联手投进4记3分,首节结束,河南女篮以17:27落后于厦门女篮。

进入第二节,河南女篮抓住厦门女篮连续4分钟1分未得的机会,轰出15:0的攻击波直接反超比分。尤其是队员周月明的精准3分更是让厦门女篮防不胜防。本场比赛,她3分球7投7中,成为河南女篮取胜的首要功臣。尽管厦门女篮依靠罚球稍稍“止血”,但半场结束时,河南女篮仍以50:41领先厦门女篮9分。

下半场易边再战,河南外援夏托利·沃克和法格本勒内线发威,周月明手感火热,3分连中帮助球队将分差拉开到20分以上。三节战罢,河南女篮以77:64大比分领先厦门女篮。关键的最后一节,厦门女篮进攻频频受阻,河南女篮则多点开花,牢牢掌控着场上的主动权,最终以27分优势大胜厦门女篮,喜获三连胜。

鏖战五局均获胜

河南男女排中国排超联赛第五轮双双奏凯

本报讯(记者 陈凯)12月29日,记者从河南省球类运动中心获悉,2025—2026赛季中国排球超级联赛常规赛正在火热进行中。在12月27日结束的女子排超联赛常规赛第五轮的一场比赛中,身处A级组的河南双汇女排经过5局大战,最终以3:2客场战胜辽宁女排,拿下了本赛季的首场胜利;在12月28日结束的男子排超联赛常规赛第五轮的一场比赛中,身处B级组的河南清明上河园男排同样经过5局鏖战,最终以3:2力克四川男排,取得本赛季的第二场胜利。

全国百余所高校学子挥拍郑州“羽”动青春



比赛现场

本报讯(记者 陈凯 文图)羽球飞扬青春,百校逐梦中原。12月27日至28日,羽动青春·VICTOR 2025年河南省大学生羽毛球公开赛在河南省羽毛球训练馆隆重举行。来自全国116所高校的学子汇聚郑州,挥拍比拼“羽”动青春,在1127场精彩对决中,以羽球为媒演绎青春竞技华章,助力体教融合深度发展。

河南省大学生羽毛球公开赛是河南省羽毛球协会倾力打造的第三个赛事IP,同时也是全新的高校羽毛球赛事IP。“羽动青春”系列赛事的落地,成功填补了河南高校羽毛球专业化品牌赛事的空白。本年度该项赛事由河南省羽毛球协会主办。以“Love All Play”为口号的本次比赛,既延续了羽毛球运动的专业仪式感,又紧扣青春主题,深度践行以赛促交流、以球育品格的赛事核心。河南省大学生羽毛球公开赛设置普通组与高水平组两大组别,涵盖男单、女单、男双、女双、混双五个单项。

参加本年度河南省大学生羽毛球公开赛的116所高校,既有郑州大学、河南大学、河南农业大学等省内院校,又有来自北京、湖北、山东、陕西等地的院校。这一赛事盛景的背后,离不开郑州“百万大学生之城”的深厚底蕴,这也为高校体育赛事在郑州蓬勃发展提供了肥沃土壤。

保龄球全锦赛在郑落幕

安徽队斩获6项冠军成最大赢家

本报讯(记者 陈凯)经过7天激烈角逐,2025年全国保龄球锦标赛12月28日下午在郑州圆满落下帷幕,获奖队伍和选手共赴颁奖盛典,为这场本年度全国保龄球界的巅峰之战画上了一个完美的句号。安徽队斩获6项冠军,成为本次比赛的最大赢家。江苏队、广西队分获4项、3项冠军,同样展现出强劲的实力。

2025年保龄球全锦赛由国家体育总局小球运动管理中心、中国保龄球协会、河南省体育总会主办,共有来自天津、上海、河南、吉林、江苏、广东、浙江、山东、四川、大连、青岛等全国23个省、自治区、直辖市及计划单列市的138名男选手、80名女选手参加本次比赛。作为国内保龄球项目的最高级别赛事,本次保龄球全锦赛不仅是中国保龄球界2025年的年度收官之战,更是众多世界冠军、全国冠军的巅峰对决。这些参赛选手进行了对抗赛、单人赛、双人赛、三人赛、全能赛、五人队际别克赛、团体赛、综合团体赛等8个大项、15个小项的精彩对决,全方位展示参赛选手的个人实力及参赛队伍的整体协作能力。