

中国网络文艺“破界向新”

《生万物》《锦绣芳华》等文学改编剧集火爆网络,《大力村超人》《玉见梁辰鱼》等融合“非遗+文旅”元素的微短剧吸引人们打卡拍摄地,非遗匠人网络直播带火传统技艺,素人创作者通过短视频讲述身边故事分享人生感悟……

回眸2025,因“网”而生、倚“网”而盛的中国网络文艺在“破界向新”中蓬勃发展,在“技”“艺”相融中不断丰富文化体验,有效满足大众多元精神需求,涌动文化创新创造的澎湃活力。

跨界融合:激发创造潜力

跨界融合是网络文艺的突出特性。2025年,网络文艺在创作主体、类别等多个维度的融合趋势更加凸显。

从主体看,人民既是“剧中人”也是“剧作者”。

“沂蒙二姐”吕玉霞用朴实的诗句,娓娓道出眼中的田园风光和对生活的希望;“田鼠大婶”裴爱民用日记和蜡笔画记录庄稼人的四季轮回,让乡土故事飞向远方……这些来自普通人的文学创作令网友们印象深刻。

随着人民文化素养不断提高和信息技术广泛应用,广大群众也以前所未有的规模和深度参与文艺创作,他们利用互联网平台创作传播诗歌、散文、小说、短视频、微短剧、才艺表演等,产生广泛社会影响。

新大众文艺的浪潮中,作者与读者、作品与观众的传统区隔正在被打破,文艺创作实现了从“为大众”“写大众”到“大众写”“大众享”的转变。

从类别看,网络文艺与传统文艺深度融合发展。

2025年9月,亮相第十九届中国戏剧节的婺剧《三打白骨精》线下座无虚席,线上也凭借“白骨精一秒变装”等精彩片段短视频令网友直呼“惊艳”。

网络平台不仅拓展了传统文艺的受众



浙江婺剧艺术研究院的演员在排练婺剧《三打白骨精》

新华社发

结构,也在改变传统文艺的创作生态。陕西省歌舞剧院开启团播,专业水准配合精彩视觉呈现,引发网友关注点赞,为院团开辟了线上演出新市场,也为团播内容精品化注入正能量。

“网络文艺与传统文艺不断突破藩篱,在相互借鉴中日益融合。传统文艺为网络文艺提供丰厚滋养,而网络文艺又给传统文艺带来明显的风向引领作用。”中国传媒大学教授彭文祥认为。

专家指出,网络文艺还与教育、医疗、文旅等日常生活深度融合,进一步实现了跨文化的资源共享,优化了网络文艺的协同效应。

内容为王:聚力精品化发展

2025年12月4日,微短剧《家里家外2》上线,仅用3天时间播放量即突破10亿,继第一部分之后再成现象级作品。这部聚焦川渝地区重组家庭的系列短剧,以其浓郁的烟火气和温暖的亲情内核,引发网友感叹“归来仍是顶流”。

成为顶流的“密码”,正是对优质内容和精品意识的坚持。在行业普遍追求7至10

天速成的制作周期下,《家里家外2》拍摄周期达到了30天。主演王道铁说,充足的拍摄周期保障了演员深度沉浸角色,“无需为赶工牺牲表演质感”。坚持“真实感优于形式美”,该剧以娓娓道来的真实力量取代了刻意制造的爽感,也彰显了精品内容的强大市场号召力。

纵观一年来网络文艺的创作实践,我们能看到不少坚守精品化发展的作品。

短视频平台上,传统文化创作者山白,以唯美画面拍摄制作传统徽墨、活字印刷、龙泉青瓷等,展示独属于中国的浪漫奢侈品。网络综艺《花儿与少年·同心季》,通过发生在旅行中的人物故事与宏大主题相结合,呈现了中国与世界共建共享、命运与共的生动故事。

“不可否认的是,网络文艺的发展仍面临流量崇拜与审美同质化的挑战。部分作品为追求流量导致题材单一、思想浅薄。”湖南省网络文艺家协会主席团委员冯振认为,《家里家外2》等作品的成功说明,网络文艺的真正竞争力,终将回归好故事与深价值。

冯振说,当创作者放下对流量的盲目追

逐,在叙事中注入文学质感,在题材中扎根文化土壤,在运营中坚守长期主义,网络文艺方能突破“流量狂欢”的泡沫,成长为兼具娱乐价值与文化底蕴的文艺形态。

科技赋能:丰富文化体验

去年4月,AIGC科幻短剧《三星堆:未来启示录》第二季预告片在第十五届北京国际电影节技术论坛上发布。作为全国首部AIGC生成的连续性叙事剧集,该剧为观众呈现了一个兼具历史厚重感和未来科技元素的独特世界。

AI、超高清、元宇宙等新技术深刻变革影响着文艺创作、传播的全流程,不仅给人们带来更多元的文化体验,也丰富了网络文艺的沉浸式互动发展。

输入指令要求,即可获得属于自己的歌曲或视频作品——如今,通过AI进行文艺创作正成为更多人的生活日常。

统计显示,截至2025年6月,我国生成式人工智能用户规模达5.15亿人,用户规模半年翻番。其中,33%的用户会将生成式人工智能产品用来生成图片、视频。

彭文祥说,在“内容创作”的应用场景中,生成式人工智能大幅降低了创作门槛,让普通用户也能产出具有专业水平的作品。

不仅如此,生成式人工智能还被广泛应用于生成解说词、旁白、配音、配乐、视效、剧本,以及AI数字人直播、网络文学的辅助创作和翻译,显著提升创作效率。

而VR、AR等技术的进步,也为网络文艺沉浸式互动的线下延伸提供了条件,带来更多突破传统的交互体验。

去年5月1日,北京798超维视界VR院线面向公众开放。通过“实景锚点+虚拟叙事”技术,推出《唐朝诡事录·西行》等多部VR影片,以兼具沉浸感、美学价值的多重体验,吸引不少游客前来打卡。

“科技赋予了影像穿越时空的魔力,增强了优质内容的感染力,同时也促进了中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。”中南大学人文学院教授禹建湘说,相信随着科技的不断发展,网络文艺的沉浸式发展将呈现出更加丰富多彩的面貌,为观众带来更加震撼愉悦的体验。新华社记者 王思北

新华社北京1月5日电

樊振东获留洋生涯首冠

新华社柏林1月4日电(记者 赵建通)乒乓球德国杯决赛4日在德国新乌尔姆市举行,中国球员樊振东效力的萨尔布吕肯俱乐部以3:1战胜富尔达-马伯策尔俱乐部,夺得冠军。这是樊振东加盟萨尔布吕肯俱乐部以来获得的第一个冠军。

在当天的决赛中,首盘樊振东3:0战胜奥恰洛夫,为萨尔布吕肯先拔头筹。第二盘,萨尔布吕肯队长弗朗西斯卡以2:3不敌菲鲁斯。随着约奇克3:0战胜孟凡博,萨尔布吕肯在前三盘结束后以2:1领先。樊振东在第四盘以3:0战胜菲鲁斯,为球队锁定胜局。

当天樊振东共出战四场,保持全胜。稍早进行的半决赛中,萨尔布吕肯俱乐部3:1战胜奥克森豪森俱乐部晋级,樊振东先后以3:1战胜阿比奥顿、户上隼辅。

决赛前接受德国乒乓球职业联赛官方采访时,樊振东表示:“我很高兴能来到德国,与各支球队的强手交锋。我在各处都能感受到大家对乒乓球的热情以及对球员的尊重。我很享受这种感觉,也期待每一场比赛。”

在樊振东加盟后,萨尔布吕肯在乒乓球德甲联赛、欧洲冠军联赛和德国杯等多条战线上均取得积极进展。该俱乐部将于1月中旬迎来欧冠四分之一决赛的首回合比赛。

在2024年巴黎奥运会上,樊振东获得乒乓球男单和男团金牌,成为包揽世界杯、世乒赛、奥运会单打冠军的大满贯选手。2025年6月1日,萨尔布吕肯俱乐部正式宣布,樊振东将代表该俱乐部参加新赛季比赛。在第十五届全运会上,樊振东获得乒乓球男单冠军,他也成为继马龙后,第二位蝉联全运会乒乓球男单金牌的运动员。



自由式滑雪雪上技巧全锦赛收官 河南选手斩获2金2银

本报讯(记者 陈凯)1月5日,记者从河南体育学院获悉,在当日上午吉林长春结束的2025—2026赛季全国自由式滑雪雪上技巧锦标赛上,河南选手表现出色,斩获2枚金牌、2枚银牌,用优异的成绩展现了河南雪上技巧项目的实力和风采。

本次自由式滑雪雪上技巧全锦赛由国家体育总局冬季运动管理中心主办。作为国内雪上技巧项目仅有的一项顶级赛事(全国自由式滑雪雪上技巧锦标赛、全国自由式滑雪雪上技巧冠军赛)之一,本次比赛共吸引了6支代表队及1位个人选手共38名实力派战将参赛。其中31名选手角逐男子、女子个人项目。

本次比赛严格遵循国际雪联最新竞赛规则,选手需在布满雪包的陡峭赛道上完成连续回转,同时腾空完成翻转、转体等技巧动作,裁判将依据滑行速度、回转质量及空中动作完成度综合评分。男子、女子个人项目均经过预赛、决赛第一轮、决赛第二轮的多轮激烈角逐,最终,第十四届冬运会该项目冠军、河南选手郝丽霞凭借稳定的发挥和高质量的技术动作斩获女子个人项目桂冠,此外,她还获得了女子双人项目的银牌。21岁河南小将牛犇则拿下男子个人项目的银牌,此前,他还获得了男子双人项目的金牌。

云南玉昆官宣 10名新援加盟

河南杜康原队员黄紫昌在列

本报讯(记者 刘超峰)1月5日,上赛季中超联赛取得第8名的云南玉昆官宣克莱伯、卡约、徐新、石柯、邓涵文、黄紫昌、鲍亚雄、费尔南多、杨梓豪、王智峰共10名球员加盟球队。球队阵容大升级,新赛季的目标将是冲击亚冠资格。其中,上赛季身披河南杜康10号战袍的黄紫昌赫然在列。

黄紫昌出生于1997年,在河南队效力4年,2025赛季,黄紫昌逐渐淡出主力位置,甚至很多时候连大名单都很难进入。日前,黄紫昌通过社交媒体发文,正式告别河南队。文中称:4年间,感谢每一个领导、教练、队友们,当然最感谢的还是默默在背后付出的12人们,可能最后一年我的出场时间并不多,但在有限的时间里,我也尽我所能来帮助到球队,可能有时候我的能力也没有达到大家的期望,但我保证这四年中不管在训练中还是比赛中,我都已经全力以赴,付出了我的所有去帮助球队赢球!最后还是很高兴这四年能在河南完成个人河南百场,也很高兴打进了河南的第1000粒进球,唯有在足协杯上留有遗憾。但我相信,河南足球一定会有更辉煌的明天。

据了解,从主力阵容逐渐淡出,如今合同到期,黄紫昌选择离开河南队,加盟云南玉昆,那里将有他熟悉的教练和队友与之并肩作战。

省足球协会俱乐部杯 足球锦标赛男子甲组鸣金

本报讯(记者 刘超峰)1月4日下午,“奔跑吧·少年”2025年河南省足球协会俱乐部杯足球锦标赛男子甲组比赛在安阳结束了全部比赛。决赛中,鹤壁鹤腾历经残酷的点球大战击败郑州汉森,从而以6战全胜的优异战绩夺冠。在季军争夺战中同样上演了点球大战,最终平顶山王子战胜郑州健源获得季军。

由郑州九中队员组成的鹤壁鹤腾在本次比赛中显示出强大的实力,小组赛他们两战两胜打进5球一球未失,以小组第一的身份顺利出线;八分之一决赛6:1大胜河南青苗晋级八强;四分之一决赛中遭遇了鹤壁极限的强力挑战,恶战90分钟后,以2:1艰难拿下这场“鹤壁德比”;半决赛,他们再次打出大比分,5:0轻取郑州健源,从而与同样保持全胜的郑州汉森会师决赛。

这是“俱乐部杯”自创办以来男子甲组的冠军首次易主,此前连续5届冠军奖杯都是被河南足球俱乐部U17队捧走。这一次,郑州九中的“学生军”改写了历史,也为他们的足球生涯增添了又一段闪亮的回忆。

代表着河南省青少年足球最高水平的“俱乐部杯”锦标赛,吸引了省内29支男队参加,汇聚我省各地的优秀俱乐部参赛,比赛于2025年12月29日开打,共进行了周一时间的激烈比拼。

