

48项考古成果集中亮相

2025年度河南考古工作成果交流会开幕

本报记者 左丽慧 文 马健图

从东非肯尼亚到中原腹地,从距今数万年前的旧石器时代遗址到夏商、隋唐、宋明,不同地区、不同年代遗址都有河南考古工作者的身影——为交流展示2025年度河南省的考古发掘、文物保护和科研工作新成果,昨日,由河南省文物局指导,河南省文物考古学会主办,河南省文物考古研究院承办,漯河市文化广电和旅游局、漯河市贾湖文化研究服务中心(漯河市文物考古研究所)协办的“2025年度河南考古工作成果交流会”在漯河市开幕,鲁山仙人洞、新郑裴李岗等48项2025年度考古成果集中亮相,共同盘点成绩,交流经验,共谋发展。

2025年 河南考古工作成果丰硕

河南作为中华文明重要发祥地,文物资源丰富、地位不可替代。多年来,河南考古人勇担重任,在中华文明起源和发展的探索中取得了令人瞩目的成就。2025年,河南考古围绕中华文明探源、夏商文明研究等重大课题,共实施了主动发掘项目25个,实施基本建设考古发掘项目162个。鲁山仙人洞、新郑裴李岗、郑州商城、隋唐洛阳城等遗址的发掘研究工作取得了新成果。永城王庄遗址、洛阳白草坡东汉陵园遗址考古发现入选国家文物局主编《2024中国重要考古发现》;中原地区文明化进程研究、夏文化研究两个“考古中国”项目取得突破;同时还成功举办了郑州商城遗址发现70周年国际学术研讨会、2025夏文化论坛等系列学术活动。截至目前,河南全



郑州商代都城遗址博物院2025年10月展出新发现文物(资料图片)

国家的考古遗址公园挂牌数量增至8家,立项数量增至10家,数量居全国首位。

河南省文物考古学会会长孙英民表示,此次会议为全省乃至全国考古工作者搭建了高效的交流研讨平台,对促进考古成果共享、推动学术思想碰撞、培育考古青年人才具有重要意义。他说,河南考古工作者为考古事业艰苦奋斗,取得了重大收获,为探寻中华文明起源、梳理历史发展脉络提供了关键支撑。他希望参会人员充分利用此次交流机会,深入探讨考古领域的重点、难点问题,分享研究心得与实践经验,为推动全国考古事业进步注入新动力。

中国社会科学院学部委员、河南省文物考古研究院院长王巍在开幕式致辞中提到,在夏商周断代工程、中华文明探源工程等重大科研项目中,河南考古人凭借扎实

的专业知识和严谨的治学态度,为揭示中华文明的起源和发展脉络做出了重要贡献。考古工作者需认真贯彻落实新时代文物考古工作方针,聚焦科学发掘、多学科协作与文物活化利用。要开阔视野,加强内外交流,发挥人才传帮带作用,培育高水平队伍,直面发展机遇与挑战。应充分发挥河南地域文化特色和资源优势,以扎实成果推动河南考古事业高质量发展,为中华文明探源、增强文化自信作出更大贡献。

郑州多项考古新成果亮眼

此次交流会上,郑州市文物考古研究院的多项考古成果成绩亮眼。

其中,位于郑州市城区南约35公里、新郑市区西北约15公里处的裴李岗遗址是探索中原地区旧新过渡的重要遗址,

三千六百年商都遇玄鸟

诗词为引,解锁郑州文脉新叙事

本报讯(记者 陶然) 近日,郑州市委史和地方史志研究室精心策划的“志说商都·跟着诗词游郑州”系列短视频第五期《三千六百年商都:玄鸟奇遇记》,全网同步上线。

视频以虚拟演绎为笔,铺展跨越时空的文化对话。身着商朝服饰的“玄鸟少女”,与郑报文旅体工作室自有IP主播“诗公子”相遇,携手踏访郑州商都遗址、郑州商代都城遗址博物院、阜民里、文庙等地,将商文明从起源到传承的壮阔历程,逐帧呈现在观众眼前。这不仅是对商都文化的深度探寻,更是以青春化、故事化手法活化历史记忆、推动文旅融合的鲜活实践。

“志说商都·跟着诗词游郑州”系列短视频,始终以学术为基、情感为脉、创新为翼。本期视频同样依托郑州市委史和地方史志研究室对商都文化、考古成果与历史文献的系统梳理,以“玄鸟”这一极具象征意义的文化符号为纽带,串联起可视、可感、可共鸣的文明叙事线。作为郑州推进历史文化遗产活



化利用、深化“行走河南·读懂中国”品牌实践的生动注脚,本期视频让玄鸟“开口”、让文物“说话”、让商都对商都文化、考古成果与历史文献的感悟中华文明连续不断、创新不止、包容共生的伟大特质,进一步铸牢文化认同、厚植城市自信。未来,“志说商都·跟着诗词游

郑州”系列将续写千年商都文化、百年商业故事与现代商贸中心的交融交响,以诗词为媒助力“一条道路读懂何以商都,一方街区读懂何以郑州,一座城市读懂何以中国”,让传统与现代碰撞出更璀璨的火花,为城市软实力与文化影响力的提升注入持久动能。

2026全新光影之旅正式启程

来看看本周有啥新片



本报讯(记者 秦华)2026全新的光影之旅已经启程,本周,三部风格迥异的佳作重磅登场——好莱坞经典IP新作《新狂蟒之灾》、中国台湾2025票房冠军《96分钟:列车爆炸案》,还有直击职场人痛点的喜剧电影《不过是上班》,刺激、烧脑、爆笑三重体验齐上线,欢乐与惊喜双双拉满。

电影《新狂蟒之灾》1月9日全国上映,在蛇年压轴带来一部刺激与欢乐双倍暴击的年度最“蛇精病”电影。影片由好莱坞知名喜人保罗·路德与杰克·布莱克领衔主演,他们为重拍经典IP联手组成长史上最“草台班子”剧组,勇闯南美雨林却意外遇上传说中的嗜血巨蟒,一场全程失控、状况百出的雨林斗蛇记就此展开。

2025年中国台湾地区电影票房冠军《96分钟:列车爆炸案》1月10日燃炸上映。前拆弹专家宋康任(林柏宏 饰)和警员未婚妻黄欣(宋芸桦 饰)意外搭上载有特殊炸弹的列车,深陷生死抉择与人性拷问的故事。在极限的96分钟之内,宋康任能否成功解除危机,并保住两辆列车上乘客和亲人的性命?届时不妨到影院一探究竟。

同日,电影《不过是上班》将“职场发疯文学”搬上银幕。吴俊霆、李孝谦饰演的“牛马兄弟”深陷日复一日的系统循环,在“上班大于爱情、大于休息、甚至大于健康”的日常里,终于启动爆笑反抗——拒绝请假羞耻,夺回生活主权,捍卫8小时之外的自由与热爱。在重复的职场困局中,他们尝试打破规则、重写脚本,誓将“谋生”与“人生”重新排序。

风格各异的佳片轮番登场,承包你的开年观影选择。2026年,相约奥斯卡影城,畅享光影盛宴吧!

广电总局:

遏制儿童类微短剧“成人化”倾向

新华社北京1月8日电(记者 白瀛)广电总局网络视听司8日发布儿童类微短剧管理提示,要求遏制“成人化”倾向,纠偏“工具化”倾向,抵制“娱乐化”倾向。

提示说,近一阶段,以“萌娃”“亲子”为标签的儿童类微短剧数量有所增加,在丰富微短剧题材类型、创新叙事风格模式、展现当代家庭关系的同时,也一定程度出现“成人化”“工具化”“娱乐化”等创作倾向。

提示要求,儿童类微短剧不得为制造戏剧冲突或以穿越重生为由,刻意塑造腹黑、心机等儿童形象,宣扬以恶制恶、权谋算计等观念。严禁以儿童身份演绎“霸道总裁”、参与“校园霸凌”、展现“挑动对立”等成人化剧情。

提示要求,儿童类微短剧不得以造星为名进行“啃小”式商业炒作,宣扬成名要趁早、颜值即正义,诱导家庭支付高额培训费、包装费。不得安排儿童演员超负荷拍摄和出演超出其身心承受能力的暴力、惊悚、情感纠葛等戏份。坚决杜绝把儿童当成满足成年人一夜暴富幻想、情绪代偿或流量收割的“工具人”。

提示要求,儿童类微短剧避免以搞笑娱乐之名,制作缺乏基本逻辑、脱离儿童认知的庸俗低俗内容。杜绝假借艺术想象之名,宣扬功利化成长理念。

广电总局网络视听司相关负责人表示,此提示旨在进一步加强未成年人保护,防止因创作不当损害未成年人身心健康发展。

将新黄河故事讲给世界听

纪录片电影《回黄河记》在郑开机

本报讯(记者 秦华)探寻大河文脉,讲述黄河故事。1月8日,纪录片电影《回黄河记》开机仪式在黄河博物馆举行。由上海梦先生影业有限公司倾力打造的影像IP「最城市」THECITY+,此次将用镜头聚焦黄河全流域生态、城市、人文、故事、文化和生命传承,让延续数千年的黄河文化融入现代生活。

《回黄河记》由水利部黄河水利委员会、上海国际旅游度假区管理委员会担任指导单位,上海梦先生影业有限公司策划出品,将在沿黄九省的鼎力协作下共同完成。该片是近年来国内首部聚焦黄河主题的院线纪录片电影,也是「最城市」项目组历经10年纪录片创作沉淀,及近一年精心筹备,在2026年“人民治黄80周年”这个重要时间节点,策划酝酿的一部诚意作品。

据介绍,《回黄河记》将延续「最城市」“城市电影+城市文旅”的理念,以“回黄河”为视角,探寻大河文脉,讲述黄河故事,影片采取摄制组全程自驾创作模式,从黄河入海口至源头逆流而上,跨越沿黄九省区近20座城市,通过十章的探索,回答“黄河是什么?”——她是地理的河,是历史的河,是生命的河,更是每个中国人心中永恒的精神图腾。

水利部黄河水利委员会原总工程师、影片总顾问李文学在分享自己与黄河的深厚情缘时说:“我1983年大学毕业就来到了黄河岸边,投身于人民治理和保护黄河的伟大事业,40多年,只见证了她在历史长河中绚丽多彩的一瞬。黄河是炎黄子孙的母亲、华夏文明的根脉。今年,我们将迎来‘人民治黄80周年’,也是贯彻落实‘黄河流域生态保护和高质量发展’这一重大国家战略的第7个年头。相信《回黄河记》必将成为宣传新时代黄河故事的力作,为‘人民治黄80周年’献上一份厚礼。”

谈到《回黄河记》创作初心及愿景,总制片张旭激动表示:“因为黄河的润泽,我们万姓同根万宗同源。因此,我越来越觉得,我们不是要拍一部黄河纪录片电影,而是在荣幸地接棒一份使命!一份保护传承弘扬黄河文化融入新时代的使命!续写黄河故事,我们「最城市」团队,向往已久。”

《回黄河记》总导演马立周也道出了心底埋藏10年的念头:“2015年,「最城市」开封站拍摄,我第一次被黄河那种原始的生命力震撼。她不只是一条河,更是历史的见证、生活的舞台,是无数人情感与记忆的容器。我们需要一次真正的回归,找到那些扎根在黄河边的面孔,听他们的故事,感受坚韧与温情。让《回黄河记》成为一部‘黄河与人’的立体日记。我们也希望传递给观众:一是珍惜——唤起对黄河、对生态环境的保护意识;二是看见——向世界展示一个生动、深厚、充满温情的中国风貌。”

“河之南”当代摄影艺术展10日开展

本报讯(记者 秦华)记者1月8日获悉,由河南省文化馆主办的《生活的修辞——“河之南”当代摄影艺术展(郑州站)》,将于1月10日在该馆二楼展厅开展。

该展览是河南省文化馆青年艺术展览招募计划的内容。该计划旨在进一步激发青年艺术家的创新活力,提升公众对文化艺术的兴趣与参与度,满足人民群众对于文化艺术的多样化、多层次和多方面的需求,面向社会公开招募青年策展人、独立艺术家和广大艺术爱好者而设立,具有艺术视野、兼具学术实验性和审美趣味性、能够反映时代精神的展览项目。

这次展览以“生活的修辞”为核心议题,将影像视为一种思维方式,而非单纯的记录工具。曹若琳、柴静茹、陈伟、大奎、高鸿勋等28位作者通过各自的镜头,对日常进行重新排列、解构与再表达,试图在混沌的现实,为生活的日常重新生成一种可感知的秩序与意义。

展览分为“生活的修辞”“成长的烦恼”“景观的社会”“诗意的日常”等四个章节。这四个章节并非并列的主题,而是一条从现实经验出发、穿行情感与知觉、最终回归日常生活本身的路径。

在“生活的修辞”中,时间被压缩和折叠在影像之中,使那些被遗忘的细节得以显影和放大;“成长的烦恼”关注个体生死之间的一些细枝末节,它们被即时捕捉和切片,成为充满张力的视觉隐喻;在“景观的社会”里,作品以空间为媒介,用艺术的眼光审视周遭被包装和消费的现实;“诗意的日常”则提醒我们:诗意隐匿于最微弱的纹理、最普通的周遭。这四个维度最终构成了一种内在的生命逻辑:从对时间的重新感知到自我纠缠的抵达和解脱,从人类对自然秩序的重构依附,到精神世界的触摸和升华。

本次展览免费对公众开放,感兴趣的读者可前去观展。