

豫剧《鲍叔牙》豫鲁冀五城巡演收官

10场演出吸引近万名观众

本报讯(记者 秦华 通讯员 裴鹏举 文/图)1月15日晚,河北邯郸大剧院内掌声迭起,豫韵悠扬不绝,国家艺术基金2025年度大型舞台剧和作品创作资助项目——豫剧《鲍叔牙》豫鲁冀五城巡演于此圆满落幕(如图)。

这场纵贯三省五城的文化巡礼,既让戏迷挚友沉浸式领略了豫剧艺术的精深魅力,更以“管鲍之交”的千古佳话为载体,将家国情怀、君子风骨等中华文脉精髓娓娓道来。河南豫剧院二团借此巡演,不仅收获了各年龄段观众的由衷喜爱,更践行了传统文化传承传播的使命,让豫剧这门古老艺术冲破地域边界,在新时代的土壤中绽放出鲜活生命。

深耕精神内核,凸显文化传承价值。《鲍叔牙》一剧聚焦鲍叔牙“荐贤不妒、胸怀天下”的精神特质,实现了传统美德与当代价值观的有效衔接。巡演期间,观众反响热烈:郑州站观众评价“该剧让传统文化在当代焕发生机”;聊城戏迷表示“《鲍叔牙》彰显了文化传承的深厚力量”。这些反馈充分印证了该剧的精神感染力,也凸显了戏曲艺术在凝聚文化共识、滋养精神家园方面的重要作用。

精雕艺术品质,打造传统创新精品。巡演前,剧组对该剧进一步打磨,对表演细节、舞美呈现等进行全面优化提升。主

演刘晓光、王献光、邵富有、邵文霞等凭借精湛的唱腔与表演,精准诠释了角色内涵;青年演员的精彩亮相,展现了豫剧艺术的传承活力。舞美设计融合传统元素与现代技术,与剧情发展高度契合。

搭建交流平台,扩大跨域传播成效。巡演所到之处,均有效吸引了年轻观众群体接触传统戏曲,为这门古老艺术注入青春活力。业内专家表示:“豫剧《鲍叔牙》巡演是一次成功的跨地域文化交流实践,为推动地域文化融合发展提供了有力支撑。”据统计,本次跨三省五城巡演累计10场,吸引近万名观众走进剧场,进一步扩大了豫剧艺术的影响力,让传统戏曲在新时代收获更多关注与喜爱。

立足巡演成果,谋划长远发展规划。河南豫剧院二团长常松表示,剧团将以此次巡演为起点,广泛吸纳观众反馈与专家建议,持续优化剧目质量;同时积极探索市场化传播路径,推动剧目走进更多舞台,在市场实践中不断提升作品品质,全力打造具有传世价值的豫剧经典。

豫剧《鲍叔牙》巡演虽已落幕,但优秀传统文化的传播传承工作仍在推进。未来,河南豫剧院二团将持续深耕历史题材创作,坚守艺术品质,创新传播模式,推出更多优质豫剧作品,推动中华优秀传统文化在新时代实现更好发展。



澳网正赛开赛在即 知名选手纷纷亮相



吴易昺在资格赛
决赛轮中2:0战胜美国
选手博耶,晋级正赛
新华社发

新华社墨尔本1月16日电(记者 徐海静 熊文苑)随着2026年澳大利亚网球公开赛资格赛结束、正赛签表出炉,众多网球名将16日纷纷亮相墨尔本公园,为18日即将开始的正赛预热。

世界排名第一的西班牙选手阿尔卡拉斯在当日的赛前新闻发布会上表示,他带着对澳网冠军满满的渴望而来。来到2026年澳网赛场之前,阿尔卡拉斯已夺得美网、法网、温网冠军,四大满贯只差澳网冠军尚未收入囊中。他表示,“全满贯”是他此行的重要目标。

阿尔卡拉斯坦言自己目前状态良好,近期在发球环节投入了持续而系统的训练,发球质量有所提升,发球时感觉更加从容,节奏也更加稳定。他表示,每次来到大满贯比赛,自己都会在细节方面有新的变化。“我试图让自己在赛场上的移动更加顺畅,更加自如。”

世界排名第二的意大利人辛纳已经在墨尔本公园赢得了2024、2025年连续两届澳网冠军。他在新闻发布会上表示,美网结束后他致力于打磨技术细节,特别是上网的衔接,希望自己尽可能长时间地保持最佳的身体状态。

女单头号种子、两届澳网女单冠军得主萨巴伦卡16日在新闻发布会上说,自己在休赛期恢复良好,目前状态已调整到位,对今年澳网充满期待。

谈及主要竞争对手,萨巴伦卡表示,2025年澳网女单冠军、美国选手凯斯去年打得非常精彩,“我会努力在今年的比赛中做得更好”。展望今年澳网,萨巴伦卡表示将专注于当下,一步一个脚印,打好每一场比赛。

女单卫冕冠军凯斯说,自己的目标是走出舒适区,把战术和技术变化运用到比赛中,积极拥抱压力。

根据单打正赛签表,辛纳将在首轮迎战法国选手加斯东,阿尔卡拉斯首轮将对阵澳大利亚选手沃尔顿;女子方面,凯斯首轮将对阵乌克兰选手奥利伊尼科娃,萨巴伦卡首轮将迎战法国选手拉纳乔。

本届澳网,共有王欣瑜、吴易昺、张之臻等8位中国网协选手参加单打正赛。中国男子选手张之臻和布云朝克特首轮都将迎战种子选手,从资格赛晋级的女子选手袁悦将对阵2号种子、波兰名将斯维亚特克。

斯诺克世界大奖赛 2月在香港开杆

中国选手10人参赛

据新华社香港1月16日电2026斯诺克世界大奖赛将于2月3日至8日在香港启德体育园体艺馆举行,丁俊晖、赵心童等10名中国选手将参赛。

本届比赛阵容强大,除了卫冕冠军澳大利亚选手尼尔·罗伯逊之外,奥沙利文、特鲁姆普、马克·塞尔比等顶尖球手将悉数登场。

赛事首轮将改用9局5胜制。丁俊晖首轮将面对霍金斯,赵心童首轮的对手则是希金斯。

斯诺克世界大奖赛创办于2015年,此前一直在英国举办。去年3月首次移师香港,仅有赛季排名前32的职业球手有资格参与角逐。赛事总奖金70万英镑(约合人民币653.5万元),冠军奖金高达18万英镑(约合人民币168万元)。

世界羽联回应印度公开赛 猴子入场、落鸟粪等问题

新华社北京1月16日电世界羽联15日发表声明,承认印度羽毛球公开赛卫生状况、动物管控等问题仍需进一步改进,并表示印度羽毛球协会已迅速采取措施,力争在8月举办的世锦赛上带来一流赛事体验。

2026印度羽毛球公开赛正在印度首都新德里举行,16日进行至四分之一决赛阶段。今年该赛事从以往的KD·贾达夫体育馆搬至英迪拉·甘地体育中心,因卫生、环境和气温等多方面问题受到广泛关注。

这些问题包括:中国选手陆光祖与泰国选手昆拉武特比赛中突遇灯光变暗;新加坡选手骆建佑与印度选手普兰诺伊的比赛因场地掉落鸟粪而中断;现场拍摄到猴子与观众一同坐在看台;泰国队教练因空气污染佩戴N95口罩在场边指导。

丹麦女子羽毛球选手米娅·布利克费尔特在接受采访时表示,这里的条件对运动员健康不利,热身时要穿冬季外套和两条裤子,热身场有鸟飞来飞去,甚至粪便也会掉落在场地上。

据媒体报道,印度羽毛球协会回应称,布利克费尔特对灰尘比较敏感,无法就此发表任何评论,并表示球员和教练都对印度羽毛球协会为本次赛事所做的工作表示赞赏。他们还针对大家反映的寒冷天气增设了取暖设备。

世界羽联在声明中表示,雾霾和寒冷天气等季节性因素给组织工作带来了一定挑战,卫生问题以及动物管控等问题仍需进一步解决。印度羽毛球协会已迅速采取措施,运动员对比赛场地和地板、健身房以及医疗设施等方面的改进给予了肯定。

安赛龙、安东森、石宇奇、李诗沣、贾一凡、张殊贤等多位选手缺席了本站赛事。丹麦羽毛球选手安东森在个人社交媒体解释,自己连续三年退出印度公开赛的原因是当地空气污染问题,他也因此被世界羽联罚款5000美元(约合人民币3.48万元)。

根据比赛计划,2026年世界羽毛球锦标赛将于8月17日至23日在英迪拉·甘地体育中心举行。本次赛事暴露出的问题引发各方对世锦赛举办质量的担忧。

世界羽联表示,英迪拉·甘地体育中心符合举办世界羽毛球锦标赛的竞赛场地相关要求,本周收集到的意见和建议将为场馆后续升级提供指引,希望在8月带来世界一流的赛事体验,届时季节性问题预计不会像目前这样突出。

杨丽萍绿城亲演舞剧《孔雀》

来听听幕后创作故事



本报讯(记者 秦华 文/图)1月16日至18日,杨丽萍作品2022版舞剧《孔雀》郑州站演出登陆河南艺术中心大剧院。1月15日晚,杨丽萍携主演罗天、范景明亮相主演见面会,与观众近距离分享台前幕后的创作故事。

活动现场,杨丽萍身着孔雀元素服饰亮相,被不少观众称赞为“孔雀公主”。谈起与“孔雀”半个世纪的不解之缘,杨丽萍说:“人们在孔雀身上赋予了东方人对于美、对于浪漫的极致追求,‘孔雀’的形象已超越舞蹈本身,而是承载着我们对自然、时间与生命的思考。从这个意义上说,《孔雀》已远非一场简单的舞台表演,而是一次对生命意义的深度探索。”她真诚地表示,自己被许多观众认识也始于孔雀舞,从

《雀之灵》到舞剧《孔雀》,几十年来,孔雀舞已经成为她的一种精神图腾、一种信仰。

杨丽萍介绍,《孔雀》由春、夏、秋、冬四个篇章组成,通过“孔雀”“乌鸦”“时间”等意象化角色展现生命与爱的永恒主题,每一个篇章都是一次生命的淬炼与升华,她本人演绎了冬季篇章。“春夏秋冬、生老病死、四时轮回,是自然法则,也是人生旅程。此刻的我已经站在生命的‘冬季’,在‘冬’篇章里,观众可以体悟到在大雪纷飞、尘埃落定时,对生命意义的顿悟。”而剧中春的生机、夏的炽热、秋的绚烂,都交给了00后年轻人来担纲,两代舞者将共同为观众呈现这场融合东方美学、生命哲思的舞蹈。

谈及河南,杨丽萍表示自己与

这块热土“有缘”,1979年就来郑州演出过,几十年来多次踏上这块土地,不仅在这里演出了《云南映象》《云南的响声》等作品,还与河南卫视春晚联合创作了《龙舞》《凤鸣朝阳》《蛇来运转》等作品,今年的河南卫视马年春晚,她将与团队为大家献上一部恢宏的、史诗般的作品,“每一次来郑州都特别的美好,都会有不同的新鲜体验。河南人的吃苦耐劳、勤奋敬业,让人钦佩。”

在剧中饰演“乌鸦”的罗天表示,《孔雀》突破了传统的叙事,故事发生在如梦如幻的奇幻森林里,“乌鸦”出场于炙热的夏天,生命状态随着每一次嗅闻花香、每一次触碰孔雀的羽毛而发生着变化:“奇幻森林的每一种生物都有独特之处,杨老师鼓励我发挥想象力,也给了我很大的创作空间,希望观众在看完舞剧后,能更深刻地认识自己,思索和感受生命对于自己来说有什么意义,而自己又赋予了这个世界什么意义。”

在剧中饰演“时间”的范景明,分享了自己对角色的理解:“我在剧中的动作是比较单一的,这使得我必须从内心去无限感知这个角色,这样才能撑得起对角色的塑造。时间是没有情绪的,无论舞台上发生了什么样的故事,时间就在那里静静流淌。”

互动环节中,主创团队耐心解答观众提问,现场抽取了签名明信片、杨丽萍亲笔签名照等福利。作为杨丽萍50余年艺术生涯的凝练之作,《孔雀》自2012年首演以来,已在全国演出超700场,但杨丽萍本人登台的场次逐年减少,此次郑州站的亲演更显珍贵。这个冬季,让我们跟随杨丽萍穿越四季,聆听这场生命的对话吧!

河南汉魏洛阳城遗址 发现北魏“国家粮仓”

新华社郑州1月16日电(记者 桂娟 袁月明)记者日前从中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏城队获悉,考古人员在汉魏洛阳城遗址宫城东侧新发现了一批北魏时期的仓库,初步确定其属于当时的国家仓储系统“太仓”,进一步丰富了对汉魏洛阳城形制布局及历史文化内涵的认识。

“这是继宫城内仓库区确认之后,汉魏洛阳城遗址又一次发现大型仓储类设施。”中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏城队队长刘涛介绍,经过系统勘探确认,汉魏洛阳城遗址宫城东侧区域有东西14列、南北12排,共计168个仓库。

目前,考古人员已发掘其中的13口仓库。这些仓库均为地穴式,口部大致为圆形,直径9米至11米,深度约4米,容量约100立方米,仓壁边壁或用砖包砌。在仓库之间还发现有夯土墙等。

文献记载,北魏迁都洛阳后,随即在洛阳设置太仓。《洛阳伽蓝记》中写道“今太仓在东阳门内”,与新发现所在的位置相吻合。

“与宫城内仓库区专供皇家所需不同,太仓的主要功能是储备粮食,用于保证官俸、赏赐、军事和赈济等方面用粮。”刘涛说,按照目前解剖发现的仓库规模估算,每口仓库可存粟约120吨,“北魏宣武帝延昌元年,曾诏出太仓粟50万石以赈京师及州郡饥民,可见太仓规模之庞大”。

据悉,考古人员综合分析认为,目前发现的这部分仓库,应该并非北魏太仓的全部,可能只是其中一个区域。“附近应该还有更多的仓库,与目前所确认的仓库一起,构成当时的‘国家粮仓’。”刘涛说。

汉魏洛阳故城始建于西周时期,前后延续使用约1600年,其中作为都城的时间约600年。目前,相关考古发掘及研究工作仍在持续进行中。

摸底一线队员身体状况

河南杜康进行 全方位体检

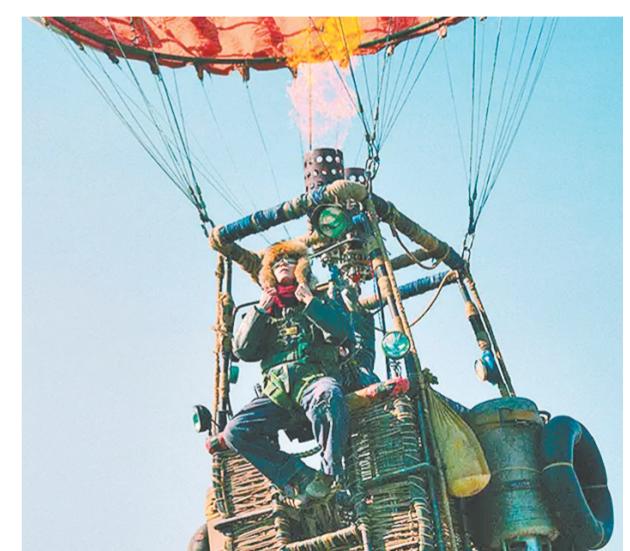
本报讯(记者 刘超峰)经过长假之后,河南杜康队近日在中牟足球训练基地迎来了2026年首次训练课,教练组也对球员的体脂情况进行了测试,新赛季冬训备战正式拉开帷幕。1月18日,一线队全体队员来到了郑州市第七人民医院,进行了全方位体检,教练组将对全队的体能状况进行摸底,以便于教练组和医疗团队更好地掌握球员身体状态。

就在全队收假集结之前,河南足球俱乐部官宣阿奇姆彭、卡多索等10名球员离队。13日,河南杜康队在郑州正式集结。当晚6点,一线队召开冬训前的准备会,会议主要针对球队的冬训计划展开,还对一线队上赛季的表现进行了简单总结,并展望了新赛季的竞技目标。主教练丹尼尔·拉莫斯也对冬训期间的训练纪律提出了具体要求。

以拉莫斯为核心的教练团队在假期里就对冬训工作进行了详细安排,按照计划,一线队在中牟进行为期四天的恢复和体测,1月19日~2月2日,球队将在昆明开始第一阶段备战。随后,球队将前往泰国迎接冬训的第二阶段,这一阶段持续到春节前。春节后,球队将在郑州重新集结。

此外,引援工作也在有条不紊地进行,部分球员合同到期离队以后,更多符合球队战术体系的新面孔陆续加入。值得一提的是,球队已经联系好了7场教学赛,希望能够通过冬训凝结出更强的战斗力迎接2026赛季。

本周,大银幕 新片暖心来袭



《飞行家》剧照

本报讯(记者 秦华)本周大银幕新片云集,既有笑中带泪的治愈喜剧,也有双雪涛小说改编的两部佳作,更有脑洞大开的奇幻动画轮番登场。快与奥斯卡一起解锁本周观影清单,和身边的人在光影里温暖相聚吧!

由林更新、李幼斌主演的《马腾你别走》正在热映,影片以马腾与老林的“生死委托”为切口,精准聚焦了现代人面对孤独、迷茫的精神困局。但影片并未将生死议题当成沉重的困境,而是以轻盈的方式,给出一个充满善意的“拥抱”,那些被忽略的日日常烟、偶然相逢的善意,或许正是破解人生困局的“钥匙”。

1月17日,两部改编自双雪涛同名小说的电影《我的朋友安德烈》《飞行家》,以及法国动画电影《时空奇旅》同日上映。

电影《我的朋友安德烈》是董子健首部执导的作品,讲述了回到东北奔丧的李默(刘昊然饰)意外与少年时的挚友安德烈(董子健饰)重逢,两人各怀心事,开启了一段充满故事的旅程。在告别与重逢、毁灭和新生之间,他们的人生被命运刻下了浓墨重彩的一笔。

由蒋奇明、李雪琴领衔主演的《飞行家》聚焦一段“奇遇”,在“东北叙事”的底色下,呈现了一个幽默又热烈的追梦故事。小镇奇人李明奇(蒋奇明饰)一心奔赴飞天梦,在妻子高雅风(李雪琴饰)的支持下,在生活泥潭与天空向往的拉扯中,他用30年把“异想天开”熬成了“不负热爱”!荣获安纳西国际动画电影节最佳长片大奖、提名金球奖最佳动画长片的法国动画电影《时空奇旅》聚焦2075年近未来,讲述了孤独少女艾丽斯与乘虹而来的未来少年阿尔科相遇相知,以纯粹友情重新定义“未来”的故事。

这个周末,走进奥斯卡,共赴这场冬日里的光影之约。