

从老厂房到会客厅： 工业记忆“燃”起市井烟火

新华社记者 刘振坤

暮色四合，高耸的红砖烟囱上“郑州记忆”几个大字被霓虹灯点亮。灯光下，露天舞台上乐舞翩翩、文创摊位边游人如织，有着70余年历史的郑州油脂化学厂，如今已变身为融合历史记忆与时尚消费的城市文化新地标。

兴建于1952年的郑州油化厂，曾是河南最大的洗涤用品生产基地，也是新中国成立初期第一批苏联援建的项目之一，其生产的“中州牌”肥皂、“福乐尔”香皂风行一时。2006年工厂停产后，杂草丛生的厂区一度成为城市发展中的“闲置空间”。

2019年，通过政府引导、企业参与、市场运作的方式，经过近三年的改造提升，老厂房修旧如旧，如今已蜕变为国家级旅游休闲街区，日均吸引游客超3万人次。

“到处都是老建筑，但又充满了年轻范儿。”元旦假期，来自河北的武华山和朋友相约到郑州“跨年”，根据自媒体平台上对

游玩郑州的高频推介词，他们来到了郑州油化厂，“当晚郑州下起了小雪，随手一拍就‘出片’，伴着园区内的灯光和音乐，仪式感拉满。”

漫步园区，历史与现实交汇：苏式仓库升级为穹庐艺术中心，老生产线变身“香皂博物馆”、储皂罐变身摇滚舞台、混凝土管道改造为音乐市集……在店家们的精心装饰下，园区内的每一处工业遗存都浸润着市井烟火气息，在咖啡馆、烧烤店、小酒馆、工业展示馆内，前来体验消费、打卡留念的游客络绎不绝。他们在装修精美的店铺和工业老物件中穿行，人文温度与市场活力在此交融。

“烟火气、时尚感、艺术范儿是园区吸引年轻人前来看玩的关键。”郑州记忆1952油化厂创意园总经理曹心荷告诉记者，目前园区已入驻230多家主理人店铺和上百个市集摊位，涵盖了文化创意、科技创新、娱乐

餐饮、文艺演出、沉浸式体验剧场等领域，围绕能吃、能看、能听、能闻、能体验大力发展“五官”经济，逐渐成为年轻人在郑州游玩打卡的目的地。2026年元旦假期，街区揽客超25万人次，营收超1100万元。

“工业遗存是连接过去与未来的珍贵纽带，更是独特的文旅富矿。”郑州市文旅局相关负责人说，郑州油化厂、郑州二砂等一批文创园区成功创建，逐步形成了郑州文旅发展的新路径，在强化年轻群体吸引力方面取得了良好效果。

近年来，郑州以发展文创园区、科创园区为重要抓手，深入践行人文经济学的发展理念。深入挖掘利用历史文化、城市故事、特色建筑等资源禀赋，把深厚的文化积淀、温暖的城市氛围有机融合，打造消费新场景。

“我做的不只是葫芦，更是‘情绪搭子’，希望每个作品都能给人带来快乐。”

在园区西门广场，文创好物、手作工坊前挤

满了年轻人。“00后”摊主祁贺遥正在向顾客介绍她手工制作的文玩葫芦，“文创园里年轻人多，氛围轻松，不少顾客还会主动给我提供创作灵感。”

“工业‘锈带’变身文旅‘秀场’，不仅为城市增加了文化象征，更打造了都市文化的新地标、文旅消费的新场景、休闲娱乐的新场所。”郑州大学文化产业研究中心主任汪振军说，一个城市的老厂房、老建筑不仅是厚重的工业遗产，也是城市发展过程中不可或缺的历史记忆，它不仅是一种物理空间，更是承载许多人工作、学习、生活、奋斗故事的人文空间。

当工业记忆被唤醒，燃起的不只是市井烟火，更蕴含着一个城市面向未来的文化自信与发展动能。在人文与经济的双轮驱动下，老厂房内正在书写新的叙事，为城市发展增添独特魅力。

新华社郑州1月21日电

80多个稀有剧种 2月10日汇聚河南

让“古韵稀声”绽放时代新光彩

本报讯(记者 秦华)记者从1月20日在三门峡举行的“古韵稀声 花开中国”2026全国稀有剧种新春嘉年华媒体见面会上获悉：2月10日，来自全国各地的80多个稀有剧种，将汇聚三门峡，通过会客厅访谈、小剧场晚会、主题晚会等多种形式与观众见面，活动还将通过16个小时不间断直播，让全国观众一睹中国稀有剧种的风采和魅力。

戏曲艺术作为国粹瑰宝，根植一方水土，承载一方记忆，凝结着独特的方言智慧、地域风情和历史记忆，承载着中华美学精神的多样表达，具有“一个都不能少”的价值。稀有剧种作为文化活态样本，既承载着地域记忆，更镌刻着中华民族的精神家园基因，是中华文明多样性的生动体现。

本次活动由中国剧协、CMG戏曲、中国戏曲学院、河南省文联、三门峡市政府主办，河南省剧协、中共三门峡市委宣传部、河南广播电视台梨园频道、河南李树建戏曲艺术中心、三门峡广播电视台、中视世纪(北京)科技发展有限公司、河南仰韶酒业有限公司、郑州喷泉剧场等单位承办。活动不仅是一场汇聚戏曲、传承文化的盛会，更是彰显文化自信、赋能区域发展的时代窗口。

据介绍，去年10月，“古韵稀声 花开中国”2026全国稀有剧种新春嘉年华活动正式启动。此后，河南李树建戏曲艺术中心和三门峡广播电视台联合组成寻访团队，在两个多月的时间内，寻访团队行程3万多公里，走进了28个省(市)和地区的成功挖掘、记录了近200个濒临消失的稀有剧种：东北二人转的豪爽、西北“花儿”的苍凉、江南乱弹的婉转、西南傣剧的灵动……每一种腔调，都是地理、历史、语言与族群记忆的结晶。

这场寻访将在2月10日农历小年迎来高潮，当天，从寻访到的近200个稀有剧种中层层遴选出的80多个稀有剧种，将在三门峡进行多种途径展示，全国网友可通过直播一睹全国稀有剧种的风采。

打通公众对商文明 认知的“最后一米”

专家驻场深度导览“上线”

本报讯(记者 左丽慧)近日，“考古专家与你一起展厅中触探璀璨商文明”活动在郑州商代都城遗址博物院正式启动，驻场专家以“一个土生土长的郑州考古工作者眼中的郑州商城”为主题，带领观众走进展馆，深度解读“国宝回家乡——纪念郑州商城发现70周年考古新发现”。

“我从小就在城墙旁长大，初中放学后，总爱和小伙伴爬到城墙东南角滑滑梯。”在“国宝回家乡”展厅的形象墙前，河南省文物考古研究院副院长杨文胜满是烟雾的开场白瞬间拉近与观众的距离。作为承载千年商都记忆的核心文化地标，郑州商代都城遗址博物院不仅是文物的陈列馆，更成为连接古今、传承文明的“活态课堂”。活动中，杨文胜与观众沿展厅动线徐徐前行，专业翔实地解读一件件绽放商文明光彩的宝贵文物。

在青铜汲水罐展区前，杨文胜将器物出土的背景娓娓道来，细致拆解眼前的小巧器物获评“早商第一青铜实用器”，其背后蕴含着商代手工业智慧与时代价值。文字展区，面对观众关于“郑州商城无大量甲骨文”的困惑，杨文胜表示，虽未发现甲骨堆积，但遗址中出土的“牛肋骨刻辞”作为目前已知最早的早商文字遗存，为殷墟甲骨文提供了重要溯源依据，也印证了汉字起源的连续性脉络。来到双层陶簋独立展柜，他结合书院街北墓地的同期展品，从器身镂孔纹饰特征到伴随器物功能属性进行层层剖析，再由器物等级延伸至商族社会分化，关联新发现的商代水系与手工业作坊区，为观众还原出多元立体的商代都城社会图景。

互动交流环节中，杨文胜表示，从早商时期的青铜方鼎，到唐代的精美瓷器，再到明清的青花器物，一件件文物串联起郑州3600年清晰的文明脉络，印证着这座城市“城址不移、文脉不断、人脉不息”的深厚底蕴。“这种专业考古视角的讲解太有感染力了，让我对郑州又有了不一样的认识，整个城市也更鲜活立体了。”一位年轻观众感慨道。

雪落无声，文明有痕。这场文物、专家与公众间的沉寞性对话，无疑打通了公众对商文明认知的“最后一米”。据悉，郑州商代都城遗址博物院“考古专家与你一起展厅中触探璀璨商文明”系列活动还将邀请多位权威考古学者走进展厅，与公众面对面，让“商城之心”焕发历史温度，点亮每一位到访者的城市专属文化记忆。

聚焦“巩固拓展优势、补齐短板弱项、破除瓶颈制约”三大关键领域 河南文旅强省建设2026年这样干

本报讯(记者 秦华)记者从1月21

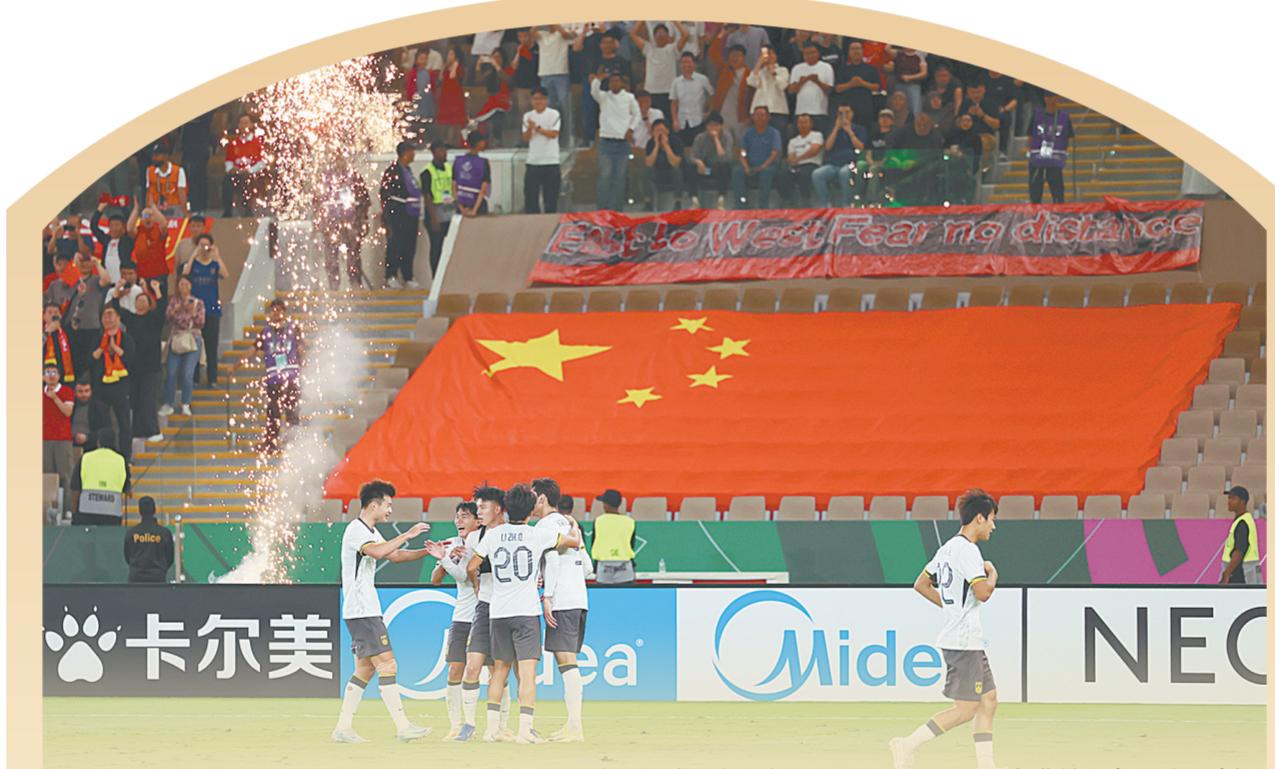
日在郑州召开的2026年全省文化和旅游局长会议上获悉，新的一年，我省将锁定“建设文旅强省”，聚焦“巩固拓展优势、补齐短板弱项、破除瓶颈制约”三大关键领域，精准施策、靶向发力，确保文旅强省建设迈出实质性步伐、取得突破性进展。

建设文旅强省，是“十五五”乃至“十六五”时期河南文化和旅游工作的主题、主线、主基调，是一项系统工程、长期任务，既需要精准施策的硬举措，

更需要凝聚各方的强动能。当前，全省文旅发展正处在提质升级、融合突破的关键阶段，“十五五”开局年，河南文旅将这样干——在优势赛道“用恒久之力”，加快形成文旅强省的核心竞争力。厚植文化遗产资源优势，让文化遗产“开口说话”；扩大舞台艺术传统优势，推动文艺创作攀高峰；发挥消费市场规模优势，构筑文旅消费新高地；放大传播声量优势，塑强“行走河南·读懂中国”品牌。

在短板领域“谋长远之策”，加快培

育文旅强省的未来增长力。拉长文化创意短板，让厚重中原文化“活起来”；提升科技创新短板，激发文旅科技融合新动能；补齐服务管理短板，构建高效能文旅治理体系。在瓶颈环节“下非常之功”，加快释放文旅强省的内生驱动力。打破文旅系统内部条块分割，推动部门、单位之间“真正融起来”；破除文旅发展要素制约，研究出台一批“管长远、能落地”的好政策；突破产业链群化发展瓶颈，壮大一批“有实力、有活力”的市场主体。



中国队球员在比赛后庆祝胜利 新华社记者 王海洲 摄

中国足球，将胜利进行到底！

“计划有变！准备夺冠！”

U23国足闯入亚洲杯决赛后，这个刷屏的口号，让中国球迷多年来憋着的一口气，找到了爆点。

小组出线、闯入四强、冲进决赛……这支青春之师不断创造历史的背后，让亿万球迷热泪盈眶的，是漫长低谷后的高光，是信心透支后的惊喜，更是历经无数次失望后难能可贵的希望。

U23亚洲杯的赛场，曾长久地陈列着中国足球的苦涩。自2014年赛事创立以来，中国队过往五届比赛三度小组垫底出局，从未晋级过淘汰赛。

而这一次，他们不仅一“黑”到底，以五战零失球的坚韧防线令人惊叹，半决赛三球大胜更让球迷惊呼：“中国神话，还在继续！”留给越南队的时间不多了……“谁说‘苟’着踢，中国队换剧本了！”将奇迹进行到底，中国足球迈出了向前向上的坚实一步。

——此番突破，让人看到了中国足球打破恶性循环、重塑良好生态的希望。

过去两年，从“村超”“城超”的草根热潮，到职业联赛管办分离，再到五级青训体系开始搭建，中国足球的社会基础与治理结构正在逐步修复。但金字塔尖的国家队，始终缺少凝聚人心、提振信心的突破。长期的失望如同钝刀割肉，让中国足球陷入信心透支的疲态。

此前，中国青少年国家队多次行

至破晓边缘，却又屡屡坠回暗夜。2023年、2025年两届U20亚洲杯，

球队都在距离四强仅一步之遥时功亏一篑。这不止是技不如人，更是因“从未成功”而滋生的信心匮乏与压力量倍增。

如今，当胜利从遥不可及的“梦想”转变为热血铸就的“奇迹”，一代球员的心态或将完成根本性的蜕变，这堪称本届亚洲杯中国男足最宝贵的遗产。而在球场之外，这次突破也将为中国足球未来更从容、更坚定的改革，赢得弥足珍贵的信心与战略空间。

——此番突破，重新擦亮了“拼搏”这块中国足球一度蒙尘的基石。

纵观本届亚洲杯的多场关键战役，中国队在技术统计数据中往往处于明显下风，是三军用命的血性和绝不放弃的意志，换来了久违的胜利与欢娱。

它以最朴素却最有力量的方式证明：当实力不占优时，顽强的拼搏、清晰的战术纪律和“全力以赴、不留遗憾”的态度，同样可以创造奇迹。这对时常在逆境中困顿迷茫的中国足球而言，其示范意义不亚于技战术层面的革新。

——此番突破，为当下的中国足球摆正位置提供了现实注脚。

U23国足主帅安东尼奥的战术哲学，始终伴随着“保守”争议。他带给中国足球的，不同于他故乡西班牙标志性的流畅传控，而是立足防守、追求实效的反击。安东尼奥曾表示，这是他基于中国球员现实技术能力做出的选择。半决赛对阵越南时的主动变阵与果断出击，再次证明了他的智慧。

这种“知己”的务实，恰恰是长期

在好高骛远与妄自菲薄间摇摆的中国足球，所亟须的清醒剂。

——此番突破，更坚定了抓好青训、久久为功的决心。

本届U23国足以2003至2006年龄段球员为骨架，他们正是在2015年《中国足球改革发展总体方案》颁布、青训建设被置于战略高度后，系统成长起来的第一代成果。

阵中既有本土青训标杆王钰栋，也有从西班牙留洋归来的李昊，还有从校园足球体系中脱颖而出的张理晖。主帅安东尼奥2018年来华，与多数队员相识多年，共同成长。百花开齐的青训路径与长期稳定的教练团队，构成了本次“奇迹”与“神话”的基础，其模式也将为未来提供有益借鉴。

当然，胜利面前保持理性的审慎同样必要。由于本届U23亚洲杯成绩并不直接与世界大赛晋级资格挂钩，日本、伊拉克、乌兹别克斯坦等强队并未尽遣主力。因此，这次历史性突破激荡起的浪花标志着航向的正确，但中国足球在亚洲的真正位置，仍然有待更多硬仗去标定。

24日，中国队将在决赛中对阵日本队。夺冠当然是人们心底不掩的期许，但无论最终胜负如何，中国男足与球迷都将共同享受这场睽违22年之久的决赛，享受足球最纯粹的激情与快乐。

春山可望，万事可期。期待这个大寒时节迸发的热血与惊喜，能够成为国足止跌回升的新起点。

新华社北京1月21日电

不敌萨巴伦卡虽败犹荣

河南姑娘白卓璇 澳网收获成长礼赞



白卓璇(左)与白俄罗斯选手萨巴伦卡赛后握手致意

新华社记者 马平 摄

澳大利亚墨尔本公园的阳光见证着荣耀与遗憾，也镌刻下坚韧的模样。1月21日，2026年澳网女单第二轮焦点战在罗德拉沃球场落幕，从资格赛一路突围的河南姑娘白卓璇，与WTA单打排名第一的萨巴伦卡展开实力悬殊的对决。最终，白卓璇以3:6, 6:1, 6:3不敌对手，无缘职业生涯首个大满贯单打32强。2026年澳网赛场，这位WTA单打排名第702位的河南姑娘，用绝境中的拼搏与超越伤病的坚守，收获了属于自己的成长礼赞，虽败犹荣。

与白俄罗斯名将萨巴伦卡的这场对决注定是一场被标注为“以弱搏强”的较量——WTA单打排名第1与第702位的排名差距，是双方首次交锋前最直观的注脚。踏上澳网中心球场的白卓璇，开局便遭遇萨巴伦卡的强力冲击，连丢两个发球局失守后，很快陷入0:5的被动局面，场边观众都在担心比赛会沦为一边倒的碾压。

但河南姑娘骨子里的韧劲在此刻爆发。第7局，白卓璇抓住萨巴伦卡松懈之机，精准破发对手的发球胜盘局，随后在自己的发球局中顶住压力，连续挽救4个盘点顽强保发，将比分追至3:5，用实际行动打破了“速败”的预判。尽管萨巴伦卡最终凭借稳定发挥以6:3拿下首盘，但白卓璇的反击已让全场为之刮目相看。

第二盘赛况再度向萨巴伦卡倾斜，白卓璇先后两次被破发，陷入0:4的绝境。但她依旧没有放弃，在第5局化解3个破发点成功保发，避免了被“送蛋”的尴尬，也守住了属于职业选手的尊严。最终，随着关键发球局被破，白卓璇以1:6输掉了第二盘，从而以大比分0:2不敌萨巴伦卡，无缘晋级下一轮。尽管如此，但是河南姑娘在这场耗时远超一小时的比赛中，用坚守诠释了“永不言弃”的网球精神。

对于白卓璇来说，2026年澳网之旅的意义，早已超越胜负本身。谁能想到，这位在赛场顽强拼搏的姑娘，曾因伤病经历漫长的沉寂。2025年，因为手术让白卓璇错过了大部分赛事，WTA单打排名一路跌至700位开外，只能凭借排名保护跻身2026年澳网资格赛。

从低谷中爬起的道路布满荆棘。2025年末伤愈复出后，白卓璇在江西网球公开赛闯入八强，逐渐找回状态；2026年澳网女单资格赛，她连赢三场突围，女单正赛首轮更是在决胜盘挽救赛点，通过抢十击败前法网女单亚军帕芙柳琴科娃，斩获职业生涯大满贯单打正赛第二胜。“经历重新回来之后，我发现自己真的很喜欢网球，特别愿意在更大的球场和更强的对手过招。”白卓璇的话语里，是历经风雨后的从容与坚定。

对于24岁的白卓璇而言，2026年澳网之旅是其成长路上的注脚，而非终点。正如她感谢“坚持梦想的自己”那样，这位河南姑娘的职业生涯，才刚刚迎来真正的绽放时刻。

本报记者 陈凯

两名年轻小将 到河南队试训

本报讯(记者 刘超峰)1月21日，河南足球队抵达昆明海埂体育训练基地开始一年一度的紧张冬训。在10名球员官宣离开后，目前在河南队的训练营中，新援阿布拉汗·古斯塔沃以及上赛季外租球员徐浩峰现身训练场。与此同时，来自湖北青年星的中场球员范森林以及小将尹聪耀也来到队中接受教练组的考察。

2022年8月入选湖北青年星一线队的范森林，2023赛季乙联赛首轮完成职业首秀，该赛季出场14次(首发12次)，打入2球。2024年初租借加盟塞尔维亚超IMT新贝尔格莱德俱乐部，同年入选中国U19男足。2025年2月租借加盟苏州东吴，该赛季出场21次，贡献3球3助攻，当选中甲4月最佳青年球员。

尹聪耀上赛季代表云南玉昆在各项赛事中出场13次，全部为替补出场，共计118分钟，没有进球或助攻。此前尹聪耀曾代表重庆斯威(后重庆两江竞技)、梅州客家参加过中超。

据了解，河南队将在昆明进行将近半个月的训练，随后全队将前往泰国进行拉练。