

米兰冬奥会“中国军团”参赛阵容公示

河南三将榜上有名

本报讯(记者 陈凯)1月23日,记者从河南省体育局获悉,国家体育总局冬季运动管理中心当日在其官网公示了“中国军团”参加米兰-科尔蒂纳冬奥会阵容,包括北京冬奥会冠军谷爱凌、苏翊鸣等名将在内的124名运动员位列其中,杨如意、苏帅兵、杨凯乐3名河南健儿榜上有名。

2026年米兰冬奥会将于当地时间2月6日至22日举行,比赛共设8个大项、16个分项和116个小项。公示的124名中国运动员根据各项目米兰冬奥会参赛选拔办法和资格获取情况产生。河南三将都是通过冬奥会积分赛层层选拔脱颖而出,从而入围米兰冬奥会“中国军团”参赛阵容。杨如意、苏帅兵曾身披中国队“战袍”,出战了去年在哈尔滨举办的第九届亚洲冬季运动会。

公示名单显示,杨如意将参加米兰冬奥会女子自由式滑雪大跳台和坡面障碍技巧比赛。2005年出生的她曾接受3年多的杂技训练,2017年,杨如意通过河南省冰雪运动发展责任单位河南体育学院跨界跨项跨季选材,从濮阳杂技学校脱颖而出,开启了她的冰雪之路。2018年,杨如意正式进入自由式滑雪大跳台和坡面障碍技巧国家集训队。2025年的第九届亚洲冬季运动会,杨如意在女子自由式滑雪坡面障碍技巧比赛中摘得银牌,这也是河南选手获得的第一枚亚冬会奖牌,取得了历史性的突破。随后的自由式滑雪女子大跳台决赛,杨如意再添一枚铜牌。

公示名单显示,苏帅兵将参加米兰冬奥会男子自由式滑雪U型场地比赛。值得一提的是,他和杨如意曾是濮阳杂技学校的校友,同样是通过跨界跨项选材开始了冰雪运动。2006年出生的苏帅兵曾在第十四届全国冬季运动会自由式滑雪青年组男子U型场地技巧比赛中夺冠,并在2024年韩国江原道冬青奥运会上取得过该项目第四名的好成绩,同时担任中国代表团本届冬青奥运会闭幕式旗手。

与经常亮相国内外赛场的杨如意和苏帅兵相比,21岁的杨凯乐算得上一位“新人”。公示名单显示,他将与苏帅兵携手出战米兰冬奥会男子自由式滑雪U型场地比赛。之前曾因伤病困扰错过多次参赛机会的杨凯乐,在米兰冬奥会积分赛中持续有上佳表现,最终收获了宝贵的冬奥会参赛资格。

河南体育学院相关负责人表示:“作为河南冰雪运动人才培养的核心阵地,河南体育学院深耕‘省校办’机制,累计向国家冰雪集训队输送200余名优秀人才。这次3名选手入围米兰冬奥会‘中国军团’参赛阵容,既是河南冰雪项目在体教融合培养模式下结出的硕果之一,更是河南省冬季项目奥运参赛实现多项、多层次的新突破。这一成果不仅填补了河南在米兰冬奥会自由式滑雪多项目参赛的空白,更实现了中原地区冬季竞技体育的跨越式发展,印证了河南将冰雪‘冷资源’转化为体育发展‘新动能’的实践成效。它将进一步激发河南全省积极开展冰雪运动的热情,更彰显出河南在全国冬季体育版图中的重要地位。”

足协公布新赛季亚冠名额分配

本报讯(记者 刘超峰)1月23日,中国足协官网发布《关于开展2026/27赛季亚冠联赛准入工作的通知》,明确了新赛季亚冠参赛名额分配及相关准入安排。根据《通知》,上海海港获得亚冠精英联赛直接参赛资格,北京国安获得亚冠精英联赛附加赛参赛资格,上海申花则获得亚冠二级联赛直接参赛资格。

《通知》显示,根据亚足联会员协会积分及名额分配,中国足协在2026/27赛季亚冠联赛中拥有1个亚冠精英联赛直接名额,1个亚冠精英联赛非直接名额(需参加附加赛)以及1个亚冠二级联赛直接名额。

在时间安排方面,各相关俱乐部需在1月30日前向中国足协提交《2026/27赛季亚冠联赛准入资格申请确认表》,明确是否申请准入。俱乐部须在2月1日至3月31日期间提交完整准入材料,中国足协计划在5月31日前完成审核,并向亚足联上报最终准入名单。

千年古县绽新韵
鞭陀龙腾贺马年

河南省体育科学学会体育文化分会供图

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省体育科学学会体育文化分会获悉,全国第二届传统体育文化(鞭陀龙)迎春晚会,近日在浚县文化艺术中心欢乐举行(如图)。

作为中华民族传统体育文化传承的品牌盛会,本届迎春晚会在浚县人民政府、中国体育鞭陀龙产业委员会、河南省体育科学学会体育文化分会联合主办,既延续了首届活动的权威性与群众性,又在表现形式、内容载体上大胆创新,进一步拓宽传播渠道、深化产业联动,成为推动全民健身国家战略、激活地方文旅活力的重要平台。晚会以“龙韵中华·健行天下”为主题,践行“体育+文旅+产业+非遗”四维融合理念,将传统体育的刚健与非遗文化的厚重、新年新气象的喜庆完美交融,为全国观众奉上了一场年味浓郁、精彩纷呈的视听盛宴。晚会现场,非遗风采与传统体育激情碰撞交融,亮点纷呈、高潮迭起。作为核心展演项目,鞭陀与舞龙表演轮番登场,尽显中华民族传统体育的独特魅力。

除核心展演项目外,本届迎春晚还会精心编排了舞狮、诗朗诵、歌舞剧等多元节目,兼顾观赏性与文化性,让现场氛围持续升温。值得一提的是,晚会创新设置传统体育互动体验区、非遗文创展示区,打破了“台上表演、台下观看”的传统模式,让观众在感受艺术魅力的同时,亲手体验鞭陀技巧、近距离欣赏非遗文创作品,沉浸式领略中华优秀传统文化的深厚底蕴,真正实现了“可观、可感、可参与”。

放低姿态冲击亚洲之巅

——U23男足亚洲杯决赛前瞻

本报记者 刘超峰



中国队在半决赛中战胜越南队后向观众致意 新华社记者 王海洲 摄

随着U23国足3:0完胜越南队历史性闯入决赛,2026年U23男足亚洲杯终极对决正式敲定——中国队将于北京时间1月24日23:00迎战卫冕冠军日本队,现在中国观众热情到达“沸点”,都盼着U23国足能“计划有变,准备夺冠”。

这是中国国字号男足时隔22年后再度站上亚洲大赛决赛舞台。这场决赛,不仅是技战术的比拼,更是两支球队年轻球员心理素质和临场发挥的较量。这场较量堪称亚洲足坛青年力量的顶级碰撞,到底谁能最终登顶,吊起所有中国球迷的胃口。

这场对决被定义为“最坚之盾”与“最强之矛”的碰撞,一边是五场零失球的中国队防线,一边是狂进12球的日本队进攻线。在此前的亚洲杯决赛中,中国队曾经不敌日本队,未能登顶亚洲之巅,如今U23国足再度迎来绝佳机会,无论是球员还是球迷,都攒着一股劲,希望能够在今夜的比赛中复仇日本队。这场比赛对于日本队同样重要,因为一旦卫冕成功,他们也将达成成功卫冕亚洲杯冠军的新纪录。

本文U23国足的成功,门将李昊

功不可没。在小组赛阶段,他累计完成惊人的16次扑救,位居所有门将之首,多次在危急时刻挽救球队,被队友们视为“守护神”。除了李昊的出色发挥,主教练安东尼奥为球队量身打造的532防守体系也功不可没。这套体系强调阵型紧凑、协防到位,让对手难以找到渗透空间。半决赛大胜越南队,主教练安东尼奥已经证明,他不仅擅长调教防守,也能带队踢出流畅的进攻。

然而日本队的强大可谓有目共睹,小组赛阶段,球队3战全胜且零失球轻松出线,先后以5:0大胜叙利亚、3:0完胜阿联酋、2:0击败卡塔尔。淘汰赛中,球队稳步前行,先是在1/4决赛中与约旦1:1战平后,通过点球大战晋级,半决赛1:0小胜韩国,全场压制对手,仅给其1次射正机会。针对日本队的特点,中国队的战术可能延续532密集防守体系,三条线保持紧凑,重点限制日本队的传控与核心球员。

这是中国U23男足首次闯入U23亚洲杯决赛,已经创造历史的小伙子们完全可以放低姿态,用顽强的防守冲击亚洲之巅。

U23国足主帅安东尼奥:

我们会战斗,尝试让不寻常的事发生

新华社沙特阿拉伯吉达1月23日电 24日,中国队将在2026年U23男足亚洲杯决赛中迎战日本队。23日的赛前发布会上,中国队主教练安东尼奥表示,拿冠军对中国队是非常大的梦想,球队会全力战斗,尝试让不寻常的事发生。

“明天对我们非常重要,这将是一场历史性的比赛。我们想拿冠军,这当然非常困难,但我们现在进决赛了,有很好的机

会。对我们而言,这将是一个非常大的梦想。”安东尼奥说。

“我们的心态非常棒,球员们对自己有信心,在足球比赛里,相信自己是很重要的。明天我们对阵的是日本队,日本队赢过很多世界强队,这就是我们要面对的情况。”他说,“我们会尽最大努力,肯定会全力战斗。足球世界很现实,但有时候也会发生非凡的事情。我们会去尝试,让不寻

常的事情发生。”

在半决赛中国队3:0战胜越南队的比赛中,安东尼奥换6名首发,改变球队战术。当被问及是否会在决赛中再做调整,他选择保密:“明天你会看到的,我们很清楚明天我们需要去适应比赛,希望一切顺利。”

中国队边后卫胡胡韬表示:“作为一个球员,能有机会来到这个舞台是十分荣幸

的。我们整个球队做好了准备。面对日本队的决赛肯定是有困难的,但是我们不能放弃,要争取创造新的历史。”

胡胡韬曾在成年国家队、青少年国家队比赛中多次面对日本队。他说:“日本队的技战术水平是亚洲比较顶尖的,他们整体性很强。我们能够做到的就是把自己的特点发挥出来。展现我们的优势,发挥我们自己的优势,才能有可能获得比赛的胜利。”

年味“文化大餐”来了

郑州大剧院29场精品好剧贺新春

本报讯(记者 左丽慧)春节将至,年味渐浓,1月23日,郑州大剧院2026新春演出季正式拉开帷幕。从2月初至4月末,剧院将集中推出22台29场涵盖舞台剧、音乐会、戏曲、儿童剧等多种艺术形式的精品演出,并配套举办丰富的公共空间活动,为市民献上年味十足的“文化大餐”,充分营造喜庆、热闹的新年氛围,助力新春文旅消费热潮。

据了解,本次演出季以“春和雅颂,自在有戏”为主题,着力突出“新春合家欢”特色,满足不同年龄段观众的观演需求。年度甜酷音乐剧首选——高杨、张会芳主演的外百老汇经典音乐剧《长腿叔叔》中文版,创下惊人票房的开心麻花爆笑舞台剧《夏洛特烦恼》、四川人民艺术剧院话剧《苏东坡》等重磅剧目轮番上演。豫剧新秀谢彦巧领衔主演马派双经典《穆桂英挂帅》《花打朝》将在元宵节前夕鸣锣登场;梅花奖获得者李树建、张培培携手新疆生产建设兵团豫剧团带来的豫剧《清风亭上》《程婴救孤》

《孤》《解忧公主》也将精彩亮相。演出季还特邀山西省歌舞剧院民族乐团、成都乐一合唱团、内蒙古艺术剧院、爱乐男声合唱团等优秀院团及艺术家齐聚郑州,开启春日艺术之旅。由小橙堡周末儿童剧场带来的《爱丽丝梦游泡泡仙境》《神奇校车气候大挑战》等经典亲子剧目则将陪伴孩子欢度快乐时光。

除舞台演出外,剧院还精心策划了戏剧工坊、主演见面会、主题展览等系列公共空间活动,将艺术体验从舞台延伸至更广阔的互动空间,让观众在互动中深度体验艺术魅力。为践行文化惠民,本届演出季特别推出了总计400张的大额满减折扣券,并将在官方抖音直播间开设特惠秒杀专场,学生、老年人等群体还可享受专享优惠福利,切实降低市民的文化消费门槛,让更多人在剧院过一个有戏、有情、有温度的文化年。观众可关注“郑州大剧院”官方微信公众号,获取详细演出排期与购票信息。



“冰雪奇缘”“年俗盛宴”双轮驱动

焦作文旅发出新春邀约

本报讯(记者 秦华)1月23日,“春满中原·焦作过年”焦作新春文旅产品推介活动在郑举行。焦作市精心奉上“冰雪奇缘”“年俗盛宴”等特色文旅活动以及诚意满满的优惠与激励政策,向广大游客发出新春邀约。

活动现场,从云台山的冰雪嘉年华到当阳峪滑雪场的冰雪盛宴,从神农山的静谧诗意到陈家沟的太极拳韵,从焦作文旅集团的花样市集到怀府龙园的亲子狂欢……焦作市各大景区、主办方分别进行了精彩的文旅产品活动推介,和在场嘉宾一起“解锁”今冬新场景、新体验、新玩法。

据了解,围绕春节假期,焦作市精心整合全市优质文旅资源,以“冰雪奇缘”与“年俗盛宴”双轮驱动,策划推出一系列特色文旅活动。该市多家景区将“冷资源”打造成“热体验”,云台山冰雪节以“童话里的冰雪世界”为主题,打造万平

雪场与千米峡谷冰挂奇观、沉浸式童话题材演艺,共同构建出一个梦幻的冰雪王国。峰林峡推出“冰雪奇缘·云台天池”主题活动,冰迷宫、冰滑梯点缀于山水之间,趣味盎然。当阳峪滑雪场也推出了极具性价比的冬季滑雪畅游项目,让游客尽情享受冰雪运动的激情与山水观景的惬意。

焦作中心城区精心打造“五大园区”“五大街区”,以一场融合传统与现代、时尚与怀旧的全景式文旅体验,唤醒记忆中的年味儿。

南水北调文旅片区推出“新春非遗民俗游园会”,灯光秀、飞天秀、国际马戏、非遗展演、欢乐大巡游等全天活动精彩不断;焦作影视城新春大庙会,百名NPC全城互动,国风演艺、民俗游戏、美食集市,一步一景,皆是故事;森林动物园新年灯会夜游暨新春禧乐嘉年华,六大主题乐章点亮夜空;太行盆景园“花海寻踪忆怀川”

主题活动,邀您步入如诗画卷,在这里,可赏花海,听雅乐,遇“仙子”,品文脉,沉浸式感受怀川韵味;陶三文化艺术园聚焦本土非遗技艺,重现陶瓷工业记忆,带您触摸城市发展的温度。恩州驿古街、平东里城市休闲街区、西大井1919文旅街区、391文化创意园、山阳潮街“五大街区”风情各异,共同编织一张覆盖复古、休闲、创意、潮流的城区漫游网络。

为让广大游客和业界伙伴共享文旅发展成果,焦作市还推出一系列诚意满满的优惠与激励政策,包括“一票游焦作”“一票游三日”以及焦作市多家景区推出的普惠套票和“凭票根享优惠”等暖心举措。

从震撼的冰雪世界到浓郁的年俗街区,从舌尖上的非遗到指尖上的技艺,从山水之乐到文化之韵,焦作已准备好一场多重精彩的春节文旅大餐。

新书《芒砀古国》发布
以文学之笔“翻译”考古

本报讯(记者 左丽慧)1月23日下午,一部试图“拆掉专业与大众之间无形之墙”的考古新作——《芒砀古国——多元文明淬炼下的永城王庄遗址》媒体见面会在中州古籍出版社举行。该书由河南省作家协会会员、资深媒体人任菲撰写,中州古籍出版社出版,旨在将一项荣获“全国十大考古新发现”的学术成果,转化为公众可感、可知、可读的文明故事。

如何让专业的考古发现被大众读懂并喜欢?《芒砀古国》作者任菲选择了一条“故事化”的叙事路径。全书没有拘泥于严谨但晦涩的考古学术语,而是以生动的文学笔触,聚焦遗址发掘过程中的人物、故事与谜团。她为四个核心章节设计了“吸睛”标题,如“叠葬迷局”“豫“玉”独钟”“盆罐交响”“王者荣耀”,巧妙地将独特的葬俗、象征王权的玉钺,蕴含多元文化因素的陶器群以及震惊学界的国君大墓(M27)等硬核发现,转化为层层递进的探索故事。书中不仅描写文物,更试图还原器物背后的生活与情感:玉覆面承载着古人对身后世界的想象,来自远方的绿松石暗示着5000年前的“国际贸易”网络,陶器风格的融合则展现了“芒砀古国”开放包容的“国际范”。

“考古的最终目的,不是把宝贝挖出来锁进库房,而是要让历史说话,让文物‘活’起来。”任菲表示,这本书是她搭建的一座桥梁,连接着5000年前的先民与今天的读者。《芒砀古国》的出版,不仅是对一项重大考古发现的系统梳理与生动再现,更是一次将学术资源转化为公共文化产品的成功实践。它预示着,让深奥的文明探源工程走入寻常百姓家,正成为出版界与考古界共同努力的新方向。