人与自然

大自然的使者

♣ 刘传俊

数九寒天里，大地覆盖着一层厚厚的积雪，一群围了白围脖的麻雀，忽而从这棵树飞到那棵树上，忽而又从树上飞落到雪地上。它们在觅食，在嬉戏打闹，在唱自己的歌，在跳自己的舞，在表露自己的心声。它们自由自在地蹦来跳去，有着自己的生活轨迹，有着自己的家园和领地。它们似乎没有卑微之感，只有欢乐和自豪。这小小的麻雀，细心留意时，它们的纹理和颜色并不全是灰不溜秋的，羽毛图案犹如一幅大自然的杰作，与众鸟有所差异，有着自己的特立独行。它们的叫声，有小夜曲一样的旋律，尽管那旋律是短暂而又单调的。广袤天地间皆是白茫茫的，正是有了麻雀的飞上飞下，才让静谧的雪野有了漂亮的点睛之笔。

麻雀是人类的忠实伴侣，常与人们的生活息息相关。秋天，收获的田野里，麻雀翻飞在金黄的谷子地、玉米地里，寻找秋虫饱腹。然后一字排开飞落到地埂边的电线上交头接耳，笑谈心里话，如一个个圆润的音符，生动有趣，兴味盎然。冬夜里，寒风阵阵，麻雀就在晒场边圆圆的麦秸垛周围挠出个小窝睡觉，或在洋槐树下的红薯秧里取暖打盹……只要有人活动的日子里，就有麻雀的身影。大自然赋予万物生存的本能，麻雀照样如此。有了万物的相伴相生，互不干涉，讲信修睦，才有了自然生态的平衡和四季不同的景色，才有了历史车轮振聋发聩的轰隆隆声响从天地间急驶而过，碾压过的辙印，深深雕刻在时间老人的记忆里。

我上中学时读到鲁迅先生的回忆性散文《从百草园到三味书屋》，开篇以“我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园”引入童年的生动描写，通过27种动植物罗列构建了美妙清丽的自然意象。这些意象，如今一直活跃在我的眼前。尤其是“冬天的百草园比较无味，雪一下，可就两样了”那一段，我背诵得滚瓜烂熟。老师那时讲得绘声绘色，我听得如痴如醉，想象的翅膀仿佛立刻就要挤出教室的门缝，翱翔于蓝天白云之上，甚至想到“百草园”去打探个究竟。用竹筛子扑鸟时所使用的“扫、支、撒、系、牵、拉、走、罩”等这些连续不断的动词，鲜活了扑鸟的整个过程，精准还原了冬日在百草园的趣味。可我转念一想，用竹筛子罩住的，是否也有麻雀……惆怅一阵后，我自信地认为，捕到麻雀之类的鸟后乐一乐，最终肯定是要放飞的，还给鸟一个自由的世界。

大凡爱鸟者，都有一颗恻隐之心，都在竭力爱护弱小的生命。我平时对书报情有独钟，不大喜欢看视频。夏日的一天，一抢救“中暑麻雀”的“抖音”不经意间闯进了我的视野，让我看得心脏怦怦直跳，直到忐忑不安地看到幕落曲散才罢手。一只麻雀因中暑倒地不起，它的同伴趴在它的身上不停摇晃，试图叫醒它。然而，同伴忙活了半天，这只麻雀依然没有任何反应。好在有一位善良的女士发现了这一幕。她赶紧给麻雀做心肺复苏，然后给它喂了些生命之水。令人欣慰的是，麻雀终于恢复了过来。尽管如此，女士依旧不放心，她决定把麻雀带回家照顾，等麻雀彻底恢复后另作打算。后经女士悉心照料，麻雀果然很快恢复了健康，而聪明的麻雀也逐渐适应了这个新家。它用自己的聪明和可爱，迅速赢得了女士的认可。因此，在这短短的时间里，女士和麻雀产生了深厚感情。但女士深知麻雀是野性十足的鸟类，大自然才是它最终的归宿，于是决定把麻雀带到野外放生。就在放生时，意外发生了，麻雀无一例外地又飞回来，看来它根本不想离开自己的主人。无奈，女士只好再次把麻雀带回家，把它当作宠物喂养起来。而懂事的麻雀也每天和女士形影不离，给女士带来了许多欢乐时光。万物皆有灵性，这只麻雀回头报恩的一幕，着实令人动容。

去年夏季，我在乡村居住，一天意外看到两只麻雀在蹦跳着啄空调外机出水管里滴答下来的水解渴，怜悯之情顿生。于是，我每天都要往水泥地面的院子里多泼几盆清水。我站在屋内隔着窗玻璃观察，生怕惊动前来喝水的麻雀。麻雀们先是站在院墙上左顾右盼，见院子里没有任何动静，才放心地一只只飞下来，径直落于水洼处叨啄清水。喝足玩够了，又隐身绿树丛中了。在乡村居住的几个月里，我每天重复着泼水的动作，麻雀们也天天重复着前来喝水的行为。我和麻雀度过了一段美好时光。

那段时间里，天旱少雨，再说村子里的路面、庭院都被水泥硬化了，存水的地方几乎没有，麻雀喝水成了大问题。村东四五百米处原有一条自北向南流淌的清澈小溪，现已成了一条污水沟。村中原有8个大小不等的水塘，过去常年蓄满了水，是村人担水浇菜园、湿润黄背草修缮房屋，也是牛、羊、麻雀、燕子等喜欢光顾的地方，后因占地建房，水塘一个个没有了踪影……孩提时，故乡似乎并不缺水，田埂地边低洼之处，四季都多多少少存着水。散发着的水汽不仅净化了环境，也为鸟类的生存提供了方便条件。

很长一段时间，我每每一起床就到老郑大附近的金水河边散步。一天早上，一位80多岁的老者，从裤兜里掏出用纸包裹的小米撒在滨河公园里。我不解地问这是干啥哩，他笑着说这是喂麻雀的。果不其然，不大一会儿，十多只麻雀像定好了生物钟似的不约而同飞来啄食地上金色的小米。那位老者远远地看着麻雀吃小米的样子乐了。与老者闲聊得知，他这样喂麻雀快3年了。金水河不缺水，生活在此的麻雀要是不缺少食物，生活该多愉快啊！爱护野生鸟类，就是守护我们共同的蓝天乐章。鸟儿的歌声是甜美的，要想让它们长久鸣唱在我们的生活中，就不能让它们消失在我们的冷漠里。

不管是饮鸟或者是喂鸟，都是易如反掌之善举。每一只鸟儿都是大自然的使者，都值得我们温柔以待。

书人书话

开封故里 风雅一隅

♣ 夏玛拉

近日，著名生态文化学者、文艺理论学者鲁枢元教授的新著《风雅一隅》由浙江文艺出版社出版。这本书是一部带有浓烈情绪记忆色彩的散文集，也是鲁枢元80年人生中对开封城东北隅的故里与母校河南大学的深情回望。

对“老中国”的深情回望

全书20多万字，细致描绘了近100年来开封的社会生活、风俗人情、物质景观与精神氛围，可谓是一次对“老中国”的深情回望。作者将开封城东北隅的历史、风物、人情与他个人的生命史交织在一起，构成了既有地域文化厚度，又饱含私人情感温度的精神地图。书中关于十二祖庙街、惠济河、白衣阁、眼光庙等地的描写，不仅是对地理与建筑的记录，更是传统社会结构、生活方式、民间信仰的多维呈现。这种回望并不是虚饰的怀古，而是有温度、有质感的日常细节：比如冬天的打冰凌、夏日的刮盐土、集市的蜂蜜糕、接生婆薛姥娘的佛像，以及街坊间的人情来往互动等故事。鲁枢元用一种近乎田野调查的细密笔法，将他亲历亲闻的旧时生态、人情、技艺、语言等保存了下来，它们既是文学的呈现，也是文化史的记录。同时，作为一名从开封走出去的知识分子，他对故里旧俗的回望，既有温情的理解与怀念，也有对其局限性的清醒认知，并不流于单纯的美化和怀旧滤镜，而是保留现代知识人的理性思考和历史自觉意识。

礼失求诸野。百年来开封的风雅余韵，就顽强地保存于底层艰辛动荡的生活缝隙中，如鲁老师母亲的汴绣手艺、老周奶酷爱观看的戏曲、拳师、清晨练曲的民间艺人、落魄贵族青年的民国装束、教书先生对童年鲁老师的教育鼓励，还有一些散落在历史边角但鲁老师却亲身经历过的奇人奇事……这些片段构成了书中独特而多彩的民俗与艺术的世界，也联结着作者最为深情、最难忘的念想与爱。正是这片开封东北一隅的土地，滋养了鲁枢元的生命，塑造了他的内在精神世界。

中国现代知识分子精神风骨的传承

鲁枢元不止一次提到，他的母校——河南大学，是他精神世界的重要源头。《风雅一隅》中的另一个重要部分，就是关于他的母校河南大学的诸多篇章，不仅记述了他个人的求学经历，更细致呈现了老一代河大学者的风范，他们不仅孜孜研究学问，在学术上有精深的造诣，更关爱学生，热心教学，深刻影响了青年鲁枢元为学术的人生。如一生心心念念《劈破玉》古曲牌并搜集整理的张长弓先生，《临风一长咏》的精于楚辞和唐诗研究的恩师李嘉言先生，革命英雄、文史大家赵以文先生，用生命写诗、独树一帜的诗人苏金伞先生，视学生如子弟的宋松筠先生，命运坎坷的钱天起教授……

在《传灯》一篇中，鲁枢元讲过这样一个课堂教学的场景：他对学生们讲，你们知道自己与胡适、朱自清、闻一多这些已载入史册的文学巨匠的距离有多远？其实并不遥远，中间就隔着两个人，他和他的老师任访秋和李嘉言。“治学应该是有传承的”，当年轻时的鲁枢元考进河南大学时，他就已经踏入了中国现代学术史的历史长河，他的老师传给他五四新文化运动以来中国现代知识分子的学术风骨与治学精神，而他又把这股学脉继续传给年轻一代的学者。鲁枢元用饱含深情的笔墨，记录了河南大学诸多前辈学者的生平与成就，记下了他与这些师长交往的经历、情感与那个时代，为读者留存了一份学术薪火相传的精神地图。有理由相信，未来的学者如果要研究中国现代知识分子的精神史，那么这本《风雅一隅》将是一份极有分量的珍贵样本。

河南大学围墙外的著名铁塔矗立千年，是开封的著名文化地标，河大学子和曾在河大工作的人，喜欢骄傲地称自己是“铁塔牌”的。书中有《铁塔行云》这一篇，记述了任均、冯友兰等几位上世纪二三十年代河大学者的身影行迹，抒发了作者对母校的眷恋。在我看来，铁塔，不仅是河大的一道美丽风景，是河大学子的精神纽带，它同时更是鲁枢元笔下的这批河大现代知识分子精神风骨的象征——他们的身姿高绝卓拔，承载着厚重的文化，虽历经时代风雨和炮火的无情摧残，却始终屹立不倒，提示和引领着世人的精神向度。

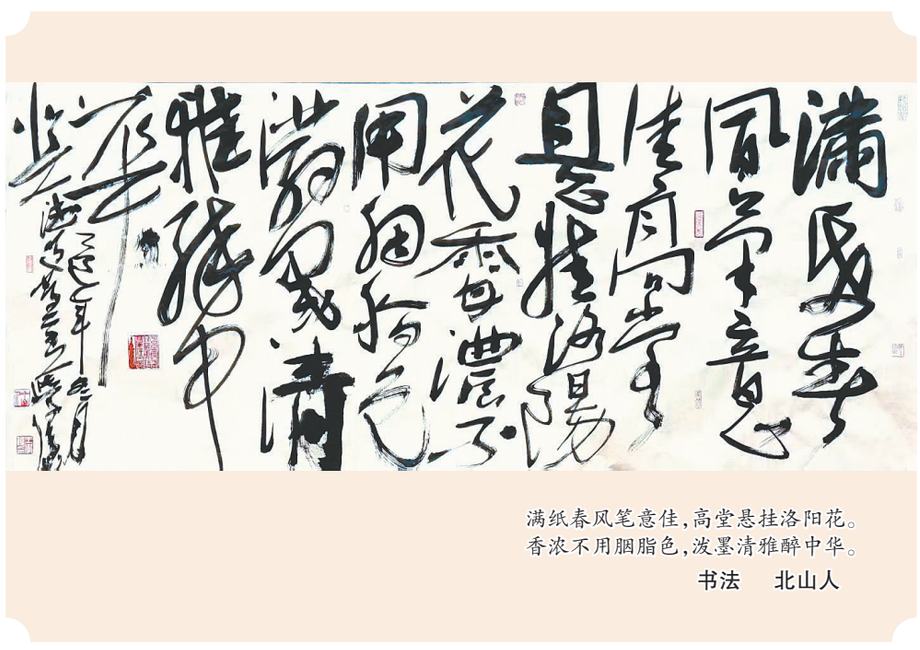
以赤子之心书写生命

“把心交给读者”，著名作家巴金先生这样说起他的写作。《风雅一隅》这本书，同样是一本把心交给读者的书，是鲁枢元以文学的方式把自己的生命、把一颗赤裸无伪的心坦露给读者、尽力地交给读者的书。他通过文字邀请众多读者加入到他近80年的生命历程中，一起回望，与他一起重新经历往事，一起歌哭，一起沉醉，从而唤醒属于每个人自己的同样极其丰富的生命记忆。读这本书，能真切地读到一位历经沧桑洞察世事而又不失赤子之心的智者的灵魂，一颗充满悲悯大爱、广阔而丰富的文学家的心。

鲁枢元笔下的开封东北一隅这片方圆两公里土地上的人和事，绝大多数是挣扎在生活最底层的贫苦人家，或者是曾经贵族而后沦落的人们。各家各户，大都经历过横祸灾难的打击或饥寒交迫的漫长折磨，对乡邻和自己家族中的诸多痛苦、黑暗和人生悲剧，鲁老师始终保有同情与悲悯，以关爱体察之笔写出他们承受的生活不幸和艰辛、他们的局限和人性弱点，不轻易批判，读之每每令人动容。同时，他也看到这些挣扎在困苦命运中无力逃脱的底层小人物生命中真善美的部分，那些隐忍、互助、温柔相待、危难中遇到的一念善意，等等，就像暗夜里的珍珠，闪耀着人性的光辉。

在阅读本书的过程中，令我微感惊讶的是，鲁枢元在书中提到了他童年时期曾因懵懂无知而抓蜻蜓玩，客观上造成了柔弱小生命伤亡的顽童往事。这位中国当代生态人文研究的领军学者没有略过那些在他人眼中或许微不足道的过失，他选择坦诚地写下他的反省和思考。

“却顾所来径，苍苍横翠微”。鲁枢元用优美、温润、节制的文学语言，邀请读者到访他历史悠久、风雅绵延的开封故里，深度了解这片土地的历史风雨和文化底蕴，更敞开心扉，邀请读者走进他温厚深广的内心世界。书中精彩之处，难以一一尽述，相信读者可以从这份赤诚而睿智的书写中，因为自身生命的被照见、被理解而获得阅读的深切感动。



满纸春风笔意佳，高堂悬挂洛阳花。
香浓不用胭脂色，泼墨清雅醉中华。

书法 北山人

荐书架

《垦荒》：书写从荒芜到丰饶的边疆

♣ 徐子茼

荒原上的第一株绿苗，如何在风沙中扎根？第一粒种子被埋进土地时，承载着怎样的希望与勇气？书写边疆从荒芜到丰饶的小说《垦荒》于近日面世。

新中国成立初期，是中国大地上充满奋斗与开拓精神的年代。无数建设者响应国家号召，奔赴新疆广袤荒原，用青春与汗水实现了“荒土变绿洲”的奇迹，《垦荒》的创作，正是对这段波澜壮阔历史的挖掘与回望。如今，这段奋斗史通过文字被再度唤醒，从历史深处走到读者眼前。作者董立勃生于山东荣成，1958年随父母支边进疆。他生长在天山脚下，从事创作的40余年中，他的小说题材大部分与屯垦戍边相关。2019年，新疆成立胡杨河市，这里正是董立勃长大的农场。他说：“我从来没有想过当时只有1万多人口的农场真的变成了一座城市。”他提笔写下《垦荒》，献给70岁的自己，献给70岁的新疆维吾尔自治区。

《垦荒》与董立勃之前创作的长篇小说不同，这部作品的主人公不再是一个或几个，而是有多个主要人物齐头并进在同一片天空下。自文学创作关注时代群像以来，许多作品试图还原过往年代的集体记忆，而《垦荒》则以独特的地域视角与垦荒历程脱颖而出。这些正值青春的男女角色见证坎土曼的转变、劳作疲惫中生出的摩擦与谅解、战友情的醇厚、家庭生活的磕碰与扶持，在《垦荒》中浓烈而鲜活。尽管群像可能在时间的流逝中，在大漠的风吹中凋落、消失，但文学的力量可以穿透时间、抵抗遗忘。

民间纪事

妈妈的艳阳天

♣ 孟玉璞

前两天天气预报，冷空气来袭，有暴风雪。我给家里打电话，电话是妈妈接的。电话那端，妈妈的声音爽朗依旧，听起来与寒风凛冽的季节不沾一点边。她的声音总是这样，充满着艳阳高照、天朗气清的温暖和明朗。

别人的天朗气清有可能是秋天不愠不火的宁静，妈妈声音里的天朗气清，就像晚春或初夏时节的早晨，太阳已经朗照，万物都在繁荣着自己的那种生机勃勃的状态。总觉得她的声音里有无数生命蓬蓬勃勃地生长着。是的，虽然老妈今年80岁了，可80岁的老妈声音里依然还蕴贮着这样的能量。

我问：“这两天要降温了，家里的空调开了吗？你和我爸穿得咋样？你戴帽子没……”电话那端的声音响脆欢快：“不用操心，家里不冷。现在会缺穿哩？你们买回来那么多衣服，我们会冷着？”

顿了顿，我妈像播报机一样重复了一遍每次都要说的那句话：“放心吧，你爸我照顾得可好啦！”“我今天刚把后院的地翻了一遍，又上街给你爸买了他爱吃的炸油条，一下称了6斤，楼排油条，可好吃啦！”然后又循环播报一次。

以往，我总嫌她啰唆，但这次我足足听了3遍才放了电话。一是想听她播报的内容，更想体会她的那份快乐与单纯，还有那份快乐里流溢着的大智慧。

我奶奶一直跟着我家过，因为我爸在外面上班，是奶奶帮着妈妈把我们兄妹四个拉扯大的。最初，我妈在小学里当民办教师，后来考上公办转正，做了中学校长，是个尽职尽责、兢兢业业的人。奶奶就在家里操持家务。至今还记得弟弟妹妹小时，奶奶用绑腿带子束在弟弟妹妹的腰间，拎着他们学走路的样子。也还记得，奶奶教我和面擀面条、指导我和面蒸馍的样子。因为个头太小够不到案板，我搬个凳子站在上面，怀着兴奋和欣喜以及觉得自己长大了的自豪感，有板有眼地和面、擀面条，对着那难揉搓的豆面，怎么也不能将它们揉搓得光滑柔软。奶奶则搬个凳子坐在一边，不厌其烦地指导。而妈妈则总是在学校忙到错过了饭时，不过回到家就有热腾腾的饭菜等着。

若是我妈妈回来得早，饭还没有做好，她一进厨房，就会把我们姊妹们喊得团团转。我觉得妈妈只要一进厨房，就连家里的锅碗瓢盆都得动弹起来，甚至家里的笤帚疙瘩似乎也不得安生。于是，我们都怕我妈进厨房。就是到现在，每次回家看着我妈手忙脚乱不太会做饭的样子，就疑惑她是怎么把我们这么多孩子养大的。

在我心目中我们家一直是富足、安逸的。记得我们家种了满院子的花草，一年四季鲜花不断。我妈回到家就爱摆弄她的那些花花草草，顶着大太阳去移栽她的月季花、绣球花，而奶奶就开始在屋里扯着嗓子叫：“我看着你种的一院子花，是能吃还是能喝？我看它们能开得满院子红彤彤的？”我妈总是红着脸顶嘴：“是的，既能吃又能喝！你看着吧，我就是让它们开得满院子红彤彤的！”奶奶听了也不介意，哼了一声，该忙啥忙啥去了。妈妈也不介意，只管埋头侍弄她的花花草草，侍弄完该吃饭吃饭，该干啥干啥，根本没有婆媳之间的小心翼翼，有时候看她们俩不像婆媳，倒像是一对母女。妈妈承受得了奶奶的重话，也可以和奶奶红红脸顶顶嘴，完全没有那种因为一点龃龉就不说话或闹别扭，或者在心里暗暗较劲的心思。

俩人都知道对方的好。奶奶在的时候，总说我们：“咱家恁多地，就你妈一个劳力。她又教着学，回来就累得四仰八叉的。你们兄妹四个，就得多帮你妈干点家务活儿！”

前些年，我婆婆不能自理，看我累得够呛，我妈说：“这时候要想着你婆婆的好！我可想着你奶奶的好啦！你奶奶帮着妈养你们，可是费了气力啦！”我妈45岁的时候，我奶奶生活不能自理，我妈在奶奶不能自理的四五年里日夜操劳，内外忙碌，把自己累成了纸片人儿。我知道她说这些，是给我打气呢！我伺候卧病的婆婆比她伺候我奶奶的时间还长了几年。

现在，我隔三岔五和先生、哥嫂开车回家看看，隔三岔五还往家里打电话。每每我妈一开口，她那充满艳阳天一样爽朗响脆的声音都让我感受到一种托举，一种安稳的底气，一种稳稳的幸福。

知味

立春咬春品春味

♣ 尹红岩

一年之计在于春。

随着阳历2月4日立春即将到来，新一年的四季轮回也即将开启。在传统观念中，立春承载着吉祥的寓意。

中国古人对“立春”尤为重视，不仅会举办丰富多彩的庆祝活动，还会品尝春盘、春饼、春卷等传统美食，满口都洋溢着春天的气息。立春这天，南方人偏爱春卷，北方人则钟情于春饼，俗称“咬春”。这些习俗，不仅增添了节日的氛围，更寄寓着五谷丰登、风调雨顺。

当然，“咬春”离不开春盘。何谓春盘，其实就是古人在立春那天将蔬菜、水果、饼馍等汇聚于盘中，亲朋间相互赠送，取生机蓬勃、迎春纳福之意。因此，出现了春盘、春饼、春菜等名称和节令食品。春盘又称“五辛盘”。周处《风土记》：“元日造五辛盘。”注云：“五辛所以发五脏之气，即大蒜、小蒜、韭菜、云苔、胡荽是也。”

这种习俗的流传与古人的健康观念密切相关。据传最初制作“五辛盘”，是为了“却春困”。唐代孙思邈《食忌》记载：“正月之节，食五辛以辟疠气。”春季阳气生发，古人认为食用辛味食物，有助于生发阳气、运行气血、发散邪气，有预防春季疫病的功效。同时，因“辛”与“新”谐音，食用五辛盘有“迎新”之意，象征新的一年开始，祈愿万象更新、吉祥如意。这些健康观念与“迎新”“咬春”等节庆习俗，共同构成了馈赠春盘深厚的文化内涵。

在豫中地区，到了立春日，依然传承着吃春盘、春饼的习俗。不过，这些节日食品也逐渐演变成了卷饼馍、塌菜馍和制春卷等。没有花里胡哨，只有色香味俱佳。

卷饼馍是最传统的一种美食。卷菜的饼馍，要用温水和面，然后擀成圆圆的、薄薄的面饼，经过烙或蒸等过程制成。家庭烙制的饼馍较大，饭店宾馆烙制的则小巧。在我们那里，烙饼馍的工具叫鏊子，直径有50厘米左右，为圆形铸铁平面，中心微凸，底部有三足支撑。烙饼馍时，可以找三块砖头支起来，或者放在一个大小和鏊子差不多的灶台上，在下面烧火。小时候的记忆里，几乎家家支鏊子，户户烙饼馍。我自己也经常会在烧鏊子时，被烟火熏得眼泪直流。

面和成后需放置在盆里醒一醒。此时，可以支起鏊子，用柴火将鏊子烧热，越热烙馍熟得越快，烙出来的馍也越好吃。将擀成的面饼小心搭到鏊子上烙制。为了防止烙糊，要不断旋转和翻转，使其均匀受热，瞬时即可烙熟食用。卷饼馍中所卷的主菜有白菜丝、萝卜丝、土豆丝、豆芽、鸡蛋、韭菜、香菜、五花肉、酱肉等。凉拌爆炒，生熟皆可，有荤有素。食用卷饼馍时，先将饼馍的三分之一部分翻转，与另一部分重叠，再将菜放入饼馍三分之一部分的中间，然后慢慢卷成筒状。也可将一端稍微向里折叠一下，再卷成筒状，这样，中间所卷菜肴不会在吃的时候掉出来。卷饼馍以现做现吃为宜，口感爽脆。

塌菜馍和烙饼馍的工序差不多。不同的是，需要两张擀成的生面饼。一张面饼上摊上调制好味道的蔬菜，将另一张对应覆盖在摊菜的面饼上，两张面饼合一后，用手把两张面饼周边压实，为的是烙时不会散开。

塌菜馍既要注意火候，又要用好技巧。火候需用文火，慢慢烤蒸。火大了，外皮容易糊，里面不熟；火小了，外皮干硬，影响口味。需要适时翻转，切忌不停翻转，否则上下容易散皮，或者表面被捣烂漏菜。待熟后，还要将一盒一盒的菜馍摞起来，用余热把菜馍再煨一会儿。这样，吃起来软香。现在塌菜馍一年四季都在吃，夏天的配菜以苋菜为主，冬天以菠菜为主，平时也有南瓜丝、胡萝卜丝、白菜丝等，以时令蔬菜为主。

春卷也叫卷煎、菜蟒、菜盒。清代诗人林苏门在《邗江三百吟》中曾赞美过春卷，其写道：“调羹烙饼佐春色，春到人间一卷之。”一个“卷”字，足见诗人特别喜爱春天，以至于在“咬春”之时，把美食比作春天并卷到饼馍里面，将春天和春味活灵活现地呈现出来，引发历代文人的赞叹。与饼馍和菜馍不同的是，春卷可蒸、可煎、可炸；形状可方、可圆、可扁；口味可咸、可甜。

做春卷的面饼，一般被擀制得像纸一样薄，蒸出来有种晶莹剔透的感觉。春卷的制作工序是，先将小茴香、韭菜、鸡蛋、粉条等调制成馅料，把面团擀成一张张大小适宜的面饼，把馅料平摊在面饼上，轻轻推着面饼和馅料慢慢卷起来，最后将两端压实即可；或是将面饼卷至一半，把两端翻转折叠进去，卷成圆筒状。放在蒸笼内蒸，也可在煎锅里煎，还可在油锅里炸。一般蒸的春卷会大一些，煎和炸的会小一些。食用时用刀切段，蘸汁而食。不管用哪种方式做出来的春卷，其形圆长，其味诱人。蒸出来的软糯咸香，煎炸出来的外焦里嫩。

立春日将至，万物闭藏的寒冬即将过去，一个充满生机与希望的春天正悄然向我们走来。当我们每日品尝着传承千年的“咬春”美食时，不仅能卷出缤纷的春天滋味，更能体会到一种四季如春的温暖与活力。

地址：郑州市中原区博体路1号郑州报业大厦 邮编：450006 广告经营许可证：郑市监广发登字〔2019〕01-004号 郑州报业集团印刷厂（地址：郑州市管城区金岱产业集聚区鼎尚街15号）56558100 零售1.50元