

接待观众 172 万人次，举办惠民活动超 2300 场次

这个春节，郑州文博场馆“热气腾腾”

本报讯(记者 左丽慧)春节假期，全市文博单位紧扣“骏马踏春来 文博郑精彩”核心主题，共推出 13 类 233 项文化活动，接待游客量、文博收入等各项数据均创历史新高：累计接待参观人次 172 万，同比增长 6.2%；各博物馆、纪念馆接待参观人次约 72.38 万，同比增长 22.5%；文博市场总收入 3138 万元，同比增长 11.6%；郑州文博人用超 2300 场次的文化惠民活动，让传统的“参观打卡”变为深度的“文化体验”，让“静态观赏”的展柜变成“动态参与”的工坊……2 月 23 日，记者从郑州市文物局获悉了一份“热气腾腾”的新春成绩单。

精品展览让文物“开口说话”

春节假期，全市各文博场馆以马年生肖文化、郑州历史文脉为核心，推出系列专题展览，让文物不再是玻璃柜里的静物，而成为讲述郑州故事的“代言人”。

郑州博物馆推出“豫见新年·匠心生花——河南民间工艺美术作品展”“简述中国——甘肃出土汉简精品展”等四大主题展览、20 余项新春体验。观众在“新春吉祥文物说”讲解中探寻与春节相连的吉祥纹饰，品味流转千年的祥瑞寓意。

郑州市文物考古研究院考古博物馆举办的“马年图片展”、郑州商都书院街墓地特展，集中展示郑州考古新成果与马文化历史内涵，让观众近距离感受“全国十大考古新发现”的震撼。在郑州商都遗址博物院推出的“国宝回家——纪念郑州商城发现 70 周年考古新发现展”上，河南省文物考古研究院副院长杨文胜以考古工作者视角拆解郑州商城的城市营造、礼制演进，吸引游客层层围拢，追问不舍；“商毫驷骐驰千年”特展汇集拓印、三彩、云锦、

剪纸、刺绣五大非遗技艺，通过非遗文化讲述千年骏马故事。

二七纪念馆展出的《万马奔腾》中国马文化百馆联展，将马文化与红色文化有机结合；新密市博物馆《骐骥驰骋》、新郑市博物馆《马上加“薪”》《马上高升》等系列打卡祝福活动，多维度展现马文化内涵。

郑州大象陶瓷博物馆推出的“印迹——古代陶瓷中的马”，展出战国至唐代百余件神态各异、造型不一的陶马瓷马，生动再现了中国古代马文化的辉煌历程。从央视新闻直播《青铜跃马 陶韵流芳》的“骐”遇、《东方时空》“活力中国·年味上线”，到除夕新华社的《马上年》，郑州的这个“马展”频频亮相。

互动体验让观众从参观变为参与

推动文博场馆从“静态观赏”向“动态参与”转型，是今年春节文博活动最鲜明的特色。全市策划推出沉浸式、体验式、互动式活动超百项，覆盖全年龄段观众。

郑州市文物考古研究院推出的“午马献瑞文泽岁华”新春系列文化活动通过一系列融合考古发现、非遗技艺、手工体验与新春祝福的精彩活动，带领市民与游客在考古体验与非遗手作中，感受“龙马精神”的奔涌不息。7 场手工体验，7 种非遗技艺，让观众在体验中从“参观”变为“参与”。

河南南水北调博物院邀请非遗大师开展高浮雕拓印体验，让观众在墨色拓印间触摸历史质感。郑州城外陶器艺术博物馆推出“拓印昭陵六骏”，让唐代石刻神韵在宣纸上重生。

郑州商都遗址博物院开展祥马纳福红包拓印、“马年有喜”非遗文创市集、沉浸式剧场《桑林祈雨》等活动，打造沉浸式商都文化体

验。一路之隔的郑州文庙，“骐骥商都·马年有喜”新春市集热闹开市，蛋雕、剪纸、葫芦烙画、木雕等十余项传统技艺现场展演，孩子们边逛边玩，手里提着刚入手的钩编小马玩偶，嘴角还挂着吃糖画留下的甜渍。

大河村国家考古遗址公园播放 4D 影片《大河村奇遇记》和《仰韶之光》沉浸式影片，开设制陶体验区、考古体验区、《大河之上》剧本杀等项目，让观众近距离感受仰韶文化魅力。

科技赋能让体验“超越时空”

科技与传统的深度融合，成为今年春节文博活动的一大亮点。

巩义博物馆开设 XR 大空间体验馆，观众戴上 VR 眼镜，瞬间穿越到历史现场，与文物“面对面”对话。古荥冶铁遗址分馆的“光幻河一·MR 体验”，让汉代冶铁工艺在数字世界中重现。郑州商都遗址博物院的《桑林祈雨》4D 沉浸式剧场，观众随剧情起伏感受风雨雷电，仿佛置身 3000 年前的商代祭祀现场。大河村国家考古遗址公园的《大河村奇遇记》4D 电影，让仰韶先民的生活场景在眼前展开。

服务升级让观众“暖心贴心”

强化文博服务专业性与便民性，全方位提升观众观展体验，是今年春节文博活动的重要保障。节前，市文物局统筹郑州博物馆、郑州商都遗址博物院等 6 家局属博物馆调整开放时间：腊月二十八正常开放，除夕闭馆，大年初一至初三延长开放至 18 时，初四至初七恢复常规开放。各场馆优化预约流程、增设停车位，切实保障群众观展需求。

全国射击冠军赛 10 米气手枪河南小将夺冠

本报讯(记者 陈凯)昨日，记者从河南省射击射箭运动中心获悉，2026 年全国射击(步枪、手枪项目)冠军赛近日分别在广西南宁和湖北武汉收枪。河南小将布帅航以 245.6 环的成绩力压奥运冠军谢瑜、全运冠军胡凯，射落本次冠军赛男子 10 米气手枪金牌。这是布帅航参加全国射击赛事成年组比赛后拿到的第一个全国冠军。胡凯获得亚军。

布帅航是我省近两年涌现的射击新星，从开始练习射击到进入国家青年队，仅用了 4 年时间。除了射落个人金牌外，布帅航还携手河南队队友何正阳、杨文轩获得本次冠军赛男子 10 米气手枪团体第五名，并与池贤波搭档，获得 10 米气手枪混合团体第八名。

客场力克贵州男篮 河南男篮拿下节后首胜

本报讯(记者 陈凯)昨日，记者从河南省球类运动中心获悉，2025~2026 赛季 NBL 常规赛 2 月 22 日重燃战火，在当晚进行的常规赛第 16 轮的一场比赛中，做客遵义的河南焦作文旅男篮经过 4 节鏖战，最终以 101:94 力克贵州猛龙男篮，拿下春节后的首场胜利。

比赛一开场，河南男篮迅速进入状态，在客场展现出极强的适应力。外援阿克诺比以 34:25 领先贵州猛龙男篮；进入第二节，河南男篮依旧牢牢掌控着场上的主动权，半场结束，河南男篮以 55:49 领先。

下半场易边再战，贵州男篮在主场球迷的助威下发起猛烈反扑。面对高压和挑战，河南男篮陷入了一阵得分荒，但丝毫没有退缩，始终秉持“坚韧拼搏”的球队精神，在第三节结束时仍以 77:73 守住领先。

关键的最后一节可谓一波三折。在贵州男篮持续使用联防时，河南男篮外线火力不足，一度被对手连续打出反击反超比分。最后 5 分钟的决胜阶段，梁瑞博和霍尔德先后站了出来，包办了河南男篮终场结束前的全部得分。最终，河南男篮以 7 分优势锁定胜局。

6 名内外援加盟 河南足球俱乐部

本报讯(记者 刘超峰)昨日，记者从河南足球俱乐部获悉，重新集结之前，河南队在引援上一口气官宣 6 名内外援加盟，同时与 6 名球员完成续约。本次人员调整落地后，球队备战也将进入最后一个阶段。

河南队在俱乐部官方社交账号上官宣，经双方友好协商一致，球员古斯塔沃、姆布拉、阿布拉汗、尹聪耀正式加盟河南足球俱乐部；同时经与北京国安、湖北青年星友好协商，球员乃比江、范绪林租借加盟河南足球俱乐部。新赛季这些新援将身披河南战袍，征战各项赛事。

官宣 6 名新援加盟的同时，河南队还官宣与 6 名球员完成续约，分别为卢卡斯·马亚、王国明、杨意林、杨刚、刘易鑫、史成龙。

近日，河南足球俱乐部全队将前往上海开展近两周集训。教练组计划安排 2 场高强度热身赛，以赛代练检验冬训成果、磨合新援与主力阵容。上海集训结束后，球队返回郑州进行赛前最后冲刺。根据中足联的赛程安排，2026 赛季中超联赛揭幕战将在 3 月 6 日打响，而河南队首场比赛将对阵强大的上海海港。

由于被足协扣除了新赛季联赛积分 6 分，河南队的保级压力要比上个赛季大不少。不过主教练拉莫斯上个赛季展现出了出色的执教能力，新援融入顺利的话，新赛季完成保级目标应该没有太大问题。

省青少年羽毛球公开赛 揭幕战邀你较高下

本报讯(记者 陈凯)昨日，记者从河南省羽毛球协会获悉，无限少年·2026 年河南省青少年羽毛球公开赛暨河南省羽毛球队苗子选拔赛揭幕战郑州站的比赛，将于 3 月 14 日至 15 日在河南省羽毛球训练馆举行。广大青少年羽毛球爱好者即日起可关注“河南省羽毛球协会”官方微信公众号或搜索“河南羽协”小程序查找赛事相关通知了解详情，并按照相应要求报名。

无限少年·2026 年河南省青少年羽毛球公开赛暨河南省羽毛球队苗子选拔赛，由河南省羽毛球协会主办，设有单打、双打、混双等项目。全省各中小学、社会俱乐部、社会培训机构及业余训练点等单位中符合本项赛事竞赛规程相关要求的羽毛球爱好者均可报名参赛。

文学归根处 中原起新声

——豫籍文艺名家“归根还巢”两年记

本报记者 石闯 实习生 崔翔炎

两年，6 个人，一场文学的集体还乡。

立春后，在河南省文学院的几间办公室里，堆起了厚厚一摞资料汇编。翻过一页页豫籍作家的名字——周大新、刘庆邦、李洱、宗璞、乔叶、柳建伟，令人忽然觉得，这不是归档，是归航。

最远的那盏灯，亮在北京昌平。

去年 7 月底，蝉声把庭院滤成静室。97 岁的宗璞端坐案前，手边是未竟的《中华少年哪吒》手稿。刘震云、方启雄、邵丽一行从故乡带来卷轴，展开是《祝寿图》，桃实累累，墨迹未干的隶书还带着河南泥土的呼吸。先生目光抚过宣纸，轻声道：“还要奋斗吗？”

——像问别人，更像问自己。

97 年光阴在眉间一折，折成赤子般的笑。

这一刻，三松堂的灯火，与千里之外依次亮起的 6 座名家研究中心，正次第点亮中原文脉。几乎同时，从郑州到南阳、周口、焦作、济源，周大新、刘庆邦、李洱、乔叶、柳建伟——那些从河南泥土里长出、而后散作满天星斗的名字，正循着文学刻下的路标，一一返航。

河南，由此成为全国首个建成制推动文艺名家“回家”的省份。这场始于乡情的文化实践，被写入中国作协 2025 年度工作报告。中国作协主席张宏森盛赞：河南作协统筹推进豫籍文艺名家“归根还巢”计划，赓续文化记忆，传承文学精神。

当星辰选择归根，会在这片厚土上，映照出怎样的黎明？

获茅盾文学奖、施耐庵文学奖等多个奖项。

如今，她的身体早已是漏风的屋：曾因视网膜脱落而险些失明，世界在眼中是模糊的光影；脑溢血几次入院，写作只能靠口述，一句一句，像燕子衔泥。此前的新春佳节，邱华栋与中国作协主要负责人等前往家中探望，她曾向邱华栋吐露一个藏了很久的心愿：想写《中华少年哪吒》。

笔是握不住了，但她问：“你写，行吗？”

得到肯定答复后，她整个人松弛下来。然后，她对着手机口述了整整 17 分钟。

70 多年前，父亲冯友兰在三松堂的书房里对她说：“写文章，贵在诚与雅。”

她记了一辈子，而今，她自己也成了被研究的“大家”。她坐在那里，听到“奋斗”二字，仍像少女般认真地问：“还要奋斗吗？”

刘震云站在她身侧，轻声叹：“宗璞先生的书有书卷气。那不是宣纸上的墨，是血脉里的。”

培育与连接

如果说宗璞研究中心是对文学前辈的深情致敬，那么李洱、周大新研究中心，就是两座形制不同、却通往同一片田野的桥梁。

一座桥架在文学与文坛之间。

2024 年 12 月 7 日，郑州。李洱研究中心成立。邱华栋站在台上，没有念贺词，而是念了句诗：“松花酿酒，春水煎茶。”他说，这就是李洱——无论外界如何喧嚣，笔下永远是那船、那江、那水。济水是君子水，长江是大江，黄河是母亲河。三水汇流，才养出这位能把所有波澜都写平静的小说家。

但这座中心并不只想做档案馆，它更想做接线板。

2025 年 10 月，河南省文联党组成员、副主席武皓在中国大学创意写作联盟年会上提到一本杂志，《中原文学》新开的“创意四季”专栏，连续发了 12 期学生作品。

武皓说，这些 20 岁出头的年轻人，正在用稿纸悄悄重绘文学的版图。

揭牌那天，刘震云没放过李洱。他当着众人面“抱怨”：“某人说要研究我的作品，3 年了，一个字没写。”

满堂笑声里，李洱也不辩解，只是笑。

那是文人之间才有的账：欠着，才有人惦记。惦记着，桥就不会断。

另一座桥，是从周大新手里一砖一瓦垒起

来的。2023 年 11 月 26 日，河南文学史上一个安静却滚烫的日子。周大新研究中心挂牌，是“归根还巢”的第一块基石。

那天，时任省文联院副院长冯杰说了一句让在场许多人红了眼眶的话：“这里不光放大新老师的扫帚，还要放他的锅碗瓢盆，放他的笔墨纸砚。”

周大新发起的“河南青年作家扶持计划”，每年只选 5 位——1 位年度作家，4 位入围。门槛是 40 岁以下，河南籍或在河南生活。

奖金不算惊人，但名单公布那天，总有年轻人捧着证书站在他身边，像麦田里新抽的穗。

他已经 70 多岁了，退休 10 多年，平均两年一部长篇。有人劝他歇歇，他只是摇头：“创作时间不多了，能多写一点是一点。”

武皓在现场说：“大新老师身上那股向上的劲，不是后天习得的，是与生俱来的。”

两座中心，两种路径。一个向宽处架桥，把校园里的创意火种引向文坛；一个向深处打井，让更年轻的笔尖触到前辈踟蹰的余温。

它们彼此并不争抢。一个接灯，一个育苗。灯接远了，苗扎深了，中原文坛的这片林子，也就慢慢有了高低错落的光。

交融与共生

一场文艺的春雨，从不只落在一个屋檐上。向北，北京昌平。宗璞先生的口述录音存了 17 分钟，那是《中华少年哪吒》的结尾。

向南，河南周口。高中教师孙金鹏课间走进课堂，拿起发表在《北方作家》上的短篇小说，与同学们分享创作心得。

他们之间，隔着一整个时代的文脉。但他们脚下，踩着同一片政策的沃土。

这场春雨的源头，清晰可溯。国家对文艺创作的支持，系统有力、层层递进：既有高层建瓴的宏观指引，也有落地有声的务实举措，织就起全方位、多层次的文艺繁荣生态。放眼河南，从“文旅文融合战略”的顶层擘画，到创意引领、项目支撑的创新实践，再到一个个研究中心相继挂牌落地——

一项项谋划，一份份文件、一件件实干，如同大地深处奔涌的毛细血管，将养分源源不断输送到每一寸亟待滋养的土壤，润物无声，生机勃勃。

3100 万网络文学创作者，数以亿计的短视频生产者，著名演员、中国煤矿工人艺术团长

靳东称之为“数字平权”。用他的话说，文艺创作正“从专业走向大众”。

郑州大学教授刘宏志注意到，新大众文艺正以鲜明的特色不断创造新业态、开辟新境界，比如有人在短视频平台用 15 秒重剪《红楼梦》，黛玉进府被配上电子音乐，老祖宗一句“我来迟了”弹幕刷屏。

这是“非线性”的阅读，也是年轻人献给经典的情书——用他们这一代的语言。

未来的河南文艺，地图已渐渐清晰：顶层设计是骨架，产业体系是血脉，而真正让这片土地呼吸起来的，是两股风同时吹拂——

一股从三松堂的窗缝渗出，清冷、绵长；

一股从千万部手机的扬声器里涌出，嘈杂、滚烫。

它们音色不同，却吹向同一片麦田。

传承与启新

2026 年初春，郑州。迎春花刚探出文联大院的墙头。乔叶研究中心办读者见面会。台下站起来一位中年男人，手里攥着本翻烂了的《宝水》。他张了张嘴，声音先哽住了：“我在外地打工 20 年，逢年过节回不了家，就翻这本书。乔叶老师，谢谢您——让我在文字里，回了一趟老家。”

满屋安静。

乔叶顿了顿，轻声回他：“故乡从来不只是地理概念。我们写作，就是在纸上修一条路，让走散的人，还能循着字迹走回来。”

那一刻，满座皆闻乡音。这句话，或许正是“归根还巢”埋藏最深的谜底。

6 位作家，6 种归途。

周大新带回的是对乡土中国的深情凝视——那目光已越过苦难，落在宽厚处。

刘庆邦带回的是矿井深处的记忆——煤黑洗成白发，写下的每一笔都是回望。

李洱带回的是学院派的智性风度——他把叙事实验做成桥，架在大学与文坛之间。

宗璞带回的是“诚与雅”——那是父亲在三松堂交给她的，她捂了一辈子，捂成温润的玉。

乔叶带回的是城乡裂口上的缝合线——柔软，却不断。

柳建伟带回的是军旅文学的铮铮铁骨——字里行间仍有队列声。

他们离乡时，行囊里装的是方言、泥土、红薯干的味道。归来时，带回来的是半生淬炼的笔墨，和一个被世界阅读过的河南。

中原文学杂志社编辑部主任李筱是全程见证者。6 场揭牌，6 次返航，他都在场。

有一幕他总忘不掉：某次活动结束，1 名 20 岁出头的写作者蹲在走廊角落改稿，头埋得很低。有人问，你是哪个学校的？

男孩抬头：“我就是咱河南人。”李筱说，那一刻他更加明白——所谓归根，不只是让远行的人回乡、回望，更是让还没出发的人知道脚下有路，身后有根。

夜色漫过中原，那 6 座研究中心亮起灯。从郑州到南阳，从周口到焦作，6 点曙光散落在地图上，不甚耀眼，却恰成北斗。它们之间，早已被无数返乡的文字、离乡的牵挂、正在赶路

的年轻笔尖，串成了一条熠熠的精神脉络。苍穹之上，那脉络写下 4 个字：吾土吾文。

真正的归根，不是把飞鸟关进旧巢，而是让每一程远航，都有一座永不沉没的灯塔。当你回望时，它亮着。

当你出发时，它也亮着。



宗璞先生

故土与归航

这场“归根还巢”，既扎根于河南文化强省、人才兴省的战略布局，响应着省委宣传部对在外豫籍文艺名家的深情召唤，更源于每一位游子心底，那份剪不断、藏不住、愈久愈浓的故土眷恋与文脉乡愁。

2023 年 11 月 26 日，郑州，河南省文学院。周大新接过那方沉甸甸的研究中心牌匾时，台下有人悄悄红了眼眶。这是第一位归来的茅奖得主，也是这场文学返乡的第一盏引航灯。此后两年，李洱、刘庆邦、宗璞、乔叶、柳建伟研究中心相继落地。6 座机构，6 盏灯，照亮的不仅是书架上的著作，更是一条看得见回家的路。

河南省文联党组书记方启雄说，从事文学学术研究，重在秉持探索之心，勇于追求卓越，在继承中转化，在学习中超越，不断创新突破。

无疑，这不是挂几块牌子、开几场会，而是河南文艺界锚定“两个结合”、厚植文化自信的一张蓝图——一笔一笔画，一步一笔画。然而，正当名家以研究中心的形式被请回故土，另一场返乡也正从泥土深处冒出头来：西安，退休 10 年的王军打开电脑，想记下那些被吞掉的私人记忆，后来，人民文学出版社找上门；外卖骑手王计兵，在送餐间隙写下 6000 首诗，诗集印了 10 万册；山东农妇吕玉霞，摘下沾露的桃子，对着手机镜头即兴念几句顺口溜，百万人在线等她“今日份的诗”。

没有牌匾，没有仪式。这些素人写作者，回的是语言的故乡，表达的故乡。

一边是文学星辰归于故土，一边是亿万微光从大地升起。

它们朝不同的方向赶路，奔赴的却是同一片沃土。

精神与人格

2025 年 7 月 31 日上午，北京昌平。中国作协党组成员、副主席邱华栋，河南省文联主席、著名作家刘震云，河南省文联党组书记方启雄，河南省文联名誉主席、河南省作协主席邵丽等前往宗璞家中探望，送上来自中国作协、广大学者和家乡人民的由衷祝福和关心。邱华栋和刘震云向宗璞赠送著名书法家张海题写的书法作品。

当天下午，宗璞研究中心在北京成立，豫籍文学名家代表周大新、刘庆邦、柳建伟、李洱、乔叶悉数参加。宗璞投身文学创作 80 载，曾荣