

主场2:1力克云南玉昆

## 河南队新赛季开局强势两连胜



姆布拉(中)进球后与队友庆祝

本报讯(记者 刘超峰 文 白辑 图)又是2:1的相同比分,又是一场艰苦且舒心的胜利。3月15日,在中超联赛第二轮比赛中,河南彩陶坊队坐镇郑州航海体育场迎战全新的云南玉昆,经过90分钟激烈角逐,主队凭借姆布拉的进球以及对对手的乌龙大礼,最终以2:1有惊无险地击败云南玉昆,迎来2026赛季两连胜,也成为继山东泰山之后第二支“负分清零”的球队。

以-6分起步,首轮又是客场遭遇卫冕冠军,河南彩陶坊队今年的开局困难前所未有。但上周在上汽浦东足球场,他们给了所有河南球迷一个巨大的惊喜,不仅2:1首次在客场击败上海海港,取得队史上难得的赛季开门红,更是创下了28秒即取得进球的新纪录,展现了足够强的实力和韧劲,如此惊艳的开局,自然大大提升了外界的期待值。本场比赛是河南彩陶坊队今年首个主场比赛,吸引了将近两万名球迷涌进航海体育场。首发阵容中,两队均全力出战,河南彩陶坊队主帅拉莫斯和云南玉昆主帅乔迪均排出了5名外援先发的首发阵容。云南玉昆作为一支中超二年级生,上个赛季以升班马的身份拿到联赛第8的成绩。在冬窗期间,云南玉昆又进行了补强,成为球迷眼中具备争冠的一支球队。比赛刚刚开始3分钟,河南彩陶坊队就险些取得梦幻开局。姆布拉快速插上形成单刀,临门一脚虽然避开门将,但是被门柱拒绝,古斯塔沃跟进补射,又被对方快速回防到位的邓涵文封堵。第10分钟,河南彩陶坊队卷土重来,姆布拉左路传中,钟义浩门前撞射偏出目标。顶住主队开局猛攻,云南玉昆也逐渐形成一些攻势。第15分钟,卡约一脚远射质量不错,被主队守门员王国明俯身扑出。第21分钟,河南彩陶坊队打出快速反击,姆布拉第2次获得单刀机会,但这一次仍然被出击的云南玉昆门将鲍亚雄用腿挡出。第30分钟,云南玉昆后卫张宸梁出现低级停球失误,河南彩陶坊队轻松抢断顺势发动反击,姆布拉第3次获得直面鲍亚雄的机会,这一次他左脚推射得手,帮助球队取得1:0领先。

易边再战,第50分钟,云南玉昆进攻打到河南队禁区,奥斯卡接约尼查头球摆渡,以一脚干脆利落的抽射攻破王国明的十指关,比分扳成1:1。第52分钟,河南彩陶坊队古斯塔沃单刀打进一球,但因越位在先被判无效。第69分钟,钟义浩突刺制造任意球,纳萨里奥主罚,云南玉昆外援克萊伯头球解围自摆乌龙。河南彩陶坊队2:1再次超出比分。第70分钟,云南玉昆角球进攻,奥斯卡抢到落点头球攻门,王国明急速扑救力保城门不失。仅仅2分钟后,奥斯卡接传中头球破门,但因越位被判无效。此后的比赛中,云南玉昆用更猛烈的攻势试图再度改写比分,拉莫斯则换上了周缘德,改为三中卫阵型。防线人数的增多再加上王国明的出色发挥,让河南队将2:1的比分保持到终场。

本场比赛之前,中国国家主教练邵佳一出现在航海体育场引起球迷关注,比赛中,邵佳一在主席台全程观看了本场比赛。河南彩陶坊队队长王上源是现役国脚,并且入选了邵佳一上任后的国足集训名单。此外,云南玉昆的首发球员徐新、邓涵文也都曾多次入选国足,而归化国脚侯永永本场则位列替补名单。昨天在航海体育场,邵佳一盯着场上的不仅仅是目前的国脚,个别年轻且有希望的新星也是他考察的重要对象。

3月21日,河南彩陶坊队将继续坐镇航海体育场,迎战势头不错的武汉三镇。



球迷不遗余力地为河南彩陶坊队加油

鲁豫两连胜积分“清零”  
升班马重庆开局“亮眼”

——中超联赛第二轮综述

3月15日晚,中超联赛结束第二轮的全面争夺,与首轮的进球“大开大合”相比,本轮可谓“收敛”了不少。其中引人关注的京鲁对决中,山东泰山绝杀赢球,和河南彩陶坊队以两连胜的精彩开局将积分迅速“清零”。而两支中超升班马之间的较量中,重庆铜梁龙一球小胜辽宁铁人,拿到1胜1平积4分的梦幻开局,显示出咄咄逼人的锐气。

山东泰山与北京国安的强强对话无疑是本轮的焦点对抗,凭借谢文能和克雷桑在下半场的进球,山东泰山以2:1战胜北京国安,获得联赛两连胜的同时,也成为新赛季首支实现负分清零的球队。北京国安则遭遇赛季首败,延续十年客场不胜泰山的魔咒。

重庆铜梁龙迎来升入中超后的首个主场比赛,凭借外援帕努努制造红牌并打入制胜球,以1:0取得重返中超舞台的开门红。此役胜利,不仅

是重庆铜梁龙的队史中超首胜,完成了从“拿到第一分”到“取得第一胜”的跨越,尽管本赛季联赛刚刚开始,但对于一支升班马而言,这场胜利无疑提振了全队士气。巴西中场外援绍尔伤愈复出,让武汉三镇进攻火力全开,主场4:1击败大连英博,迎来赛季首胜。本场比赛球队外援和本土球员的配合尽显默契,为后面的比赛增强了信心。

浙江队主场迎战上海申花。上半场特谢拉远射闪击得手;下半场刘浩帆助攻王钰栋推射为浙江队扳平比分。浙江队今年实力不错,下半场多次发动进攻让申花门前风声鹤唳。

深圳新鹏城主场1:0绝杀,将天津津门虎推向深渊。纵观整场比赛,津门虎队呈现出的状态与首轮比赛时非常相似——防守端组织比较严密,绝大部分时间内没有给对手留下太多的空间与机会。

进攻端则缺乏线路与节奏的变化,整场比赛真正有威胁的攻势非常有限。本场比赛第84分钟时,深圳新鹏城韦斯利接球杀入禁区,撞开津门虎队守门员齐雨熙,又扛住两名补防的后卫,最终将球打进,展现出这队外援出色的个人能力。

上海海港迎战青岛西海岸,对海港而言,这不仅仅是一场比赛,更像是一场必须打赢的心理战。作为卫冕冠军,主教练穆斯卡特和球员们仿佛背着沉重的包袱,每一次传球都在寻找那久违的韧性与信心。上半场两队0:0闷平,好在卫冕冠军及时惊醒,替补出场的武磊梅开二度,最终以4:1大胜青岛西海岸。

在第二轮最后一场比赛中,主场作战的成都蓉城遭遇青岛海牛的顽强抵抗,仅仅在第79分钟由罗慕洛角球直接破门,最终以1:0小胜,取得主场两连胜。

本报记者 刘超峰

光影流转处  
拳拳石窟情

——“丝绸之路·黄河”巩县石窟摄影艺术展回访

本报记者 李居正

3月13日,来郑州巩县石窟参观的游客欣喜地看到了一批定格千年石窟神韵的摄影佳作,它们纹饰各异、神态肃穆,既有“上可九天揽明月”的飞天之姿,也有“身安气定色如玉”的庄严之感,一版一画,陈列于游客步道旁,向来往游客展示着巩县石窟最具代表、最有特色的光影切片。

此时此刻,距离“丝绸之路·黄河”巩县石窟摄影艺术展离开郑州博物馆陈列厅并回到巩义市已过去3个月的时间。一场摄影展览、数次交流碰撞、120余幅摄影佳作,来自巩义本地的摄影爱好者们,用自己的快门与热爱,践行了“要把这些中华文化瑰宝保护好、传承好、传播好。”的谆谆嘱托,在光影流转处,留下了拳拳石窟情。

北魏的石窟  
河洛的故土

提到华夏大地上的精美石窟,你会想到哪些?是甘肃敦煌的莫高窟,山西大同的云冈石窟,还是与我们相距不远的龙门石窟。在河洛大地这片沃土地上,位于神都山与黄河、洛水交汇之地的巩县石窟,同样是中国石窟艺术谱系中的一座伟大艺术宝库。

巩县石窟始建于北魏时期,历经东魏、西魏、北齐、唐、宋各代续凿,是中原地区佛教石窟艺术的重要代表。沿崖壁而行,5大洞窟、3尊摩崖大像、1个千佛龛及328个造像龛排列于廊道一侧,供游客参观。其中,第一窟的“帝后礼佛图”为国内现存完整孤品,第三窟“双飞天”造像以服饰飘逸、姿态轻盈著称,皆体现了石窟艺术的精美。

作为龙门石窟的“姊妹窟”,巩县石窟同样是北魏佛教造像艺术的延续与扩展。“然而,在这样一片历史文化瑰宝面前,来往的游客只是‘匆匆而来,匆匆而去’。”作为巩义本地的摄影家,河南省摄影家协会会员王向阳曾多次前往石窟寺,但每次看到游客们不解其然的匆匆品味,他都感到十分遗憾。“这么精美的文化瑰宝,应当赋予其更多艺术表达,使游客能真正喜欢它。”

2023年,随着“巩县石窟摄影创作精品工程”的立项启动,一批生长于河洛大地,想要用相机与快门记录家乡的摄影爱好者们相聚在一起,开始了他们的创作之旅。这座开凿于北魏时期的精美石窟,也将在光影流转和镜头聚焦中,显现出那些肉眼难以寻觅的艺术魅力。

## “光影定格,摄影家带你去看石窟”

“赴一场穿越千年的光影探索之旅。”2025年8月25日,由河南省文学艺术界联合会、中共郑州市委宣传部主办,河南省摄影家协会、郑州日报社等单位承办的“丝绸之路·黄河”巩县石窟摄影艺术展在郑州博物馆正式开展,来自甘肃、山西、河南等地的石窟研究专家、摄影家协会代表齐聚一堂,感受着石窟艺术的影像再现。

这场聚焦巩县石窟的历史考古、文物保护与当代转化,通过本土摄影家历时两年多的系统性创作,迎来了行业专家、历史学者的一致好评。中国摄影家协会副主席、甘肃省文联副主席吴健曾表示,石窟摄影所追求的“在有限的空间中表达出佛教艺术的无限意境”,徜徉其中让人流连忘返;河南省摄影家协会主席刘鲁豫更是一针见血地指出,对于文物的保护传承不可能将石窟搬到世界的每一个角落,但是精美的摄影作品能够完成大范围、跨区域传播的责任和使命。

“摄影的意义,就是引导更多受众感受到石窟艺术之美,激发群众对优秀传统文化的热爱。”回忆起展览筹备前后的经历,王向阳颇有感慨,他告诉记者,两年多的拍摄努力,就是在做一件事,那就是以摄影家的视角“带着观众去看石窟”。更有焦点、更方便传播,并能够当作影像资料留存,一次石窟艺术展,在多个角度完成了对文化瑰宝的传承和保护的使命,它的意义不言而喻。

“你看图片中心的佛像,好像在对着你笑。”我曾去巩县石窟参观多次,但参观过展览后,不禁感叹摄影家们都有着一双善于发现美的眼睛……”无论是仁立于岩壁旁的亲眼目睹,还是漫步在博物馆展厅的浓缩呈现,或是立体、或是平面,世代留存于这片土地上的文化瑰宝,在摄影展的推动下,又一次掀起了群众的探索与发现。

记者从郑州博物馆了解到,截至展览结束,已有超过59万人次的游客入馆观展,他们用“跟着摄影家看石窟”的方式,赴一场跨越千年的历史之约,在二维图像中寻觅着那仿佛身临其境的光影震撼。

## 星夜为吾伴 心怀乡情浓

两年多时间,207个夜晚,回忆起初拍摄项目开始的一幕幕,巩义摄影家协会主席邵保华仍记忆犹新。“情况常常是,大家下了班,各自开着车,带着干粮,一碰头,便开始这半天的忙碌。”邵保华告诉记者,石窟摄影,看似干净明亮图片背后,隐藏着的却是一系列繁杂而重复的工作。

从背上器材拉线路,到布好灯光架机位,他们的工作只能在夕阳西下,游客散去的晚间开展。“最终的目的,就是想把精美的石窟往外推一推。”怀着对家乡历史文化遗产的热爱,历经两千多个夜晚,这群来自巩义本地的摄影爱好者,将这处屹立于巩义1500多年,拥有5窟7743尊造像的石窟群落完整记录,从里到外,由点到面,光影凝固,法相庄严。

“老祖宗传下来的‘宝贝’,我们不去做,别人也很难坚持。”据记者了解,在这支平均年龄超过55岁的摄影团队中,有退休老人,有在职工单位,有自由职业者,也有个体工商户,他们在热爱与乡土情结的共同推动下,用镜头将石窟记录成册,推动故乡的文化瑰宝被更多人所了解,摄影者们摇身一变,成为巩县石窟的保护者、传承者、传播者。

如今,这些拍摄于无数个星夜,曾展览于博物馆的摄影作品,又在巩义石窟寺巡展。巩县石窟能存续至今,是文明给予这片土地的厚重馈赠,在全社会对文化和自然遗产保护愈发重视的当下,这批记录巩县石窟,承载黄河文化与石窟艺术的摄影作品,仍然有着重要的作用与使命。

未来,无论是用于丝绸之路沿线城市的交流展出,还是当作历史资料悉心留存,这批艺术作品都将在不同领域助力中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,推动千年石窟走进当代大众视野,让沉睡的文物“活”起来,让更多人发现郑州、了解郑州,为文化强省、文化强市建设贡献出一份属于巩县石窟的影像力量。

河南省京剧院  
专场演出举办

本报讯(记者 秦华 文/图)品味中原,戏聚周末。3月13日晚,“品味中原——公益·周末小舞台”第496期如约而至,特别推出“大河青年戏剧汇·河南省京剧院专场”。青年演员们以精湛的唱腔、跌宕的剧情、热烈的武打场面,为广大戏迷朋友呈现了一场兼具艺术性与感染力的国粹盛宴。

当晚19:30分,伴随着开场的钟声,演出正式拉开帷幕。开场大戏是由马飞宇、李鹏飞带来的经典武打短剧《三岔口》(如图)。两位演员在灯火通明的舞台上,却要表现出在黑暗中摸黑对打的场景,二人演技精湛、默契十足,诙谐之处引得观众笑声满堂。随后,泉翔带来《四郎探母》选段“巡营”,让观众一品皮黄韵味;赵岩演绎的《胭脂宝褶》选段——“老王爷登大宝一统天下”,情节曲折动人,唱腔韵味醇厚。

革命现代京剧《杜鹃山》是一出脍炙人口的经典剧目,演员贺雯演绎了剧中选段“乱云飞”,生动表现了主角柯湘在革命斗争形势严峻时,心潮澎湃却信念坚定的复杂内心,也让观众感受到红色京剧作品的时代意义。随后,传统国粹陆续登场,史筱媛带来《打龙袍》经典老旦唱段“龙车凤辇进皇城”,尽显京剧的艺术底蕴。

演出在京剧名剧《挑滑车》中推向高潮,李延柯、胡国栋同台献艺,通过唱念做打展现人物英雄气概,全面体现了京剧的程式之美,赢得了观众的阵阵喝彩。

本次专场演出以京剧艺术为桥梁,将高水平的公共文化服务精准送到基层群众身边,让市民在家门口近距离欣赏和感受国粹艺术的魅力,是弘扬国粹、传承和发扬优秀传统文化的有力举措。

青春无畏 未来可期

郑州乒乓球小将温瑞博斩获  
WTT重庆冠军赛男单亚军

本报讯(记者 陈凯)3月15日晚,2026年WTT(世界乒乓球职业大联盟)重庆冠军赛落幕。当晚进行的男单决赛以一场“青春对决”点燃山城乒坛激情。持外卡参赛的河南省乒乓球队员、19岁郑州小伙温瑞博第一次身披国乒“战袍”站上WTT冠军赛男单决赛赛场,面对20岁的法国直板实力派球员菲利克斯·勒布伦,经过五局鏖战,最终以1:4落败,获得亚军。虽然最终未能登顶,但郑州小伙温瑞博在整个赛事期间的惊艳表现,已然成为本次WTT重庆冠军赛最耀眼的亮点之一。

作为2026年国内首场WTT高级别赛事,本次重庆冠军赛汇聚了全球顶尖乒乓球选手,国乒更是派出强大阵容主场作战,却在男单赛场遭遇严峻挑战——WTT男单即时排名第一的王楚钦八强折戟,梁靖崑、周启豪等国乒名将也将相继出局。捍卫主场荣耀的重任,意外落在了WTT男单即时排名第27位、凭借外卡参赛的温瑞博肩上。

面对全队承压、孤军奋战的绝境,郑州小伙没有丝毫慌乱,反而展现出了超越年龄的沉稳与韧性,在1/8决赛中,温瑞博顶住压力,以3:1淘汰WTT男单即时排名第二的瑞典名将莫雷加德;随后的1/4决赛,他延续良好状态,以4:2力克德国直板名将邱党,稳步挺进男单四强;半决赛对阵日本名将张本智和,双方展开极致拉锯,尤其是第六局,两人



温瑞博在半决赛中战胜张本智和后庆祝

新华社记者 黄伟 摄

打出21:19的罕见超高比分,每一分的争夺都扣人心弦,最终温瑞博凭借更稳定的心态和精准的战术执行,以4:2力克对手,职业生涯首次闯入WTT冠军赛男单决赛。

回顾温瑞博本次WTT重庆冠军赛的整体表现,其亮点与不足同样鲜明。作为19岁的年轻小将,他展现出了远超同龄人的心理素质和竞技实力:身高臂长的他护台面积大,正反手均衡,中远台相持能力突出,反手拧拉速度快、质量高,在关键分上敢于出手,绝不怯场,多次在落后局面上上演逆转好戏,尤其是对阵莫雷加德、张

本智和时展现出的大心脏,让人看到了国乒新生代的韧性与潜力。

当然,年轻也意味着成长空间。决赛中,温瑞博的不足也暴露无遗:面对勒布伦的快速进攻,他的节奏调整不够及时,出手空间被严重压缩,无谓失误偏多;在关键分的处理上,相较于经验丰富的勒布伦,仍有欠缺,尤其是第五局挽救赛点后未能把握反击机会,最终遗憾落败。此外,在战术变化的灵活性上,温瑞博还有提升空间,面对对手的针对性打法,未能及时做出更有效地应对,导致全程多处于被动防守状态。