

报告文学

海燕的诗和远方

◆ 张帅

诗路放歌

我们的节气

◆ 张洪腾

立春

立春，又名打春
一个“打”字，就这么生动地敲响了春天的战鼓

打春，抡圆重锤
打进坚冰一枚楔子
从深处慢慢开裂
悄悄消融寒冬的残梦

打春，是五更第一声鸡啼
打破夜的沉寂，尽管
天还漆黑，人还熟睡
醒了梦，即便不起亦是假寐
谋在梦后嘛，多么重要
重要的一年之计

到头来，还是觉得
古代的皇帝，先有诗意
竟然早起，吆喝朝臣
与黎民一起，鞭打春牛
用犁铧，翻起一年的希冀

雨水

凝结了一个季节的相思
悄然，润湿了一大片梦境
曦光微露，春色将染
醒来的天空，依然泪目盈盈

北国房檐的冰柱，刚开始融滴
在山风料峭的村寨写下透明的诗行
江南水乡，乌篷船推开涟漪的信笺
在桃江李河的花瓣雨中对岸放歌

惊蛰

是天公，轻敲了一下鼓槌
就震裂冰封的河面
醒了鱼虾，柔了地皮，松了土壤
这是一年中，第一次闹铃
把万物从熟睡中拽出来

植物，伸伸懒腰
动物，擦擦眼屎
整个地球都打着哈欠
左脚虽然迈出
右脚还恋恋不舍地
拖着慵懶的尾巴

春分

太阳回归赤道，昼夜等长
大雁，乘南风列阵北飞
春芽拱破地皮，冬麦起身
正当移花接木时，一刻值千金

河水先暖了鸭掌
梨白又胜了桃红
众鸟振翅，群鱼打挺
懒驴就地滚背
万物抖擻，无不欣欣向荣

迎春花(外一首)

◆ 杨水林

春风还携着最后几缕清寒
你已把金黄的花苞别在枝头
不与梅花争留白
不盼桃李的艳丽稠浓
你就站在春寒料峭的路口
把细碎的欢喜
叠成春天一枚枚温情的邮戳

枝条是你未拆封的信笺
嫩黄的花瓣渐次绽放笑脸
你轻轻颤动的枝条
与春风携手，与小乌作伴
传递最先抵达早春的呢喃
唤醒解冻的溪流
揉开惺忪的远山
当所有人还在等待暖阳的时候
你已把春天的序章
铺展在每一寸土地的指尖

踏青

春姑娘的脚步匆匆
迎春花露出迷人笑容
小草在山野间兀自泛绿
这时候，我们去踏青

拽一兜野菜调口感
观一行白鹭上青天
拧两支柳笛鸣婉转
吸几口新鲜空气荡心间

踏青，踏出了春天的气息
踏出了几分浪漫
踏出了几多情趣
踏出了城乡人的深情厚谊

写在留言簿上的诗
周末的绿城街边。我站在BRT站台等公交车。不多时，一辆B3便远远驶来，稳稳停靠在站台边。

“欢迎乘坐B3路！”女车长的声音清脆如百灵，引得候车的人们纷纷瞩目。

踏入车厢，裹着毛线套的金属扶手，铺着碎花棉垫的座位，插着几朵钩织粉色玫瑰的防护栏，这一切，都让人恍然忘却身处公交，反倒像踏入了一处被精心打理的小家。

我在驾驶室后方落座，一个蓝色笔记本赫然入目，封面上“留言簿”三字，娟秀清丽。

出于好奇翻开，原以为只是寻常的乘客反馈，却见上面写满了密密麻麻的乘客留言。

“人老了，腿脚不便，多谢你搀扶我上下车，就像自家闺女般贴心。”——一名退休工人

“结束一天的紧张学习，看到您的笑容，觉得特别温暖。”——一名中学生

“上次来郑州是2008年，那时郑州还没有快速公交。这次乘坐B3，体验了郑州快速公交的快稳准。”——一名外地游客

我慢慢翻看着，发现留言簿的背面写着一首小诗。没有华丽的辞藻，也没有深奥的意象，却比我读过的任何诗集都更动人。

春天是万物复苏的季节，盆盆月季绽放车厢，芬芳馥郁。

夏天是热情洋溢的季节，朵朵绿植增添凉意，沁人心脾。

秋天是硕果累累的季节，串串玉米寓意收获，分享喜悦。

冬天是沉寂温柔的季节，张张棉垫置于座椅，愉悦出行。

行至中途站点停靠时，我按捺不住好奇，上前问女车长：“留言簿背面的诗，都是您写的吗？”

女车长羞涩地笑了：“也不知道这算不算诗。我当车长20多年了，天天和乘客打交道，他们的一举一动都记在我心里，就想把这些温暖的瞬间记录下来。”

乘客们的留言，女车长的诗，一唱一和，笔墨交织，那些字里行间的温暖，在我眼前轻轻跳动、闪烁。

终点站到了，走出车厢，肩头有雨丝滑落。

“下雨了，你们穿上雨衣吧！”身后传来女车长的声音。她手里托着几件一次性雨衣，快步走过来。我接过雨衣穿上，冰凉的雨丝瞬间被隔绝在外。她又走向我旁边的男孩，帮他穿好雨衣，扣上下巴处的扣子。

“阿……阿姨，我想……想要你的电话。”男孩十七八岁，说话磕巴，走路姿势歪斜，谁都能看出，他并非一个正常的健康孩子。

“这海燕真厉害，在海上飞，啥也不怕。要不你也叫海燕吧！”母亲低头对着怀里的她说道。

1997年，海燕14岁，要中考了。班主任建议她报考郑州市体育学校，毕业后当一名体育老师。她回家征求父母的意见，父母当即满口答应，尤其是母亲，格外高兴，逢人便说：“俺家这只海燕，要飞到郑州去了！”

3年后，海燕从体校毕业。母亲想让她回社旗当个体育老师。这个时候，家里盖起了二层小楼，姐姐也都成家立业了。母亲想让她回到自己身边，过一家团圆的日子。

可海燕想留在郑州。她对母亲说：“您当初给我取名海燕，不就是希望我能飞高飞远吗？我已经想好了，留在郑州，走出一条属于自己的路。”

爱女心切的母亲答应了。

做一只乘风破浪的海燕

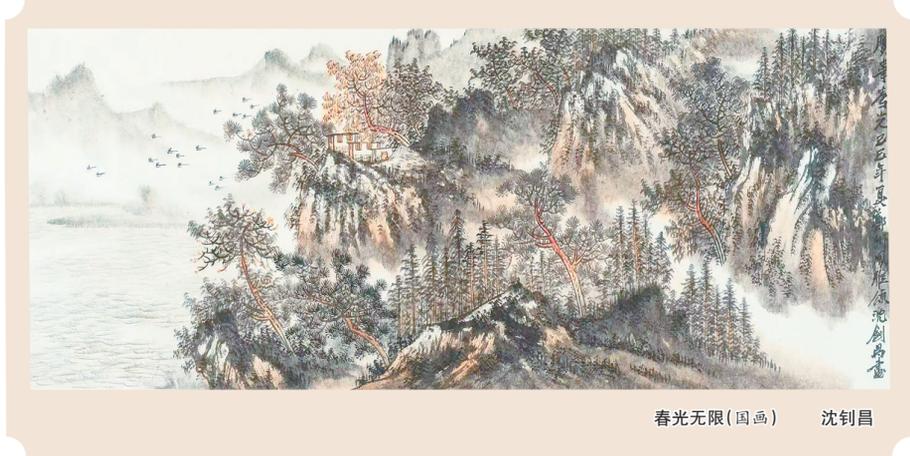
2002年，在郑州一家体育用品商店工作了一段时间的海燕，得知郑州公交招录车长的消息，这个敢想敢干的姑娘立马前去应聘。

通过考核后，正式上岗那天，师傅特意把她叫到一边，语重心长地说道：你以后要做一只真正的海燕，乘风破浪，一往无前。

看着眼前如师如父的苏师傅，海燕用力地点点头，同时暗下决心，一定不让师傅失望。

入职以来，海燕常年上大班——工时最长、趟数最多的班次，却从未喊过苦、叫过累。每逢节假日线路繁忙，车队人手不够时，她总会主动顶上去。有人问她咋总有那么大劲头，像个铁人一样？她总会笑笑，告诉大家，自己小时候干活多，锻炼出了一副好身板。

快速公交党委书记何鹏对第一次见到海燕那



春光无限(国画) 沈利昌

荐书架

《历史的告白》：用镜头为历史作证

◆ 金东锋

《历史的告白——日本侵华战争遗留问题采访备忘录》是摄影人张国通历时30余年，拍摄和采访的南京大屠杀幸存者、慰安妇、抗战老兵等文字和影像的合集，也是一项系统性的证据建构工程。

这是一部凝聚作者30余年心血的专题纪实摄影力作。作者从1992年至2025年，33年间拍摄的海量影像资料中，遴选出300幅纪实影像，配以20余万字采访手记，分为“14年抗战”“南京大屠杀问题”“强掳劳工问题”“慰安妇问题”“细菌战问题”等七个篇章，全面、客观、真实地还原了那段屈辱而不屈的记忆。该书被列为2025年度国家出版基金项目，由中国摄影出版社出版。

作者张国通是国内知名摄影艺术家，从1992年赴日本摄影开始，逐渐拓展到对日本侵华战争期间劳工问题、南京

大屠杀问题、慰安妇问题、细菌战问题等战争遗留问题的采访研究，拍摄了大量珍贵的影像资料，先后出版10多部纪实摄影专著。在国内多地举办《为历史作证》等揭露日军侵华暴行的摄影展60余场；向中国人民抗日战争纪念馆捐赠10000幅影像资料。这些材料为那段被否认的历史提供了坚实、可复核的底层支撑。让沉默的历史开口说话。

由河南省华夏文化艺术院、河南省艺术摄影学会主办的张国通新书《历史的告白》座谈会3月13日在郑州举行。来自文化、摄影、新闻出版界嘉宾共同品读、交流这部凝聚作者30余年心血的专题纪实摄影力作。专家认为，作者张国通从平顶山煤矿走出来，用30余年坚守、70次跨海溯源，用镜头和笔触为历史作证。他不仅是真实苦难的记录者，更是和平世界的呼吁者。他的作品，对今天多变的世界更有警示意义。

马年说马

马到功成

◆ 周振国

了骏马飞奔中灵动而隽永的瞬间。

马忠勇双全。被驯服的马善于与主人进行情感互动，建立起深厚的情感纽带，成为主人忠实的朋友和守护者。史料中有这样一些经典记载：后唐大将周德威在胡柳坡（今山东鄄城西北）之战中阵亡，其战马载无头尸向北一天一夜，到禹城将军庙处力竭而死；朱元璋麾下将领王胜在鄱阳湖战役殉难，战马驮其遗体返回江州，之后不吃不喝，悲鸣而亡；1938年山东滕县保卫战，41军前方总指挥王铭章将军殉国，其坐骑“雪里红”载其遗体与卫士李绍坤，躲过日军巡查，安全抵达河北临城22集团军总部。

东汉有马踏飞燕，西汉有“马踏匈奴”，也是国宝级文物。“马踏匈奴”是霍去病墓石刻中的主体雕刻，通过一匹强悍的战马将匈奴士兵踏

于蹄下的形象，象征西汉征服匈奴的历史过程，同时也展现了马的勇敢和力量，昭示着正义和胜利。这块石雕现收藏于陕西茂陵博物馆。

马在战场上的英勇无畏，以第一次世界大战为背景的经典影片《战马》反映得淋漓尽致。事实上，有战场就有战马的身影，所谓金戈铁马。抗日战争中，我军就有新四军4师骑兵团（“红色哥萨克”）、八路军冀中骑兵团等著名骑兵部队，都有过辉煌的战绩；八路军各师还组建有骑兵营，承担游击任务，突破封锁等任务，其中129师骑兵营在冀西平原开展百余次游击战，在被称为八路军骑兵早期经典阻击战——1937年10月山西和顺阻击战，歼敌百余人，成功掩护师部及百姓转移。但在这次战斗中，参战的两个骑兵连损失战马三成！

天的情景记忆犹新。那是2021年自己刚到任那天，需要召开全体会议。他早到了会儿，一进会议室，就看见一个清瘦的身影正在打扫卫生，空荡荡的会议室里，只听见扫帚声和拖地声……点名时才知道是海燕。这时候的海燕，因为事迹突出，已经是河南省五一劳动奖章获得者，经常被媒体采访和报道，是公交系统一颗冉冉升起的明星。何书记后来发现，不管开什么会，她都是第一个到，最后一个走。她好像不知道自己是个“名人”，何书记对大家说起海燕时，总喜欢这样调侃。“我就是个车长，把车开好，把乘客服务好，就行了。”这是海燕的口头禅。

何书记一直关注着海燕的成长，对她给予更高的期许，希望她不仅自己飞得高，飞得远，还要做好领头羊，做先锋，带好队。

2020年1月，以海燕的名字命名的“海燕党员先锋队”成立后，她带队奔走在志愿服务一线，把服务热情从10米车厢延伸到志愿服务领域，把服务对象从乘客拓展到社区居民、孤寡老人、中小學生、户外工作者等更广泛的群体。

2020年3月，在一次联合志愿服务活动活动中，海燕结识了一位志愿者大哥，这位大哥不仅常年献血，还捐献了检测血样，HLA分型相关资料汇入了中国造血干细胞捐献者资料库。“如果匹配上了，我愿意给别人带来重生的希望。”大哥的话萦绕在海燕耳边。几天后，海燕也拿到了捐献检测血样荣誉证书。在海燕的带动和影响下，快速公交的员工们纷纷加入献血和捐献检测血清的队伍中。

在快速公交，海燕是一团火，无论是老车长还是年轻车长，都喜欢围着她转。用他们的话说，有问题找燕姐，燕姐有办法。去年有段时间，一个线路特别繁忙，车长们连轴转，累得不行，别人产生了转线路的想法，海燕知道了，趁休息时间对大家说，一个萝卜一个坑，你不干我不干，总得有人干，这样吧，谁累我替谁。说得大家都沉默了。她就是这样，一点一点地，把大家的心拧到了一根绳上。

海燕热爱车长这份工作，热爱她的乘客们。在日升日暮中，她驾驶着B3，遨游在川流不息的人群与车流的海洋中。

书人书话

不来峻极游 何能小天下 王立群海外阐释嵩山文化

◆ 赵丽

“不来峻极游，何能小天下”。千年前范仲淹登临嵩岳的感悟，近日跨越语言与国界，在澳大利亚读者中引发回响。

3月13日，澳大利亚华文媒体《大洋时报》及其网站《澳洲网》以中英文对照形式，用四个整版刊发了著名学者王立群教授为《嵩高峻极听流泉》文化丛书再版所作的序言。该文由河南大学外语学院丁岚教授翻译，中英文共计一万五千余字。这篇阐释嵩山文化的文章在海外读者中引发热烈反响，许多人表示希望前来中原，亲身感受登封历史建筑群这一世界文化遗产的魅力。

《嵩高峻极听流泉》文化丛书由河南大学出版社出版，中国少林文化学创始人张国臣教授与美国佛蒙特法学院张小羽教授潜心撰写。全书三卷六册，以世界文化遗产“登封历史建筑群”为核心脉络，融合哲学、法学、文学等多学科视角，系统梳理嵩山文化的历史源流与时代价值。

丛书再版序言由河南大学文学院王立群教授撰写。他将丛书特点归纳为五个维度：以“天地之中”历史建筑群为主线，通过诗词、散文、演讲三种文体立体呈现嵩山文化的深厚内涵；诗词创作步李白、杜甫、白居易等先贤之韵，兼具文学价值与记史功能；散文融入文与自然于一体，注重意境营造与语言锤炼；演讲展现作者群体知行合一的精神面貌；丛书在坚守中华优秀传统文脉的同时，以辩证视角审视嵩山文化中的多元要素，体现对文化传承与创新的双重追求。

将王立群教授逾万言的序言译介至英文世界，是对翻译功力的考验。承担此项工作的丁岚教授深耕传统文外译研究，深谙中外语言文化差异与国际传播规律。她对序言中的历史典故、诗词歌赋、特色表达反复考证，精雕细琢，使译文既能再现原文的思想与文采，又贴合海外读者的阅读习惯。嵩山文化由此通过专业译介走向国际舞台。

刊发王立群教授序言的《大洋时报》及其网络平台《澳洲网》，隶属于拥有三十余年历史的澳洲大洋传媒集团。作为澳大利亚创办最早的华文媒体之一，《大洋时报》是澳洲影响力最大的华文周刊，也是首批进入澳大利亚大型零售渠道的华文媒体。其门户网站《澳洲网》及旗下新媒体矩阵，是海外各界了解中国文化的重要窗口。两大平台以四个整版篇幅、中英文对照形式全文刊发该序言，极大提升了嵩山文化在国际传播中的覆盖广度。

《大洋时报》董事长冯团彬表示，王立群教授的中文序言深刻厚重，丁岚教授的英文翻译专业精准，与张国臣教授的学术造诣“相映生辉”。他认为，嵩山文化既是认识世界的镜子，也是启迪思想的智者；该丛书承载了中华文明五千年的辉煌，弘扬了民族自强不息的精神。

重读丛书，再品范仲淹登临嵩山后的千古名句——“不来峻极游，何能小天下”，更觉其道出的不仅是个人的登高感悟，更是中华文化走向世界时那份从容自信的心声。

马劳苦功高。马对人类的作用贯穿千年文明史，以我国西南、西北地区，中亚、甘、贵、川、滇、青、藏，外延达南亚、西亚、中东和东南亚各国著名的茶马古道来说，自东汉起，2000年来，跑过多少驮着沉重货物的骡马，走过多少长的马帮，又有多少骡马因极端自然现象、恶劣天气、疫病侵袭、过度劳累和饥饿而死，可以说，没有无数骡马的贡献，就没有推动各民族经济文化发展、促进民族共融的茶马古道；如今茶马古道虽已被现代交通和物流所替代，但它又摇身一变，成为靓丽的文旅名片，继续为当地创造经济文化价值。

马因为跑得快，用来为人类传递信息，譬如古有驿马，这是用其所长；在牧区帮着牧民放牧、迁徙，也算是发挥了它的特长；但帮着驮运货物，还有拉犁耕地、拉碾推磨之类，就纯粹是体力苦力活了；但这还不够，还要陪着人类玩儿，像玩儿赛马、马术等，人类是乐呵了，马儿却累得要命，不知马儿是否也会唱钟镇涛的那首歌：《只要你过得比我好》；不过现如今马儿不用卖苦力也能实现自身价值了，譬如伏羲山有一处叫小马高原的旅游景点，一群马儿只管无忧无虑地在景区吃草撒欢儿，便能源源不断地吸引游客前来掏腰包。