

# 第14届冬季残疾人奥林匹克运动会闭幕

新华社意大利科尔蒂纳丹佩佐3月15日电(记者 姚友明 焦子琦)15日晚,第14届冬季残疾人奥林匹克运动会在意大利科尔蒂纳丹佩佐冰壶馆闭幕。

本届冬残奥会上,共有来自55个国家和地区的611名运动员参赛,规模创冬残奥会历史新高。中国代表团共夺得15枚金牌、13枚银牌、16枚铜牌共44枚奖牌,在登顶金牌榜、奖牌榜的同时,刷新了境外参加冬残奥会的历史最佳战绩。中国残奥运动员大力弘扬中华体育精神、北京冬奥精神、残奥精神,顽强拼搏、奋勇争先,展现了新时代中国残疾人自强不息、乐观进取的良好精神风貌。

闭幕式以“意”韵珍藏”为主题,在视频短片《梦想变成回忆》中正式开启,该片由患神经肌肉罕见病的小女孩索菲娅担任主角。在名为《薪火相传》的节目中,残疾人和健全舞者用富有张力的身体语言,向世人展示了“勇气、决心、激励、平等”的残奥价值观生生不息的力量所在。

著名歌手阿丽莎演唱意大利国歌后,各参赛代表团的旗手闪亮登场,中国代表团旗手由越野滑雪和冬季两项男运动员蔡佳云、轮椅冰壶女运动员王蒙担任。致敬志愿者的环节过后,演员们在大

提琴的伴奏下,用道具建构起雪山的形象。一位残疾人舞者在演员们的托举下登临雪山之巅,寓意着残疾并非缺失,而是力量;并非局限,而是可能。随着春天降临,雪山上的积雪逐渐消融,与这个美好冬天说再见的时间即将到来。

会旗交接环节,国际残奥委会会旗缓缓降下,由米兰市长萨拉和科尔蒂纳丹佩佐市长洛伦齐交给国际残奥委会主席安德鲁·帕森斯,再由帕森斯交给2030年冬残奥会举办地法国普罗旺斯-阿尔卑斯-蓝色海岸大区与奥弗涅-罗讷-阿尔卑斯大区代表。

“陈旧的偏见逐渐消散,崭新的可能应运而生。”帕森斯说,残奥运动员们带来的观念转变是本届赛事的最大遗产,“在以前看到‘不能’的地方,如今看到了‘可能’。”

在帕森斯宣布米兰-科尔蒂纳冬残奥会闭幕后,一个巨大的水晶球模型被推进舞台中央。水晶球中,本届冬残奥会举办地的地标建筑和雪山盛景一览无余,这是意大利送给所有赛事参与者的珍贵“伴手礼”。

随后,小女孩索菲娅返回场地中央,吹灭火炬塔中的圣火缓缓熄灭。

## 第43届中国洛阳牡丹文化节4月举行



往届牡丹文化节(资料图片)

本报讯(记者 秦华)花开洛阳城,香遍天下客。3月16日,第43届中国洛阳牡丹文化节新闻发布会在郑州举行。发布会透露,本届牡丹文化节将于4月1日至30日举行,以“一路繁花向洛阳”为主题,诚邀海内外宾客共赏牡丹国色天香、共赴花都春日盛宴。

第43届中国洛阳牡丹文化节由河南省人民政府主办,河南省文化和旅游厅、洛阳市人民政府共同承办,是彰显河南形象、讲述中原故事的重要文化窗口,也是洛阳城市的靓丽名片、文旅融合的重要载体。本届牡丹文化节紧扣牡丹为媒、文化搭台、经贸促销办节方向,精心策划推出9项主题活动、12项联动活动,着力打造彰显古都魅力、激发文旅活力、提振消费动力的文旅盛会。

据悉,本届牡丹文化节活动安排亮点纷呈,整体呈现5个鲜明特点:锚定城市IP,紧扣牡丹文化、盛世隋唐、国风汉服核心标识,打造沉浸式文旅新场景。深化文旅融合,以“白天看花、夜间赏景、全天消费”的沉浸式体验,激活全时段消费新活力。突出经贸促销,以节聚商、以节兴市、以节惠民,构建产业发展新平台。坚持开放共享,举办系列文化交流活动,发布一批精品旅游线路,拓展人文交流新空间。坚守安全办节底线,严格落实中央八项规定精神,统筹安全保卫、交通保障、市场监管等工作,确保节会安全、有序、文明、圆满举办。

历经40多年的厚积淀,今年牡丹文化节与时俱进、传承创新,还呈现4个新亮点:一是推出牡丹新品种,目前洛阳牡丹品种已达1445个,今年牡丹文化节将推出自主培育的最新品种27个,重点发布最新珍稀品种3个,牡丹花期也从传统的“花开洛阳二十日”变成“一年四季皆可赏”,让根植河洛大地的千年花卉绽放出璀璨的时代光彩。二是丰富融合新场景,精心策划汉服妆造、国风旅拍、古风巡游、非遗体验等一系列互动、可体验的新场景,推动赏花观光与多元业态深度融合,让游客不仅可以欣赏万亩花海,更可体验古都神韵。三是激活产业新动能,持续推出牡丹特色文创产品,创新发展牡丹系列衍生品,实现“一朵花”带动“一条链”、兴旺“一座城”。四是促进文旅新消费,举办“以花为约 商聚洛阳”产业合作交流活动,推出一系列文旅促消费举措,让“赏花胜地”成为“投资热土”,让广大游客遇见美好、乐享生活。

今年牡丹文化节,洛阳还将聚焦交通畅行、环境整治、服务提升等方面,推出零元赏牡丹、公共交通优化、机关停车场免费开放、延长博物馆和景区开放时间等多项惠民举措,让节会成果更多惠及市民与游客。

## 来看郑州商城里甲骨文趣味对话

本报讯(记者 左丽慧 通讯员 魏静璐)一场名为“五官争功”的文化沙龙,近日在郑州商代都城遗址博物院举办。活动以商代五官相关甲骨文为核心,通过趣味解读让古文字“活”起来,吸引众多观众到场参与。

本次活动由郑州商代都城遗址博物院主办,特邀专家门艺教授主讲,作为河南大学黄河文明与可持续发展研究中心研究员、甲骨学与汉字文明研究所所长、河南大学商文明研究院副院长、郑州甲骨文学会副会长,门艺长期从事商甲骨文的整理与研究,在《中国文字研究》《古文字研究》《出土文献》等学术期刊上发表多篇论文,主持完成国家社科基金项目及多项省部级课题。

活动中,门艺带着对甲骨文多年的研究积淀,以“跨越时空的文明对话”为脉络,从甲骨文中的“首”字切入,展开对古代五官相关文字的溯源。她介绍,甲骨文中的“首”字是带着发丝的侧脸造型,简洁传神;“目”字横画为平视,竖画则演变为“臣”字,暗含侍奉君主的观察之意,让观众直观感受汉字的演变逻辑。

“自”字的解读引发全场惊叹。门艺通过大屏幕展示甲骨文字形,详解古人以手指鼻指代自身的文化习惯,揭示“自”字从“鼻”到“自己”的引申过程,以及“鼻”字在“自”字基础上添加声旁的造字智慧,不少观众当场抬手触摸鼻子,感受文字与身体的关联。

互动环节中,观众热情参与问答。门艺围绕“耳”“口”二字展开讲解,指出商代人将耳朵视为沟通天人的媒介,用以记录祭祀音乐与神灵旨意;而“口”字衍生出的“甘”“日”等字,分别对应美食品尝与言语表达的场景,让观众在生活化场景中理解古文字的内涵。

解读甲骨文并非研究冰冷符号,而是找回古人观察世界、交流自然、表达自我的感官方式,读懂这些文字背后的文化密码,才能更好地认知自身文明根源。作为商代文明的重要展示窗口,郑州商代都城遗址博物院此次沙龙以生动有趣的形式拉近了古文字与大众的距离,让甲骨文走出库房,走向公众,让更多人从汉字源头感受商都文明的魅力。未来,博物院将继续推出更多贴近群众、富有内涵的公共文化活动,让3600年商都文化真正活起来、传下去。

## “中国红”在多洛米蒂群峰间闪耀

——米兰冬残奥会中国体育代表团综述

新华社记者 赵建通 郑直 姚友明



中国体育代表团旗手蔡佳云(右)和王蒙在闭幕式上入场 新华社记者 侯俊摄



纪立家在男子障碍追逐UL组比赛中实现卫冕 新华社记者 王楷焱摄



蔡佳云获得中国代表团首金 新华社记者 侯昭康摄



在轮椅冰壶混双项目夺冠的王蒙(右)赛后拥抱教练茹霞 新华社记者 才扬摄

米兰-科尔蒂纳冬残奥会15日晚在意大利科尔蒂纳丹佩佐落下帷幕。在这场全球残疾人冰雪运动的盛会上,中国体育代表团顽强拼搏、奋勇争先,以15金13银16铜共44枚奖牌的成绩位居金牌榜和奖牌榜首位,刷新了境外参加冬残奥会的历史最佳战绩,书写了中国残疾人冬季运动新篇章。

赛场上,中国残疾人运动员不畏困难、超越自我,用一次次奋力冲刺和顽强拼搏诠释着中华体育精神、北京冬奥精神、残奥精神;赛场外,他们自信从容、友善真诚,展现了新时代中国残疾人自强不息、乐观进取的良好精神风貌。

### 创造海外参赛最佳战绩

米兰冬残奥会是中国第七次参加冬残奥会,也是我国参加境外冬残奥会项目最多、运动员规模最大的一届。赛场上,中国代表团整体表现稳中有升,在多个项目中实现突破。

冬季两项整体实力提升显著。本届冬残奥会,中国队在该项目拿下8金5银2铜,创造冬残奥会参赛历史最佳战绩,其中男子站姿组和男、女视障组均实现历史性金牌突破。

单板滑雪赛场同样捷报频传,中国队在8个小项中夺得2枚金牌。越野滑雪项目中,中国选手面对欧美传统强队的竞争,顽强拼搏,获得3枚金牌,展现出与世界顶尖选手同场竞技的实力与信心。

在新增的轮椅冰壶混双项目中,中国队勇夺这枚具有历史意义的金牌。轮椅冰壶混合团体赛也有出色表现,获得1枚银牌,巩固了中国在该项目上的世界领先地位。

在高山滑雪项目中,中国队克服赛道难度大、线路复杂等挑战,取得1金1银5铜的成绩;中国残奥冰球队在小组赛中大比分战胜德国、意大利队,半决赛惜败加拿大队,随后战胜捷克队夺得季军,显示出与世界强队差距不断缩小的积极趋势。

一枚枚奖牌背后,是中国残疾人冰雪运动持续发展的生动写照,也标志着我国残疾人冬季项目整体竞争力的不断提升。

### 拼搏奋斗诠释残奥精神

在米兰冬残奥会赛场上,中国残疾人运动员一次次突破极限,用奋斗与勇气诠释着中华体育精神、北京冬奥精神和残奥精神。

中国代表团首金的诞生便充满传奇色彩,冬季两项运动员蔡佳云在逆境反超,这枚金牌不仅为中国代表团打开胜利之门,也点燃了全队的信心与士气。

越野滑雪赛场上,刘子旭赛前旧伤复发,还受到感冒困扰。男子短距离坐姿组比赛中,他的半决赛成绩并不被看好。然而在决赛冲刺阶段,他凭借顽强意志奋力追赶,在最后一刻实现反超,勇夺金牌,展现出不可

屈不挠的拼搏精神。冬季两项女子视障组比赛中,王跃二度登上最高领奖台,用行动诠释“我看不清世界,但我想让世界看到我”的宣言。

登上领奖台的那一刻,许多中国选手都会紧握胸前的国旗徽章,在雄壮的国歌声中流下激动的泪水。

单板滑雪运动员纪立家在男子障碍追逐UL组比赛中实现卫冕,夺冠后他激动地说:“祖国在背后支撑着我们,给了我们无穷力量,让我们在赛场上更有底气。”

这种为国争光的责任与担当,成为中国残奥运动员在赛场上不断突破自我的动力源泉。

### 友谊交流展现中国风采

冬残奥会不仅是竞技舞台,也是世界各地文化交流的重要平台。赛场内外,中国运动员展现出的友善与尊重赢得了各国选手的赞誉。

蔡佳云在夺冠后,并没有第一时间沉浸在胜利的喜悦中,而是转身帮助一位无臂外国选手卸下雪板。这个细节让现场许多人深受感动。

越野滑雪赛场,毛忠武与东道主选手罗梅莱互换礼物。同场竞技,惺惺相惜。中国茶叶与意大利巧克力交换间,这份友谊在文化交流中更显珍贵。

轮椅冰壶比赛中,中国队在大部分领先挪威队后,并没有急于庆祝,而是耐心等待对手考虑是否继续比赛,还在获胜后主动上前与对手握手致意。美国轮椅冰壶选手评价说,中国运动员不仅拥有精湛的球技,更

## 2026年全程马拉松全锦赛 河南女将梁田田夺冠

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省田径自行车运动中心获悉,在3月15日于四川省眉山市仁寿县举行的2026年全国全程马拉松锦标赛上传来喜讯,第十五届全国全运会女子5000米、10000米“双冠王”,河南女将梁田田表现出色,以1小时08分33秒刷新PB(个人最好成绩)勇夺本次比赛女子组冠军,展现了极佳的竞技状态,迎来新赛季“开门红”。

2026年全程马拉松全锦赛由中国田径协会、四川省体育局和眉山市人民政府共同主办。比赛与2026眉山仁寿半程马拉松合并举行,后者是世界田联白金标赛事,也是中国首个获此认证的半程马拉松。比赛仅设有半程马拉松一个大项,分为男子组、女子组两大组别。作为2026赛季国内半程马拉松项目的开年首战,本次比赛吸引了215名男运动员、83名女运动员同场竞技,一较高下。

河南省田径自行车运动中心共派出6名男选手、8名女选手参加本次全程马拉松全锦赛。

## 中超第二轮上座场均 31397 人

本报讯(记者 刘超峰)中超联赛第二轮比赛后,中超官方统计数字出炉,本轮上座率继续刷新本赛季的纪录,继中超联赛首轮上座达到23万人后,第二轮联赛上座再攀新高,超过25万人。

山东泰山主场45069人为最多,3场观众人数破4万,8场场均人数达到31397人。现场球迷人数最少的反而是卫冕冠军的主场,只有18000多名球迷在浦东体育场为上海海港助威呐喊。

## “无限少年”系列羽毛球赛绿城启幕

本报讯(记者 陈凯 通讯员 王亚楠 文/图)3月14日至15日,无限少年·2026年河南省青少年羽毛球公开赛暨河南省羽毛球队伍选拔赛郑州站的比赛,在河南省羽毛球训练馆激情举行,近千名羽毛球小将汇聚一堂一较高下(如图)。本站比赛也正式拉开了本年度“无限少年”系列羽毛球赛的序幕。

2026年“无限少年”系列羽毛球赛,由河南省羽毛球协会主办,河南无限体育发展有限公司承办。本年度该项赛事采用“10站分站赛+1站总决赛”赛制,走进河南各地,为更多羽毛球小将搭建逐梦舞台。根据赛事竞赛规程,获得各分站赛各组别项目前8名的运动员将获得总决赛的参赛资格。



## 《历史的告白——日本侵华战争遗留问题采访备忘录》座谈会在郑举行

本报讯(记者 秦华)由河南省华夏文化艺术院、河南省艺术摄影学会主办的《历史的告白——日本侵华战争遗留问题采访备忘录》座谈会在近日在郑州举行。来自文化、摄影、新闻出版界的嘉宾齐聚一堂,共同品读、交流这部凝聚作者30余年心血的专题纪实摄影力作。

张国通是国内知名摄影艺术家,中国摄影最高奖“金像奖”获得者。从1992年赴日本参与“花冈事件”诉讼摄影开始,逐渐拓展到对日本侵华战争期间劳工问题、南京大屠

杀问题、慰安妇问题、细菌战问题等战争遗留问题的采访研究,拍摄了大量珍贵的影像资料。从1999年中英文对照大型画册《花冈事件》正式出版开始,他先后出版了10多部纪实摄影专著;从2002年起,在国内多地及港澳台地区举办《为历史作证》等揭露日军侵华暴行的摄影展60余场;向中国人民抗日战争纪念馆捐赠10000幅影像资料;2025年,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,由河南省华夏文化艺术院策划组织,在河南省多地及高校举办《勿忘国耻,

警示未来——日本侵华专题张国通纪实摄影展》6场,在社会上引起很大反响。

在《历史的告白——日本侵华战争遗留问题采访备忘录》一书中,张国通从1992至2025年33年间拍摄的海量影像资料中,遴选出300幅纪实影像,配以20余万字采访手记,分为“14年抗战”“南京大屠杀问题”“强掳劳工问题”“慰安妇问题”“细菌战问题”“靖国遗恨”“这些日本人”7个篇章,全面、客观、真实地还原了那段屈辱而不屈的历史记忆。该书被列为2025年度国家出版基金项目,由中国摄影出版社出版。

座谈会上,与会人员首先观看了《勿忘国耻 警示未来》纪实摄影展宣传片,回顾了河南省华夏文化艺术院2025年在多地举办张国通抗战专题纪实摄影展的精彩瞬间。张国通介绍了33年来几十次赴日采访,和在国内多地遍访惨案发生地、受害者与历史见证者的艰辛历程,阐释以镜头为笔、以影像为证揭露日军侵华暴行的初心和使命担当。与会专家学者分别从艺术价值、社会价值、史料价值、家国情怀等不同维度,对《历史的告白》一书进行了系统、中肯的评价、解读和分享。