

诗路歌歌

冬天的幸福
——写给海子

◆ 穆女

冬天
我走近海子
我愿意走近冬天的你
你是从虚幻的空中走来
就要走向人世的烟火
冬天的海子是骄傲的
因为你做了大山的父亲
那许许多多的大山
因为拥有了许许多多温暖的名字
都焕发出不可的神性
让黑暗终结在你召唤的曙光里

冬天的海子是幸福的
那裏在闪电里的幸福
是心灵的救赎吗
我宁可信
那是一个热辣辣的香吻
也许只是你的一个臆想
随着闪电消失在夜空 那又怎样
每一个人在闪电中
读懂了你的幸福
这就足够了

冬天 就连荒草都听到了海子的祝福
一切陌生都来慰藉你的孤独
于是你终于想周游世界
陪伴你的
最好是一匹红色的汗血宝马
为了你钟情的颜色

我宁愿相信海子的冬天是幸福的
我还相信他为自己想象出的那所房子
是有温度的
我相信一定是一只被施了魔咒的蝴蝶
一只来自亚马逊河流域
热带雨林中的蝴蝶
它煽动着黑色的羽翼
于一片混沌之中
撬动了山海关那段冰冷的铁轨
一同被撬动的
还有海子的春天

海子倾心死亡
死亡在春天
一缕轻柔的风
带着你被劈开的疼痛在大地弥漫
在另一个世界里
我相信你已经有了
那所面朝大海的房子
还有被一只蝴蝶煽动的翅膀
而撬动的春暖花开

北龙湖之春(外一首)

◆ 王洪岩

远远的,目光随天鹅划过天际
用力扇动的翅膀,带来了风
吹绿了草,最后落入湖面
染绿了湖水

有水的地方,就有水墨
无人的岛,开花的树
古朴的亭子,曲折的廊道
卷轴在奔跑的孩童脚下铺开

站在草木之间,瞬间入画
保持着一种姿势,成为一景
成为春天的点缀

喜欢画前驻足
揣摩隐藏在纸上的深意
此刻却倍感轻松,无需思虑
我即是画,我隐藏的心绪
便是那最深的意境

不忍破坏这画面
就那样静止地站着
任随春风与路人对我
指指点点

风中绽放

仿佛被时光羁绊
我像一只雏鹰被困在原地
一次,两次……
始终无法挥动稚嫩的翅膀

通红的脸颊,无助的眼神
迎来的是一次次耐心的鼓励
和暖心的陪伴
让我有了重新再来的勇气

无数次跌倒站起
终于迈过人生第一道坎
一种从未有过的喜悦
涌上心头,加速着心跳

今后的日子
有很多从零到一的突破
我会记住你微笑从的脸庞
从中找到跨越山海的信心与笃定

在这温暖的季节
你如阳光和春风一般
让我在角落的枝头上
悄然绽放

书人书话

玄鸟归来 翰墨妙笔书华章

◆ 楚丽

“玄鸟归来：王幅明郑州主题书法展”3月21日在郑州美术馆瑞达分馆开幕,展出由河南省文联、中原出版传媒集团联合主办,张程锋、赖谦进、杨杰、刘海程、张万勇、赵新杰、吴行、米闹、南飞雁等业界名家60多人出席。开幕式现场,河南文艺出版社社长许华伟致欢迎辞,深情回顾王幅明在文学、书法与出版领域的卓越贡献。省文联原党组书记、省文艺评论家协会名誉主席王守国主题发言中,高度评价王幅明兼具君子风范及其在文学创作、书法实践与编辑等方面的成就。

当日上午,王幅明书法作品研讨会举行,著名书法评论家西中文主持,20余位专家学者围绕王幅明书法艺术成就、文人书法当代价值等议题展开深入研讨。

诗文兼顾 书为心画

王幅明先生是著名散文诗家、出版家,深厚的学养、高远的眼界,锻造了他诗人的敏感与学者的谨思,他将其凝于笔端,接续了古人“达其性情,形其哀乐”的文脉。在更多人强调书法视觉表现的今天,王幅明先生坚守书法文本之精髓,所书作品多为自撰诗文,其诗恪守“言志抒情”之旨,更见其家国情怀与高逸文心。

河南省书画院原院长李强高度肯定了王幅明将文人书法与展厅书法进行的成功贯通,他认为,王幅明学书路径宽阔,尤对楚篆深入尝试,同时对中山王书法样式大胆继承创新,这次书展是对文人书法的一次拓展与超越。

郑州大学书法学院原副院长李放从学院派的角度进行了详细的解读。他指出,王幅明是诗人、学者,长期关注并潜心研究书法,其著作《翰墨青史》为中原学研究留下翔实史料,现今又推出个人书法展,年逾古稀,壮心不已,可谓学研和实践双丰收。

李放引用了欧阳中石先生的四句真言:“作字行文,文以载道,书以焕采,应时如需。”他认为,书法是汉字书写的艺术。文人书法的根本在于要有“文心”。此次展览是真正意义上的个人展、创作展,真正做到了“我手写我心”,有其独特的文化艺术价值。

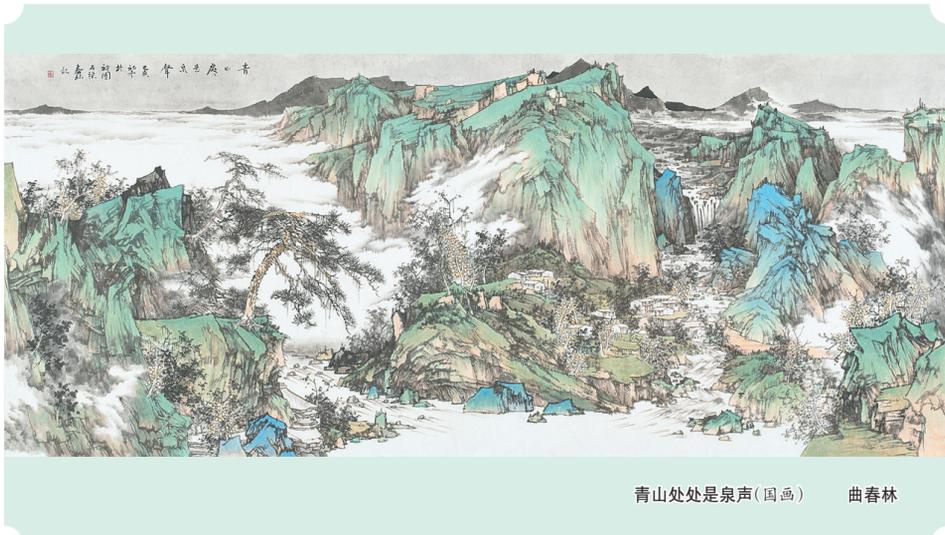
河南省美术家协会副主席李健强认为,王幅明将诗人的敏感与学者的谨思凝于笔端,接续了古人“达其性情,形其哀乐”的文脉。他不愿简单复制他人的形貌,而以抒写胸臆为其自我追求,所书作品多为自撰诗文,字里行间流动真气,以其于无挂碍、不求自得的天然逸趣,真切地诠释着“书为心画”的纯粹。

李健强引用了曾国藩论诗词书法创作的观点“若存丝毫求知见好之心则真气泄溢,无足观矣”。他认为,在书写技艺层面,王幅明先生的实践颇有启示意义:不求险怪,崇尚古雅,篆书以“二李”为宗,行草则取法晋唐,正侧锋兼用。自然而然,无刻意造作之弊。线条率意质朴中流动着一股真气。其书迹真气充盈,正是其人格本心与精神意态的自然流露。

在河南省书协副主席孟会祥看来,书法展以“玄鸟归来”为题,具有重大而深远的意义。

以城市文化为主题的书法展并不鲜见,但是,书写当代作家作品者不多,书写家大量原创文学作品者,更是稀如星凤。这既体现了展览的文学底色与文化品位,也体现了王幅明先生对郑州这个“第三故乡”的热爱。

王幅明先生由文化、文学而及于书法,他的兴趣相当广泛,真草隶篆皆有涉猎,在展览中也都精彩呈现。也许王幅明先生的书法并不以技法惊人,但在当代展览背景下,却为我们带来思考和启示。其一是内容为先的可读性。当代书法日益美术化,形式为先,追求视觉体验。



青山处处是泉声(国画) 曲春林

荐书架

《望春门》:书写变迁中的乡土与人

◆ 付如初

青年作家李知展曾是一个打工少年,15年间从豫东到岭南再回河南,因为对小说创作的孜孜以求,他成长为地方文学刊物的主编。如今,他的中短篇小说集《望春门》由人民文学出版社推出。

在小说中,他悉心揣摩自己阅历的宽度和厚度,认真观察乡土中国的具体变迁;他书写童年的记忆斑驳,也呈现都市青年的身心撕扯;他对人性善保持敬畏,也对人性恶心存悲悯。最重要的,他尽力打磨语言,力求融豫东方言之美和中原文化之厚于一体。

在日前举行的以“门里门外,人间人心”为主题的文学对话活动中,李知展娓娓道来他对语言的敬畏、对人物的体恤,以及那份“把每个汉字放在心里焐一焐”的写作初心。“我的写作,都源于我生长的豫东,那个苏鲁豫皖四省交界的弹丸之地。那里英雄与刁民丛生,有刘邦斩蛇,有群雄逐鹿,有草莽,有英烈。”李知展说,这片土地的传奇性与历史的深厚,是其写作的底色。

李知展直言,写到女性总是带着一种体恤,因为他从小看到身边的女性,身上展现出了坚韧、美好、泼辣,甚至粗野。北京大学中文系副教授丛治辰尤其感动于李知展对女性的关怀。男作家写女性不在少数,但能如此深切地体察、同情女性的命运,并为她们寻找出路的不多。他不是以一种欲望的、男性的凝视去写那些所谓的“妖女”,而是写出了她们深切的悲哀与背后的社会动因。无论是《风吹不灭蝴蝶》中的舞女,还是《逃笼鸟》中受家暴最终出逃的女性,他都写得饱满而令人信服。他能做到这一点,归根结底是因为他书写的是整个乡村社会。他在稳固的乡土结构中看到了千百年来女性所受的苦难,并在与现代文明的对照中,找到了她们突破苦难的可能性。这提醒我们,在看似热闹的性别讨论中,那些被遗忘的、在广阔农村中依然坚固存在的女性议题,才是更沉重、更需要被看见的。

郑州地理

袁家楼和藏宝洞

◆ 侯发山

明白了,军师之意,是直奔巩县康家?”
“大王英明。”龚得树拱手行礼,“袁家楼虽富,却难攻取;康家藏宝诱人,且庄园虽有防备,却目标显眼,正是我军破敌掠财的首选。”

此时康家的掌舵人,正是第十五代传人康道平。面对捻军压境的危局,他没有丝毫慌乱。康家世代经商,深知乱世之中钱财不如自保。康道平当即下令,自备粮饷,招募乡勇,日夜操练,同时联合周边村寨互通声气,构筑联防阵线。

消息传到巩县县衙,知县袁修翰吓得魂不附体。捻军转战数省,官军屡剿屡败,早已威名赫赫,仅凭县衙那点差役,根本不堪一击。思来想去,他索性带着亲信家眷,早早逃到康家庄园避难。康家有高大寨墙,有训练有素的家乡乡勇,还有隐秘的逃生通道,比起毫无防备的县衙,安全何止百倍?

不久,捻军大军压境,将康家庄园团团围住。尽管捻军人数众多,攻势凶猛,可康家寨墙坚固,防守严密,乡勇们拼死抵抗,箭矢滚石不

剥离了内容,便也弱化了可读性。内容是情绪和灵感的潜在支撑,离开与内容的共鸣,作品虽极人工之巧,却终显苍白。其二,王幅明先生的原创作品,虽非草稿,终究是心自流出,他在书写时运用大量简化字,用间隔标点,依内容分段,使这些作品有一种本色天然。

文墨相兼 大家风范

中国传统文化注重通识,王幅明正是这样一位难得的通才——既是散文家、诗人,又是编辑家,同时兼具深厚的传统文化功底。西中文在本次展览序言中指出,王幅明的书法风格一如他的性格:浪漫、率真、秀逸、唯美。他以放松的心态率性挥洒,表现出令人旷神怡的稚拙与率真。

在河南省作协副主席冯杰眼里,王幅明是有着综合素质的“文化者”,仅仅就其对散文诗体裁的打捞梳理来说,在中原无出其右。郑州市书协名誉主席钟海涛总结其书法三大特点:多能、有性情、主题鲜明。河南美术出版社编审刘灿章特别关注王幅明以规范简体汉字书写《郑州赋》的创举,认为这为简化字融入书法创作提供了有益探索。

河南诗词学会副会长王国防肯定了王幅明对其散文诗内容的书法呈现,认为其创新性书写已产生积极的阅读效果。悬针篆非遗代表性传承人孙伟表示,王幅明是河南文坛、书坛、评论界三栖大家,是中原文化的守护者、书写者与传播者。

多位外地书界名家也给予高度评价。湖北省书协副主席樊利杰表示,王幅明以文人的自然书写,求“无意于佳乃佳”。中国书协篆书委员会副主任刘颜涛认为,其作家兼书家的双重身份融通合力,使《翰墨青史》成为传神写照。中国书协理事云平评价其章草“融历代章草书

人与自然

洛水起澜春意浓

◆ 曲焕平

东风拂来,春水初生。当一缕缕暖阳洒满绿意新生的河洛大地,一川碧水自西向东,如一道白练,缓缓铺展在豫西大地的厚土之上。

那便是洛河。我的家就在洛河边上,那里有两通“洛出书处”古碑,一通立于北魏年间,一通立于清代,记载着神龟负书于洛水的传说。流水年年,石碑无声,中华文化的基因,便在这水波之中悄然孕育。因此,洛河,是镌刻文明的千年长河。这一脉清流,自远古奔流而来,承载着华夏文明的最初曙光。

小时候,我常常到洛河边上,捉螃蟹、摸鱼虾、洗衣服,洛水从身边静静淌过,成了我们的乐园。温暖的阳光照在这一片土地上,水面浮光跃金,碎银般的波光随水轻摇。岸上羊群在吃草,像一朵朵移动的白云。山影倒映在水中,隐约可见,仿佛春色在水里慢慢润开,成了一幅会流动的水墨画,铺在时间的河床上。

洛河淌过夏商的古垣,流过周王的洛邑,穿过汉魏的宫阙,映过隋唐的盛世。十三朝古都依水而兴,依水而盛,金戈铁马的喧嚣,王朝更迭的风云,宫阙巍峨的盛景,市井烟火的热情,都深深融入洛河河床,被一汪碧水静静珍藏。每一滴洛水,都浸润着历史的厚重;每一朵浪花,都诉说着岁月的传奇;每一次流淌,都延续着华夏文明的根脉。

当我躺下来,与河流并排,我总能听到哗啦啦的声音,像是河流在打开一卷卷史书。你听啊,河流翻开了一页,又把它瞬间翻过,在你的耳畔留下动人的音响。听着听着,我仿佛躺在一位睿智沉思的哲人身边。我不必问他在想什么,他的每一滴水都是涌动的思想。洛水多情,自古便与诗意相伴,与风骨相依。曹植途经洛川,感怀而

作《洛神赋》,一句“翩若惊鸿,婉若游龙”,写尽洛水女神的绝美风姿,让洛河从此有了仙气,有了柔情,有了千古不绝的浪漫。李白泛舟洛水,把酒临江,挥毫泼墨,留下千古绝唱;杜甫临水远眺,心怀家国,笔底波澜,寄情一川碧水;白居易终老洛城,与洛水朝夕相伴,赏春吟秋,闲适淡然。洛河水,是蕴含诗韵的水,是藏着风骨的水。它不疾不徐,从容淡泊,如谦谦君子,温润如玉,将中原文化的清雅与厚重,融进每一滴水清流,淌进每一代人的血脉,让文脉绵延不绝,让风骨世代传承。

时光流转,岁月更迭,古老的洛河从未停下前行的脚步,曾经的风雨沧桑,早已化作今日的碧波万顷。河水更清了,碧波荡漾,重现千年澄澈;河岸更美了,绿道绵延,公园错落,成为一城人的幸福港湾。一座座现代化大桥飞架南北,如长虹卧波,连接古今;一项项生态治理工程落地生根,让水清岸绿、城水相依成为最美风景。文化节庆里,古韵新声,诗声明朗,是文脉的赓续传承。古老文脉与现代文明交相辉映,千年洛河,以奔腾不息的姿态,承载着城市的梦想,凝聚着人民的希望,向着远方,一往无前,奏响新时代的奋进强音。

洛河,是河洛大地的生命之河、精神之河。它以水串联起千年过往。那缓缓流淌、永不停歇的河水,是历史的回响,是文化的脉动,更是一座城、一个民族生生不息、奋勇向前的永恒力量。

洛水琤琮,万古奔流。它是春日里灵动秀美的自然之河,是岁月里厚重深沉的历史之河,是文脉里温润典雅的文化之河,是新时代昂扬向上的奋进之河。它从远古走来,携着浓郁的春风,向未来奔去。

元气大伤,如同被生生扒去一层皮。战乱之下,商旅断绝,生意彻底停滞,田地无人耕种,家族只有出项没有进项。上至老幼衣食,下至乡勇粮饷,购置,无一不需要巨额开支,纵有金山银山,也经不起这般无休止的消耗。地方志亦载:“咸丰辛酉年,捻匪二度入豫,焚掠数十州县,为豫省近代罕见的惨剧,乡闻残破,户口流亡,其害甚巨。”若说康家毫发无损,纯属无稽之谈。

直到后来,僧格林沁率大军入豫会剿捻军,持续多年的战乱才渐渐平息。

与饱受兵灾匪患、元气大伤的康家相比,登封袁家却安然无恙。袁家凭借固若金汤的袁家楼,凭险据守,捻军在大金店盘桓多日,数次徘徊观望,终究不敢轻易强攻,只能绕道而去。整个捻军作乱期间,袁家受兵匪侵扰的次数寥寥无几,家族基业得以完好保全。

百年岁月流转,沧海桑田。当年的硝烟早已散尽,只留下两处遗迹,诉说着往日的故事。如今,登封袁家楼巍然屹立,成为中国传统古村落落的标志性建筑,见证着一个家族低调自保的智慧;而巩义(1991年6月撤县建市)康百万庄园,早已成为全国重点文物保护单位,闻名遐迩。康家传说中的“藏宝洞”,也在上世纪90年代被意外发现,洞内虽坍塌严重,废墟之中仍残存着不少珍贵的古玩瓷器,默默诉说着这个百年家族昔日的繁华与沧桑。