

提升文物保护、研究、展示,更好服务社会发展和人民群众需求

2026年郑州文物重点工作出炉

2026年文物重点工作敲定

本报讯(记者 左丽慧)3月30日,郑州市文物保护利用工作会议召开,总结2025年及“十四五”时期全市文物保护工作成绩,分析当前形势,部署2026年重点任务。2026年,郑州将推出“郑州开元寺石窟专题展”“精美的石头会唱歌——馨·乐礼出中原特展”“寻找中国丝绸之源”等原创展览,开展“考古+研学+旅游”文物主题融合活动,打造“一天穿越三千年”商都沉浸式体验场景,构建“一周穿越五千载”文明游径,提升文物保护、研究、展示等工作的效率与质量,更好地服务于社会发展和人民群众的精神文化需求。

2025年推动22项重大文博项目实施

2025年是“十四五”规划收官之年。一年来,市文物局推动22项重大文博项目顺利实施。在推进中华文明探源工程、考古中国项目、国家夏商文明研究等工程方面取得重要成效。双槐树国家重大社科基金项目成果显著,清静沟遗址考古取得重大发现,裴李岗遗址入选“2025年中国考古新成果”,郑州岗崔代遗址获评河南省“十大考古新发现”;成功入选上合组织文化遗产保护利用交流合作会、2025年中国(郑州)黄河文化月等活动;《郑州商代都城遗址保护条例》获批公布;在全国率先开展文化遗产保护督察;大河村国家考古遗址公园挂牌开放火爆出圈,郑州文博展览活动荣获“文化遗产研学十佳研学项目”等7项全国、全省奖项,郑州博物馆获评“2025年度全国最具创新力博物馆”,“今宵月郑圆 文博话中秋”活动获得国家文物

局年度精品推介项目奖项;创新体制机制,率先成立3家文博文创公司,文创产品销售额获得历史性突破;文博行业发挥责任担当,服务经济建设,助力国家和省、市重大项目顺利开展。

“十四五”文物工作重点明确

“十四五”期间,郑州文物事业呈现蓬勃发展的态势。考古基础研究处于全国领先地位,“全国十大考古新发现”累计达到16项,居全国城市首位;在全国率先推行考古前置改革,经验被中央“两办”全国推广并纳入新修订文物保护法;博物馆总数从68家增至116家,国家三级以上博物馆达15家,非国有博物馆定级数量居全国前列;《文物里的郑州》公众考古系列宣传片在全球112个国家中英双语联播,先后选派12名技术骨干开展中埃、中罗国际联合考古,实现中国赴欧洲开展考古工作发掘零的突破,“国际郑”影响力显著提升;成功打造“青花瓷的故乡”城市超级文化IP,有效提升城市文化软实力。

“十四五”时期,郑州文物事业有十大重点任务:围绕国家重大课题,深入进行考古研究与内涵阐释;围绕“人工智能+”国家重大战略,加速文物科技赋能,培育文物保护利用新质生产力;加强文化遗产保护督察制度建设,明晰各方职责,凝聚合力,推进系统性保护和统一监管、合理利用;完善文物活化利用体系,推动文物展示利用实现新跨越;强化文物安全责任落实,全面推行文物安全物联网管理系统建设;赓续传承红色基因,以李大钊在郑州的革命实践为代表,打造红色文化传承弘扬高地;深化文明交流互鉴,提升中华文明的国际传播效能;全面服务经济建设,从文博方面打造一流营商环境;实行文物资源所有权、经营权分离改革探索,在文旅文创融合方面激发社会资本;规范学术建设,优化专业配置,培育高层次人才,锻造文物领域新时代技术人才方阵。

联合考古发掘工作,打造“考古丝路”,持续开展“中国考古海外学术传播计划”。

七是大力提升博物馆服务水平。实施《郑州市博物馆事业发展扶持办法》,健全博物馆管理体系,加强国有馆藏文物规范化管理;推广“1+N”展览延伸模式,推出“郑州开元寺石窟专题展”“精美的石头会唱歌——馨·乐礼出中原特展”“寻找中国丝绸之源”等原创展览。

八是深化文旅文创融合发展。围绕“文博四季·一路芳华”宣传品牌,加大“一方街区读懂何以商都、一条道路读懂何以郑州、一座城市读懂何以中国”文化主题视角传播力度;加大文博文创公司运营力度,加强文博文创产业化发展,举办第十一届“天地之中杯”廉政暨文化遗产国际漫画大赛和“何以商都·礼乐华夏”——郑州考古文创雅集;开展“考古+研学+旅游”文物主题融合活动,打造“一天穿越三千年”商都沉浸式体验场景,构建“一周穿越五千载”文明游径,切实让文物真正“活起来”。

九是夯实文物安全底线。出台《郑州市文化遗产保护督察制度》,形成合力,加强系统性保护与统一监管、合理利用;按照“三管三必须”原则,严格落实文物保护责任“五纳入”“三等级”文物安全巡查制度,压实文物安全地方主体责任、部门监管责任和文物管理使用者直接责任;启动文物安全物联网系统建设;聚焦大运河文化遗产保护、文物建筑消防安全、违法建设等领域,实施“表单函告”闭环管理,挂牌督办重大安全隐患整改;开展文物保护法治宣传,始终保持高压态势,严厉打击文物违法犯罪行为。

十是强化综合保障,推动体制机制创新。推进设立文物派出管理机构,推动建立郑州商城遗址等国家考古遗址公园管理机构;建设文博队伍,加大紧缺专业人才招聘力度、人才优化配置力度;修订《郑州市博物馆事业发展资金实施细则》,加强各级经费使用过程监督;健全完善文博领域智能化场景应用,切实提升行政管理工作效率。

四是加快大遗址保护利用。完善“大遗址公园+博物馆”全景式中华文明展示体系,全面推动登封创建国家文物保护利用示范区,推进巩义宋陵国家考古遗址公园建设;形成合力,全面推进大运河国家文化公园郑州段建设;主动服务省市重点项目建设,完善智能审批应用,不断优化营商环境。

五是高质量完成第四次全国文物普查。全面推进实地调查验收和新发现文物认定工作,对重要的文物公布为郑州市不可移动文物资源目录,适时对重要遗址开展考古发掘和学术研究。

六是深化国际交流互鉴。秉持中华文化“走出去”战略,强化与“一带一路”共建国家开展考古合作,推进与埃及、罗马尼亚等国家的

联合考古发掘工作,打造“考古丝路”,持续开展“中国考古海外学术传播计划”。

七是大力提升博物馆服务水平。实施《郑州市博物馆事业发展扶持办法》,健全博物馆管理体系,加强国有馆藏文物规范化管理;推广“1+N”展览延伸模式,推出“郑州开元寺石窟专题展”“精美的石头会唱歌——馨·乐礼出中原特展”“寻找中国丝绸之源”等原创展览。

八是深化文旅文创融合发展。围绕“文博四季·一路芳华”宣传品牌,加大“一方街区读懂何以商都、一条道路读懂何以郑州、一座城市读懂何以中国”文化主题视角传播力度;加大文博文创公司运营力度,加强文博文创产业化发展,举办第十一届“天地之中杯”廉政暨文化遗产国际漫画大赛和“何以商都·礼乐华夏”——郑州考古文创雅集;开展“考古+研学+旅游”文物主题融合活动,打造“一天穿越三千年”商都沉浸式体验场景,构建“一周穿越五千载”文明游径,切实让文物真正“活起来”。

九是夯实文物安全底线。出台《郑州市文化遗产保护督察制度》,形成合力,加强系统性保护与统一监管、合理利用;按照“三管三必须”原则,严格落实文物保护责任“五纳入”“三等级”文物安全巡查制度,压实文物安全地方主体责任、部门监管责任和文物管理使用者直接责任;启动文物安全物联网系统建设;聚焦大运河文化遗产保护、文物建筑消防安全、违法建设等领域,实施“表单函告”闭环管理,挂牌督办重大安全隐患整改;开展文物保护法治宣传,始终保持高压态势,严厉打击文物违法犯罪行为。

十是强化综合保障,推动体制机制创新。推进设立文物派出管理机构,推动建立郑州商城遗址等国家考古遗址公园管理机构;建设文博队伍,加大紧缺专业人才招聘力度、人才优化配置力度;修订《郑州市博物馆事业发展资金实施细则》,加强各级经费使用过程监督;健全完善文博领域智能化场景应用,切实提升行政管理工作效率。

龙门石窟新发现鸠摩罗什译本《金刚经》的唐代石刻

新华社郑州3月30日电(记者 袁月明)记者30日从龙门石窟研究院获悉,工作人员日前在对龙门石窟六座塔区域保护加固过程中,新发现一处唐代石刻《金刚经》,进一步丰富了龙门石窟唐代刻经资料。

“《金刚经》于公元5世纪初传入中国后,至唐朝期间,共出现过6个中文译本,其中,东晋十六国时期后秦僧鸠摩罗什所译的版本,为我国首个汉译本。”龙门石窟研究院石窟保护研究与遗产监测中心副主任、研究员马朝龙介绍,此次新发现的唐代石刻《金刚经》即为鸠摩罗什译本,具有重要的佛经版本校勘意义。

据悉,新发现的石刻《金刚经》镌刻在龙门石窟西山南部六座塔侧下方的垂直崖壁上,所处位置距离地面约30米,因地势险峻、位置高悬,长期隐匿于崖壁间,未曾被人发现。

经工作人员现场勘察,该刻经字体为楷体,书写规整清晰,整体保存状况良好,通篇共计1000余字,绝大部分文字清晰可辨。

此前,龙门石窟已发现过4例唐代石刻《金刚经》。“新发现的石刻《金刚经》所处位置显著、地势高峻,且与3个安置佛教徒骨灰的瘞穴并存,是前所未见的组合形式,为龙门石窟佛教刻经功能、性质的研究提供了新材料。”马朝龙说。

近年来,龙门石窟加大系统性保护力度,在文物保护工程实施过程中多次取得重要考古发现。目前,龙门石窟研究院已启动对新发现唐代石刻《金刚经》的专项保护与研究,将采取科学有效的保护措施,组织专业团队全面采集记录文物信息,开展深入系统研究。

三代文明在继承中突破、在嬗变中新生

商都讲坛解码
中华文明绵延密码

本报讯(记者 左丽慧 通讯员 魏静瑶)3月28日,郑州商都遗址博物院“商都讲坛”再启新篇。著名考古学家王立新做客讲坛,以《三代文明的嬗变》为题带来精彩分享。依托翔实考古资料,王立新带领观众纵览三代文明的传承与变迁,深入探寻中华文明生生不息的深层机制。

活动中,王立新从王制文明的对比分析切入,以考古发现与历史文献互证,深入浅出地勾勒出三代文明在继承中突破、在嬗变中新生的完整轨迹。家国同构的王朝文明以夏代肇始,奠定了中国文明区别于世界其他古老文明最为重要的标志性特征。商代在继承夏制的基础上开疆拓土,周代则力行礼制革新与和合包容的分封之策,以礼乐文明凝聚广泛认同,终成诸夏共同体,将中国文明的发展推向了一个史无前例的高峰。

王立新特别指出,商周两代虽均实行内外服制度,但商王朝对地方管控更具集权特征,近似“直辖区”式直接管理;西周则推行分封,以诸侯为代理人治理广袤新拓疆域。至东周,王权式微、诸侯并起,王制文明迎来深刻转型,复合制国家逐步向中央集权国家演进,社会阶层流动日趋活跃,服务于中央集权的官僚选拔体系亦随之形成。

互动环节更是将整场讲座推向高潮。听众围绕三代文明的制度特征与考古发现争相提问,王立新从容应答,引经据典将专业学术化作生动阐释,学术的严谨与交流的热烈交织相融,令在场观众沉浸其中,如沐春风。

一场讲座,纵览三代风云;一次聆听,贯通千年文脉。王立新以考古之实,解文明之脉,让公众在文明的源头看见来路,在历史的深处读懂中国。

承包你的假期观影

清明+五一
电影菜单来了

本报讯(记者 秦华)人间四月,春光正好。记者从河南奥斯卡电影院线获悉,清明、五一双节档接力来袭,大银幕佳作云集,亲子、温情、悬疑、时尚、动作等多元类型齐聚,覆盖全年龄段观影喜好。

清明档率先启幕,温情治愈系影片重磅登场。文淇、秦海璐领衔主演的《我,许可》,细腻描摹母女间的代际碰撞与情感和解,档期预售成绩亮眼,是携父母观影的暖心之选;宁浩监制、马思纯与白客主演的《我的妈呀》同样治愈感十足,影片以日记为线索,层层揭开深藏心底的母爱真相,轻喜剧基调笑中带泪,共情力直击人心。

亲子家庭观影,这两部动画佳作可别错过——清明档爆款游戏IP续作《超级马力欧银河大电影》开启全新星际冒险,绚丽视效搭配密集笑点,为游戏迷与小朋友带来双重快乐;五一档亲子专属力作《猪猪侠大电影之竞速小英雄》,将热血赛车竞速与暖心亲子温情相融,解锁满满童年欢乐。

悬疑与动作片影迷,4月同样精彩不断。彭昱畅、丁禹兮双主演的《天才游戏》登陆清明档,上演身份互换的高能悬疑博弈,剧情反转密集、全程高能抓眼;五一档重磅新作《森中有林》由于和伟、高圆圆领衔主演,改编自知名同名小说,以一桩命案牵出3代人的恩怨纠葛,影片入围电影节,口碑备受期待;4月10日上映的《角头:大桥头》延续经典IP热血内核,硬核动作场面高能震撼,尽显江湖豪情。

时尚潮流达人必看《穿普拉达的女王2》,影片原班人马强势回归,米兰达与艾米丽联手应对时尚圈全新变革,4月30日超前北美上映,情怀满满的同圈看个十足。

此外,4月24日上映的《迈克尔·杰克逊:巨星之路》,将带领观众重温传奇巨星的璀璨星途,用影像回溯经典瞬间,致敬永恒的流行乐之王。

郑州大学教授马襄城再度当选国际荷联顾问

本报讯(记者 刘超峰)近日,国际荷球联合会秘书长乔安娜·法里亚正式签署任命文件,郑州大学运动与体育学院教授马襄城再次当选国际荷球联合会教练委员会顾问,任期至2027年12月底。马襄城同时担任亚洲荷球联合会委员、中国大学生荷球分会副主席、中国国家足球队主教练。

国际荷球联合会在任命文件中高度评价马襄城在荷球领域的专业素养与奉献精神。作为河南省教育系统目前唯一在国际体育组织任职的体育学者,马襄城将在任期内参与国际荷球联合会政策制定、规则起草及全球教练员能力建设等核心工作,为推动世界荷球运动规范化、专业化发展发挥重要作用。

据悉,马襄城深耕荷球领域多年,带领团队在教学、科研、竞赛、人才培养、国际交流等方面取得46项全国第一、多项世界第一的成果,填补了中国乃至世界荷球史上的多项空白,推动中国荷球运动从零基础跻身世界前列。他先后荣获“全国优秀教练员”“中国荷球发展二十周年突出贡献个人”等称号,被誉为中国荷球事业的“代言人”。

马襄城此次再度当选,不仅进一步提升了郑州大学的国际学术与体育影响力,也为中国荷球争取了更多国际规则制定权与行业话语权。依托郑州大学国际荷球发展研究中心,马襄城将持续搭建中外荷球交流桥梁,推动中国荷球在国际赛场与治理体系中实现新突破,为全球荷球运动高质量发展贡献中国智慧与中原力量。

连刷PB拿下冠军

河南选手马忠强剑指名古屋亚运会

本报讯(记者 陈凯)3月29日于山东济南落幕的2026年全国室内田径锦标赛上,河南选手马忠强发挥出色,先是在男子800米预赛中以1分48秒74的成绩刷新PB(个人最好成绩),而后又在决赛中明显优势夺冠。这也是马忠强在室内田径全锦赛上夺得的首个冠军。这位摘掉护目镜以全新形象亮相赛场的河南小伙,更是把目标瞄准了今年的名古屋亚运会。

3月中旬,在四川成都举行的2026年全国室内田径大奖赛第二站比赛中,马忠强在男子800米比赛中就跑出1分48秒86的成绩,战胜第十五届全运会该项目冠军得主奚枭横(1分50秒52)勇夺冠军,并刷新PB。3月28日进行的2026年室内田径全锦赛男子800米预赛,状态在线的马忠强一骑绝尘,跑出1分48秒74的成绩,再度刷新PB。他的这一成绩也成为国内室内男子800米项目的历史第三好成绩,仅次于刘德助和奚枭横。至此,马忠强在室内和室外男子800米项目的成绩均位列全国历史第三。值得一提的是,男子800米室内外全国历史前三好成绩均由刘德助、奚枭横、马忠强创造。可以预见,未来他们三人之间的竞争将持续较长时间。

3月29日,本次室内田径全锦赛进行了收官之战。马忠强在当日上午进行的男子800米决赛中,以1分50秒23的成绩轻松夺冠,收获职业生涯首枚室内田径全锦赛金牌。

2026年室内田径赛季,马忠强连刷新室内800米项目PB,在天津室内田径全锦赛上摘得男子800米铜牌,又在济南室内田径全锦赛上夺得该项目金牌,他的表现越来越好。他坦言,今年的终极目标就是能再次穿上国家队“战袍”,站上名古屋亚运会的赛场。

传统戏曲与现代创新科技融合

婺剧《三打白骨精》4月6日郑州上演

本报讯(记者 秦华)记者从河南艺术中心获悉,第十八届“文华剧目奖”获奖作品、2025年现象级戏曲作品——婺剧《三打白骨精》将于4月6日下午登陆河南艺术中心大剧院。这部全网浏览量破3亿,被央视新闻、人民日报等官方媒体转发点赞破百万的戏曲新作,将为中原观众带来一场“文武戏”的婺剧盛宴,让中原观众近距离感受国家级非物质文化遗产婺剧的独特魅力。

《三打白骨精》由浙江婺剧艺术研究院(浙江婺剧团)原班顶尖阵容倾情演绎。作为婺剧创新力作,《三打白骨精》凭借炸裂的舞台表现火爆全网,其中杨霞云饰演的白骨精4秒4次变脸变装的高光片段更是刷屏各大社交平台,成为戏曲出圈名场面。

本次郑州演出,剧组集结梅花奖、白玉兰奖得主组成的顶配班底,周宏伟、杨霞云、楼胜3位一级演员实力坐镇,董旭阳、刘福明等优秀青年演员同台助阵,各角色演绎堪称经典。周宏伟塑造的孙悟空火眼金睛、挥棒有神;杨霞云将白骨精的妖艳与凌厉瞬息转换,其独创的变脸变装桥段更是将角色“皮、肉、骨”三重形态具象化;楼胜则打破传统,塑造出兼具文韵与武功的“文武唐僧”,让经典角色焕发



婺剧《三打白骨精》剧照(资料图片)

全新魅力。

据了解,为打造极致的舞台效果,主创团队在坚守婺剧艺术内核的基础上进行多维度创新,让经典故事真正“活起来”。为实现白骨精“变脸变装同步”,团队反复调整服装面料,尝试20多套戏服才最终成型;科技的融入更让传统舞台焕发新光彩,孙悟空化身

“小蜜蜂”由无人机“扮演”,自带的嗡嗡声成为天然音效,让观众身临其境;“保护圈”光影特效、“白骨烟”光电效果等设计,既贴合剧情发展,又带来强烈的视觉冲击,其中多个特效设计更是听取戏迷建议打磨而成。正如杨霞云所言,所有创新都非炫技,而是始终服务于角色和剧情的表达。

邵佳一:

迎战“非洲雄狮”喀麦隆
国足要依靠整体力量

新华社墨尔本3月30日电(记者 熊文苑 徐海静)中国男足30日在墨尔本休姆城足球俱乐部进行赛前训练,备战31日国际足联系列赛第二场对阵喀麦隆队的比赛。中国队主帅邵佳一表示,迎战“非洲雄狮”,国足要依靠整体力量。

邵佳一说,相比第一场对阵库拉索队,迎战喀麦隆队更具挑战性。“这么多年很难遇到这么出色的队伍……喀麦隆队球员个人能力强,几乎所有球员都在欧洲踢球,在世界范围内都极具竞争力,这是事实。”

面对这样的对手,邵佳一说:“我们还是主动去做我们想做的事情,‘主动’不是说非要持续高压,这是不现实的,对手的个人能力远超我们。我们必须通过整

体的力量、整体的组织,才能做好整体的防守。”

“明天(对阵喀麦隆队)还是要坚持我们自己(的打法),无论高位(逼抢)还是低位(防守),我们都要像第一场比赛一样,甚至做得比第一场更好。”

27日,在悉尼举行的国际足联系列赛第一场比赛中,中国队以2:0战胜库拉索队。

邵佳一对首场比赛中球员的表现给予肯定。他说,不少球员踢的是并不熟悉的位置,执行的也是与俱乐部不同的战术要求,但大家都在积极适应主教练的思路。

“我相信我们有好的态度,有好的过程,结果也不会差。”

队员朱辰杰表示,邵指导为后防线带

来了更多充满细节的布置,每个球员都坚决执行,所以中国队在上一场比赛中的防守总体做得不错,没有给对手太多机会。针对喀麦隆队,球队已就对手的节奏转换和身体优势进行了分析,并做好了应对困难的准备。

朱辰杰说,年轻球员给队里带来了朝气,也展示了能力。作为队里的中生代,自己需要承担更多责任,帮助年轻队员更快融入球队,在场上多一些“张开嘴巴”的呼应,提升默契。目前球队氛围很好,大家情绪积极。

当天下午,中国队进行了热身、传接球、分组对抗等训练。队员们全身心投入,训练场上不时传出笑声。对阵喀麦隆队一役,将是中国队继续检验阵容、积累经验的重要机会。