

入奥，不是终点

——从世界青少年武术锦标赛看中国武术的全球“新足迹”

3月25日至30日，第十届世界青少年武术锦标赛在天津举行。海河之畔，来自78个国家和地区的666名青少年运动员以武会友，在一招一式间领略武术的独特魅力，在切磋交流中感受中华文化底蕴。

更大的舞台就在眼前——达喀尔青奥会脚步渐近，武术将首次作为正式比赛项目登上奥林匹克舞台。但中国武术人心中有个共识：入奥，不是终点。

超越竞技

本届赛事吉祥物“武小侠”以哪吒为原型，红衣束发、英姿勃发，恰似赛场上昂扬的年轻武者。

年仅8岁的加拿大选手克洛伊·彭，在女子儿童组南拳比赛中惊艳全场。赛场上腼腆文静的她，登上赛场便气力十足——蹬地转腰爆发寸劲，旋身换式衔接流畅，扫腿带风，落脚生根，练习南拳还不到一年便勇夺金牌。

她的教练介绍，武术在加拿大发展很快，像克洛伊·彭这样习武的孩子不少，他们的父母大多对中国文化有深厚的感情。

在这片赛场上，有人通过武术找寻身份认同，有人因武术爱上中国。

瑞士队的教练员萨米11岁开始习武，最

初练习咏春拳。去年退役后，萨米成为一名教练。因为习武，萨米来过中国很多次，向顶尖选手交流武艺。

“我很喜欢中国的食物，也很享受这里的文化。”萨米表示，来自不同国家(和地区)的运动员因武术相聚，本身就是运动国际化的生动体现。对于年轻运动员来说，这届比赛意义非凡，不仅能检验水平、积累经验，更能激励他们继续努力，追逐更高梦想。

赛事现场，联合国教科文组织社会和人文科学部体育处负责人菲利普·穆勒·维尔特，被青少年武者的青春活力深深感染，对武术给予高度评价。“武术兼具文化与体育的双重属性，作用尤为特殊。它是吸引青少年及各年龄段人群参与体育的重要手段，更能传递尊重、自律、健康的文化价值，因此是推动联合国教科文组织各项发展目标实现的重要力量。”

从30到162

国际武联自1990年成立至今，历经30余年深耕发展，会员协会从起初不足30个增至162个，各大洲都有了洲际赛事，仅太极拳海内外外习练者就数以亿计。日趋完善的竞赛体系、深厚的民间基础，为武术持续走向世界筑牢了根基。

据了解，本届赛事参赛国家(地区)及运动员数量双双创下新高，令国际武联秘书长张玉萍欣喜不已：“这么多国家和地区的青少年踊跃报名参加，从2006年第一届世界青少年武

术锦标赛到现在的第十届，我们看到了成长和发展，更看到了希望。”

2026年注定是武术发展史上的重要一年——武术将首次亮相青奥会。达喀尔青奥会武术项目竞赛经理恩德耶·哈迪·卡内专程赴天津观摩赛事，她坦言：“武术于我而言，不仅是一项体育运动，更是一种文化载体，蕴含着和谐、平衡等核心价值。”

站在天津，畅想达喀尔。“我们正与所有合作伙伴共同努力，力求让达喀尔青奥会的武术比赛圆满成功。”卡内说，“我也相信(武术比赛)会吸引众多观众。”

格鲁吉亚体育部长戈戈拉泽也来到现场，他介绍道，格鲁吉亚明年将建设中国体育文化中心，让更多当地人接触中国武术、了解中国文化。“我们还将根据不同地区建设综合性体育中心，每个中心都会有专属武术训练场地。”戈戈拉泽说，“我相信，未来世界上会有更多人练习武术。”

维尔特表示，联合国教科文组织已与国际武术联合会明确合作方向：一方面助力国际武联将残疾人团体更广泛纳入武术运动参与范畴；另一方面深化教育领域合作，依托太极拳进校园等实践，以武术涵养青少年自律品格，助力青少年健康成长。

入奥，不是终点

自从武术被列为达喀尔青奥会正式比赛项目，“武术何时能全面进入奥运会”的话题再

度引发热议。从长远来看，青奥会是武术走向世界的重要一站，但入奥只是武术传播推广的手段与平台，而非终极目标。

张玉萍表示，武术的核心价值不止于竞技，更在于其承载的深厚文化内涵，而文化的传播与浸润，本就是一项需要久久为功、耐心沉淀的长期事业。

天津体育学院武术与民族传统体育学院院长丁宝玉长期研究武术国际化推广路径。他认为，中国武术门派众多、风格各异，客观上给标准化技术体系建设带来挑战，一定程度上影响了传播效率；与此同时，“武德”“天人合一”“道法自然”等核心哲学思想，在跨语言翻译与海外阐释中也不存在小难度。

针对这些问题，中国武术界已着手“破局”，通过建立中国武术数字博物馆、中国武术智库等，构建起标准化、体系化的教育与传播平台。

丁宝玉认为，武术的全球化传播，本质上是中华优秀文化的全球化传播。“外国人接触武术的过程，就是了解中国、感知中国的过程。不少人因习武慕名来到武当山，甚至因热爱传统武术选择留在中国发展。”

“武术进军奥运，绝不仅仅是获得一张参赛入场券。”丁宝玉说，让中华文化被更多人接受、认同和喜爱，让更多人在习武修身中感悟中华优秀传统文化的时代价值，“这才是武术走向世界最重要的意义。”

新华社记者 季嘉东 张泽伟 马博文

新华社天津3月31日电

逐梦银龄盛会 展现中原风采

河南近400名老年健儿出征第五届全国老健会

本报讯(记者 陈凯)3月31日上午，第五届全国老年人体育健身大会河南省代表团成立大会在郑州举行。近400名河南老年健儿整装待发，将参与本届全国老健会全部14个大项、89个小项的角逐。

第五届全国老年人体育健身大会将于今年5月8日在山西太原开幕。这4年一届的老年人体育盛会由国家体育总局、全国老龄办、中国老龄协会、中国老年人体育协会联合主办。本届大会以“银龄健身展风采、健康快乐共幸福”为主题，突出“安全第一”和“重在参与、重在健康、重在交流、重在快乐”的办会宗旨，共设置柔力球、气排球、健身球操、太极拳、广场舞、乒乓球、门球、网球、健身气功、棋牌、健身秧歌、桌上冰壶、匹克球等14个大项、89个小项。赛事活动将于4月至10月在全国15个城市陆续举办，其中健身气功项目比赛将于9月在河南省南阳市举行。

按照大会规程，本届全国老健会参赛人员年龄严格遵循男60岁至72岁、女55岁至72岁的标准，最高年龄均不超过75岁，既兼顾了老年群体的身体特点，也保障了赛事的竞技性与安全性。

为全力备战本届全国老健会，河南省老年人体育协会早部署、早行动，自去年3月起，围绕大会拟定的14个比赛项目，陆续开展了近30次选拔与集训活动，最终确定了各项目参赛队伍。

省十五运会青少年竞技组羽毛球资格赛进行中

郑州小将斩获5金 全员进入决赛阶段

本报讯(记者 陈凯)“威克多杯”2026年“奔跑吧·少年”河南省青少年羽毛球锦标赛暨省十五运会资格赛，正在郑州航空港区如火如荼进行。3月30日，本次比赛结束了省运会年龄组甲、乙、丙组全部项目的争夺，郑州羽毛球小将们在这些组别的比赛中表现出色，共摘得5枚金牌、6枚银牌和4枚铜牌，并且全员获得省十五运会决赛阶段的“入场券”。

本次比赛由河南省体育局主办，全部比赛将于4月2日结束。郑州市派出了一支由38名青年组、省运会组适龄男女运动员组成的队伍参加比赛。经过激烈角逐，最终，郑州市羽毛球队在比赛中斩获5个项目的金牌、6个项目的银牌、4个项目的铜牌。

本次比赛不仅是全省青少年羽毛球运动水平的一次集中检阅，更是小将们争夺省十五运会决赛阶段“入场券”的关键对决。谈及郑州羽毛球小将们在本次比赛中的表现，郑州市羽毛球队主教练穆雪表示：“这次比赛，郑州市队全体运动员奋勇拼搏，这份成绩离不开每一位队员的全力以赴，也离不开教练团队的科学指导与辛勤付出。接下来我们会认真总结、查漏补缺、强化训练，以更饱满的状态和更坚定的信心备战省运会决赛阶段的比赛。”

3月31日至4月2日，本次比赛将展开青年组(非省运会年龄组)各项目的比拼。

2028年洛杉矶奥运会 门票4月9日开售

据新华社洛杉矶3月30日电 洛杉矶奥组委30日宣布，2028年洛杉矶奥运会门票将于4月9日面向公众发售。

根据洛杉矶奥组委公布的票务安排，自3月31日起至4月7日，已完成洛杉矶奥运会门票抽签注册的用户将陆续收到电子邮件通知。其中，符合条件的洛杉矶和俄克拉何马城地区居民，将于3月31日至4月4日分批收到预售通知；4月7日，参与门票抽签的其他注册用户中，被随机抽中的观众将收到首轮购票通知。

据了解，门票销售将按票价类别进行，具体座位则将在临近奥运会时分配，这也是奥运会和残奥会票务销售的通行做法。在购票数量方面，获得购票资格的观众最多可购买12张奥运会赛事门票，此外还可额外购买最多12张足球比赛门票。开幕式和闭幕式门票每人限购4张，将计入奥运会赛事门票总额度。根据安排，本轮门票销售将覆盖全部比赛项目，包括开幕式和闭幕式。

此外，未能在此次当地居民预售或首轮售票中获得购票资格的注册用户，将自动进入未来轮次的门票抽签。洛杉矶残奥会门票计划于2027年开始销售。

打破两项纪录 勇夺两枚金牌

河南健儿扬威场地自行车亚锦赛

本报讯(记者 陈凯)3月31日，为期7天的2026年亚洲场地自行车锦标赛在菲律宾宿务市自行车馆圆满落幕。身披国家队“战袍”出战的河南选手裴正宇、杨阳，不仅携手国家队队友斩获男子团体追逐赛冠军并打破全国纪录，裴正宇更是在男子4公里个人追逐赛中打破亚洲纪录，勇夺金牌。两名河南小伙诠释了河南自行车项目的强劲实力，助力中国场地自行车队在洛杉矶奥运周期写下精彩开篇。

作为洛杉矶奥运周期中国场地自行

车队参加的首个重要洲际赛事，本届场地自行车亚锦赛备受瞩目，共设置22个竞赛项目，涵盖12个奥运项目和10个非奥运项目。中国场地自行车队派出19名运动员参赛。其中，河南巴迪瑞自行车队的裴正宇、杨阳跻身男子团体追逐赛阵容，与国家队队友携手作战。比赛中，两名河南小伙展现出极强的竞技状态与团队协作能力，搭档国家队队友一路过关斩将，顺利跻身男子团体追逐赛金牌争夺战。面对该项目亚洲纪录保持者日本队，裴正宇、杨阳与队友沉着应战。最

终，他们以3分48秒147的成绩力克对手，勇夺桂冠，不仅成功刷新了河南巴迪瑞自行车队在第十五届全运会上创下的3分52秒445的全国纪录，更以0.02秒的微弱差距逼近日本队保持的该项目亚洲纪录。

随后，裴正宇又马不停蹄投身男子4公里个人追逐赛的角逐。面对实力不俗的韩国选手，裴正宇在金牌争夺战中沉着冷静、全力以赴，最终以4分07秒136的优异成绩斩获金牌，同时打破该项目亚洲纪录，为河南自行车赢得了更多荣誉。

国际足联系列赛：

中国男足0:2不敌喀麦隆队



3月31日，中国队球员谢文能(左)在比赛中拼抢。新华社发(舒泽林 摄)

新华社墨尔本3月31日电(记者 徐海静 熊文苑)31日在澳大利亚墨尔本进行的国际足联系列赛中，中国男足国家队以0:2不敌喀麦隆队。

本次系列赛第一场比赛中，中国队以2:0战胜已获2026美加墨世界杯参赛资格的库拉索队，邵佳一在担任国足主帅后的首场正式比赛中告捷。

当天对阵喀麦隆队，中国队开场后便感受到对手更胜一筹的个人能力，在第三和第九分钟连丢两球。此后，国足的防线稳住了阵脚，但在进攻端未能给对方制造实质性威胁，上半场比赛没有一脚射门射正。

中场休息过后，邵佳一换上四人，对阵型进行了调整。国足在下半场的有效拼抢和进攻威胁都有所增加，但始终未能破门。喀麦隆队本场虽然获胜，但主教练帕戈和球员凯勒均被红牌罚下。

国际足联系列赛是国际足联举办的邀请性质比赛，旨在为处在不同发展阶

段的会员协会代表队创造更有价值的国际赛事。本次系列赛48支参赛球队共

分为12个小组，包括9个男子组和3个女子组，六大洲足联均有球队参赛。

台片密集登陆大陆银幕 写就两岸光影融合“春日新篇”

新华社北京3月31日电(记者 李寒芳 许晓静)春意渐浓，光影交织。3月28日，台湾电影《搜查瑠公圳》正式登陆大陆院线。紧随其后，《阳光女子合唱团》《角头：大桥头》《器子》3部风格迥异的台湾电影也将于4月陆续与大陆观众见面。4部台湾影片密集上映，掀起新一轮两岸电影交流的热潮，彰显中华文化血脉相连的深厚共鸣。

“剧情抓人、情感深沉，是一部有温度、有力度、有深度的作品。”《搜查瑠公圳》首映当日，有观众在社交平台写下观后感。影片以近乎“考古式”的严谨还原20世纪60年代台湾社会风貌。“方言是故乡的声音，也是回家的路。”导演赖俊羽说。影片中，四川话、上海话等各地口音交织，成为人物身份与情感认同的隐喻。

走进北京西城的一家影城大厅，《阳光女子合唱团》的巨幅海报被摆放在众多海报中最前排的位置，旁边的电子屏循环播放着预告片。暖黄光影里多位女性角色相依相偎、互帮互助的温馨场景，引得不少观众驻足欣赏。

台湾影视制片人邱庆龄介绍说，此次登陆的4部影片类型丰富，涵盖悬疑、动作、犯罪、治愈等类型，各有特色。《搜查瑠公圳》融

入独特历史文化元素，《阳光女子合唱团》聚焦女性互助，《角头：大桥头》以激烈冲突和紧张情节见长，《器子》节奏紧凑、扣人心弦。

中国艺术研究院教授支菲娜介绍，据2010年6月签订的《海峡两岸经济合作框架协议》(ECFA)附件，大陆从2011年起取消台湾影片进口配额限制。2013年的《关于加强海峡两岸电影合作管理的现行办法》对此进行了确定。相关政策为两岸电影交流提供了制度保障。

“大陆电影产业正以开放姿态欢迎台湾同胞融入发展大潮。”支菲娜指出，大陆市场拥有显著的纵深地域优势与庞大的观众基数，其多元化的审美需求为各类高品质影片提供了广阔的生存空间。这种良性的市场生态，已将并将继续为优质的台湾电影带来市场回报。

2024年，台湾影片《周处除三害》在内地斩获逾6亿元人民币的票房，形成话题和口碑的“双突破”。其成功不仅证明大陆观众对多元题材的接受度，更彰显两岸文化同源共源的深层共鸣。

“大陆之大，是台湾很多艺人难以想象的，也是他们心向往之的。”就《周处除三害》

热映，国台办发言人陈斌华曾表示，这说明两岸同胞同文同种，特别容易共情共鸣。我们希望两岸影视界进一步加强合作，创作更多两岸同胞喜爱的作品，携手弘扬中华文化，丰富两岸百姓业余生活，促进两岸影视产业共同发展，做强做大中华民族的影视事业。

台湾“中国文化大学”副教授刘性仁认为，近年来《周处除三害》《我的少女时代》等影片在大陆突破亿元人民币票房，显示台湾电影在大陆逐步建立稳定观众群。今年春季大陆相继开放4部台片上映，展现对台湾人文情感的珍视，也体现中华文化无远弗届的凝聚力。

“两岸文化交流根本断不掉。”台湾“中新网”评论指出，多部台片密集登陆大陆，说明“文化台独”已不成气候，大陆展现文化自信与开放姿态。

“文化同源是天然的通行证，风格差异化是独特的吸引力，双向交流是共赢的助推器。”邱庆龄表示，深度的影视互动不仅能促进两岸民众的相互了解，更为两岸电影行业的共同繁荣创造了有利条件。

事实上，两岸电影交流正呈现“双向奔赴”的生动局面。2025年，大陆动画电影《长

安三万里》在台湾公映，特别推出闽南语配音版。台湾观众动容感叹：“诗句与乡音的结合，让盛唐记忆变得无比亲切。”动画电影《哪吒之魔童闹海》虽未在台湾院线正式上映，却引发岛内民众高度关注与热烈讨论。不少台湾青年专程赴大陆观影，并“跟着电影游大陆”，前往四川三星堆博物馆打卡“结界兽”原型青铜面具，形成独特的文化追星之旅。

支菲娜表示，历经磨合与探索，两岸电影业从最初的资本合作逐渐走向创意、人才、资源共享的全方位深度融合。台湾影视人才不仅深度参与了祖国大陆影视产业的改革进程，也共享了大陆蓬勃发展的时代机遇，生动诠释了两岸同文同宗、血浓于水的骨肉亲情。

台湾《旺报》社评说，文化愈开放愈昌盛，两岸文化同源，但各有发展路径，交流互动必能互利，文创、影视产业是最可行的合作领域。

支菲娜表示，展望未来，在两岸有识之士的携手推动下，影视业必将持续为中华文化的繁荣发展注入强劲动力，共同将精彩的中国故事讲述给全球观众，不断提升中华文化的深远影响力。

在天地之中 读中外名著

本报讯(记者 楚丽 通讯员 景莘丽 栗俊杰 崔芳)春风浩荡，文脉绵长；嵩阳书院，书香盈堂。3月28日下午，一场以“在天地之中读中外名著”为主题的读书会，在天地之中世界文化遗产地——嵩阳书院将相柏前温情启幕。活动由郑州市作协、登封市文联、登封市文化广电旅游体育局、郑州市商鼎文化艺术中心联合主办。

3月28日，依托世界文化遗产登封天地之中历史建筑群核心地标——嵩阳书院的独特优势，来自文化界、教育界的专家学者与莘莘学子以书为媒，齐聚千年学府，共赴这场贯通古今、融汇中西的文化之约。

本次活动以中华文化为精神坐标，串联古今文脉、融汇中西文明，分“阅古今”“回味中华经典”“汇中西”——架起中外文学对话之桥，“见嵩山”——聚焦嵩岳文脉万千气象3个篇章，为书香登封建设注入了澎湃动能。

活动在登封市北区小学数十名学子齐声诵读《论语》的琅琅书声中徐徐启幕。

“阅古今”篇章，古筝《高山流水》弦音袅袅，《诗经》联诵再现先秦风雅。

“汇中西”篇章，架起中外文艺对话的桥梁，声情并茂的《琵琶行》、旋律优美的古典吉他《月光》，让观众在天地之中感受到东西方古典音乐的魅力；海明威的《老人与海》、泰戈尔《用生命影响生命》等中外文学作品在此交相辉映。

“见嵩山”篇章，苏辙、欧阳修、王维、李白等历代名家咏嵩山诗作，将嵩山的“二室三阙”之美跃然眼前；原创诗歌《嵩山颂》气势恢宏，声震林樾。

受邀嘉宾全国离退休干部先进个人、教育专家周慧玲，以千场行走讲台的心得，分享了阅读改变人生的真知灼见。嵩山文化研究会会长、非遗代表性传承人吕宏军，以30余年研究积淀，讲述了嵩山作为华夏文明核心发源地的深厚底蕴。

活动现场，与会嘉宾向学生赠送了中外经典名著。最后，活动在全体齐诵梁启超《少年中国说》中落下帷幕，少年强则国强的铿锵誓言响彻嵩阳书院，与将军柏的千年风骨共鸣。

新·国风仙侠舞剧《翎衣》升级版即将上演 邀你“沉浸式”体验仙侠之梦



《翎衣》演出剧照(资料图片)

本报讯(记者 秦华)4月2日、3日，新·国风仙侠舞剧《翎衣》2.0升级版将在河南艺术中心上演，将以全面焕新的舞美、灯光与多媒体视觉，融合东方哲思与创新表达，打破传统舞台边界，为观众带来一场“沉浸式”的仙侠之梦。

该剧由青年舞蹈家朱飞担任导演与总编导，自2025年底上海首演以来，凭借大麦9.8分的高口碑与全网千万级热度，成为国风舞剧市场的一匹黑马。

《翎衣》讲述了一段乱世烽烟中的仙侠情缘：受伤的灵鹤被将军救下，心怀感恩拜仙师学艺，化形为人后炼成“翎衣”以报恩情。将军披甲出征，灵鹤相伴守护，在战火与宿命之间演绎中式浪漫的家国大义与生死羁绊。

此次2.0升级版在舞美、灯光、多媒体视觉方面进行了全面革新。主创团队以东方哲思为内核，打破传统舞台边界，构建出沉浸式仙侠意境。舞台之上，“羽阵”作为灵鹤的诞生之地，以羽翼构筑生命起点；“灵树”采用星光流光的材质，象征传承与守护；“莲花”汲取敦煌元素，舞者立于莲台起舞，清雅与诡谲随剧情流转；“红日”以炽烈色调渲染战场，一明一暗间勾勒出战局的波谲云诡。

随着巡演大幕拉开，《翎衣》2.0版将带领更多观众奔赴一场生死与共的仙侠之梦，感受新国风美学的独特魅力。