

新时代中国特色社会主义文艺思想探析

徐梦瑶 王鹤

新时代以来,中国特色社会主义文艺事业迈入高质量发展的重要时期,肩负着传承文化根脉、对接时代诉求、凝聚民族精神的重要使命。以人民为中心的新时代中国特色社会主义文艺思想,立足这一时代语境,构建起了科学的理论指引体系。它不仅牢牢把握马克思主义文艺观的核心要义,还深度吸纳中华优秀传统文化中“文以载道、以文化人”的民本智慧,清晰解答了新时代文艺为了谁、依靠谁、从何而来、往何而去这一根本命题。这一思想贯穿文艺创作、价值传递与实践落地的全流程,为破解文艺发展中的各类难题提供了根本遵循。

人民是文艺创作的源头活水

文艺创作始终深植于人民群众的生产生活实践。以人民为中心的创作思想不仅明确了人民在文艺活动中的地位,还对文艺工作者提出了走进书斋画室、深入田间地头记录耕耘身影、走进工厂车间捕捉生产节奏、穿梭社区街巷感知邻里温情的实践要求。人民的日常生活中藏着最鲜活的情感细节与最真实的社会样貌,平凡日子里的坚守、奋斗时刻的执着、柴米油盐中的温情以及困境中的担当,都是创作的重要素材。文学作品中普通劳动者的

细腻描摹、绘画艺术里对市井场景的生动勾勒、影视作品中对基层故事的真情演绎,每一种艺术表达都离不开对人民生活的深度勘探。文艺工作者必须真正扎根人民、与群众同呼吸共命运,才能打破程式化表达的束缚、摆脱闭门造车的创作困境,让作品充满烟火气与生活质感。那些能够跨越时空触动人心的经典之作,皆源于对人民生活的深刻洞察与群众情感的精准捕捉,唯有将人民实践作为创作的起点与终点,文艺作品才能获得持久的艺术生命力,成为镌刻时代印记的生动载体。

文艺服务人民的价值导向与使命担当

新时代文艺的价值归宿在于满足人民日益增长的精神文化需求,以文化引领社会风尚、凝聚全社会的奋进动能。以人民为中心的文艺思想明确了文艺服务人民这一宗旨,既要求作品为大众供给丰盈的精神食粮,也赋予其启迪思想、陶冶情操、凝聚社会共识的重要使命。多元文化交融碰撞的当下,文艺作品必须坚守正确价值导向,主动弘扬社会主义核心价值观,以热忱歌颂真善美,以鲜明立场批判假恶丑,持续传递向上向善的正能量。创作中,片面追逐市场效益而轻视社会效益不可取,迎

合低俗趣味背离服务人民初心更应摒弃,唯在经济效益与社会效益间找到精准平衡,始终将满足人民精神需求置于首位,才能创作出经得起检验的作品。无论是聚焦革命先辈事迹的主旋律影视、记录青年奋斗的现实题材文学,还是传承传统文化的戏曲创新剧目、贴近日常的大众文化节目,各类文艺形态都需将满足精神需求、提升精神境界作为目标,借助优质作品的浸润让人民获得精神滋养,增强其文化认同与自信,同时推动全社会形成积极健康的价值追求,为社会发展注入持久的精神动力。

文艺惠民与人民参与的双向赋能

以人民为中心的新时代文艺思想明确了文艺为人民创作、为人民服务这一定位,着重推动文艺成果由人民共享,全力激发人民参与文艺建设的积极性与主动性,彻底打破了专业文艺领域与大众群体之间的壁垒。通过搭建基层文艺展示平台、开展常态化文化惠民活动、培育群众性文艺队伍等多元举措,社区文化礼堂的定期文艺汇演、乡村农家书屋的读书分享活动、城市文化广场的群众才艺展示使得普通群众从文艺的旁观者转变为直接参与者和建设者。专业文艺工作者深入基层开展公

益培训,为基层文艺骨干提供针对性辅导,将专业知识与技能有效传递给普通群众,进一步激活了全民文艺创作的潜在活力,而线上文艺资源的全面普及则突破了时空的限制,使得群众能够通过网络随时学习文艺技巧、欣赏优秀作品。这种文艺惠民与人民参与的双向互动,既推动优质文艺资源下沉基层,切实保障了人民的基本文化权益,又从群众的创作实践中汲取了丰富的智慧与灵感,为专业文艺创作注入新鲜力量,推动文艺事业形成良性循环的发展态势,让文艺之花广泛绽放、经久不衰。

以人民为中心的新时代中国特色社会主义文艺思想,回答了新时代文艺发展的根本问题,为行业的繁荣发展筑牢了理论根基。从创作源头扎根人民到价值导向服务人民,再到实践路径赋能人民,这一思想搭建起完整的文艺发展体系。新时代语境下,文艺工作者必须坚守以人民为中心理念,深耕时代土壤,精准捕捉人民需求,打磨出更多不负时代、不负人民的精品力作,用文艺传递民族精神内核,凝聚社会奋进合力,为社会主义文化强国建设注入鲜活动能。
(作者单位:吉林农业大学马克思主义学院)

守正创新,让文化实景演绎传扬中华文脉

倪童

以山水为舞台、以文脉为内核的文化实景演绎,是中华优秀传统文化创造性转化的重要载体。从西安《长恨歌》的历史改编,到四川《宝莲灯·仙海奇缘》的神话新编,再到只有河南·戏剧幻城的现实主义实景演绎,这类演出让观众在身临其境欣赏文化表演时触摸中华古今文明根脉。但当前产业发展面临文化市场混同化、文化内容浅表化、叙事方式固化、复合型人才短缺、价值引领弱化、文化监管滞后等诸多严峻的困境。唯有精准破解这些难题,才能让文化实景演绎真正成为传承中华文脉、增强文化自信的重要阵地。

破解内容浅表化需深耕文化内涵

文化内涵是各地实景演绎的核心灵魂。现阶段不少文化实景演绎的策划者本末倒置,将传统文化简化为服饰、建筑等符号堆砌。甚至个别文化演出中出现了民俗戏谱化改造等不良影响,导致中华优秀传统文化的传承流于表面。破解这一困境,关键在于文化产业从业人员对文化的深度认识理解和文化演出内容的精准转化,即要组建文史专家、民俗学者与艺术创作者的跨学科团队,集中搭建有地域文化特色的资源数据库,为创作持续提供可溯源、

可查证的权威素材。同时,跨学科团队在梳理历史脉络、提取文化符号基础上,也要为表演创作提炼并强化其深层精神内核。如只有河南·戏剧幻城实景演绎中突出的“家国情怀”“农耕智慧”等核心价值宣传。

突破叙事固化需创新表达范式

传统实景演绎多沿用此类作品初期简单的线性叙事与歌舞拼接模式,难以适配数字时代大众的审美需求。在空间设计上,创作应打破“镜框式舞台”局限。如“长安十二时辰”主题街区的氛围场景营造经验,让观众从“旁观者”变为“剧中人”。在叙事方式上,采用多线剧情、任务驱动等模式。如万寿山的高互动叙事,让观众自主选择剧情走向,在探索中沉浸感受文化认知。同时,技术叙事也需坚守“技术为内容服务”的原则,避免过度炫技导致文化内涵被稀释,让科技真正成为传统文化表达的“催化劑”。

补齐人才短板,构建培育体系,强化智力支撑

复合型人才短缺是制约产业发展的关键瓶颈。既懂传统文化,又通艺术创作,又熟谙网络流行文化的跨界复合人才,在所有的文化

创新产业中都十分稀缺。解决这一问题,需建立以文化演绎等文化为核心的“产教融合”“教学研一体”“产学研综合培育”的人才培养体系。地方文旅部门牵头,结合本地域文化风俗及非遗特色,搭建创作人才流动通道,联合高校文史专家、资深导演、技术专家开展定向、定期、定点培训等。同时,相关文旅集团应完善人才激励机制,建设人才创作制度,让创作者能够深入基层挖掘文化素材,在实践中锤炼综合叙事能力,为产业发展注入源源不断的智力活水。

价值引领需坚守正确导向,凝聚中华优秀传统文化力量

目前市面上部分文化实景演绎作品为了曝光与流量,过度追求其文化演出作品的娱乐化、商业化,弱化了传统文化中的社会主义和谐价值观,易出现错误价值导向。文化实景演绎出品方与各方面从业人群,需坚持正确的社会主义和谐价值观引领融入创作与表演的全过程。重点以历史文化为主要内容的创作,一方面要在尊重历史真实的基础上进行艺术创作,避免历史虚无主义倾向;另一方面也应时刻聚焦时代文明主题,将中华优秀传统文化与当代和谐社会主

义的社会价值相结合,传递向上的积极的文化精神力量,让观众在观演与互动中理解传统文化的时代价值,实现文化传承与价值引领的有机统一。

健全监管机制应明确边界尺度,规范文化产业发展

历史改编尺度模糊、监管滞后等问题,导致部分作品出现文化失真、过度商业化等乱象。破解这一困境,需构建高标准引领与多元审核以及线上线下动态全方位监管相结合的治理体系。政府应加快制定行业标准,明确历史改编的底线边界,对涉及重大历史事件、重要人物的作品实行严格审核。建立文史专家、文艺评论家综合审核机制,对实景演绎剧本创作、演出呈现全流程把关,既保障文化真实性,又为艺术创新留足空间。同时,搭建线上线下全方位智慧监管平台,运用大数据监测演出内容与市场反馈,对出现价值观念偏差、文化失真等问题的项目及时整改。完善知识产权保护机制,严厉打击抄袭模仿行为,营造尊重原创、鼓励创新的市场环境。
(作者单位:延安大学西安创新学院)

当下青年思想政治教育的价值引领与实践进路

刘洋

当下社会转型期伴随着经济结构深度调整,原有的高增长红利正在被存量博弈所取代,青年群体在求职、职业发展过程中所遭遇的资源挤压效应越来越明显。结构上的张力反映到社会心理层面,就形成了群体性的内卷情绪。该情绪实际上就是个体在一定评价体系内,对于边际效益递减所形成的集体焦虑,以高强度的同质化竞争和精神疲惫为外在表现。当资源获取的门槛越来越高,单一的成功标准又加大了青年在上升通道中的内耗。从文本分析可知,社会内卷情绪不是简单的个体心理失衡,是宏观社会变迁在微观主体精神世界里的具体化反映,是当代青年在意义建构过程中迷茫状态的外在体现,需要外在的价值引导系统来干预纠偏。

青年思想政治教育价值引领的时代蕴含

塑造青年理性竞争认知体系。认知图式的重构为思想干预的逻辑起点。在存量博弈的社会场域里,个人容易陷入零和博弈的认知陷阱,把别人的得到等同于自己的失去。思想政治教育在此层面的价值就在于打破封闭的认知闭环,用马克思主义关于人的全面发展理论作为评判标准。该理论视角

下,要剥离出青年身上的异化标签,把竞争当作促使个体潜能释放的催化剂。经过系统的理论灌输和认知行为疗法理念的融入,教育过程直接作用于青年的信息加工机制,促使青年改变对于资源稀缺性、竞争本质的客观认识。在微观操作上,目的在于使青年形成内控型归因风格,把评价焦点从外部横向比较转移到内在纵向成长上来,确立多维度自我实现标准,从根本上瓦解同质化竞争造成的心理高压。

夯实社会主义核心价值观根基。价值观是人为模式的主导中枢。应对群体性焦虑的根本途径就是确立坚实的精神锚点,社会主义核心价值观恰恰是具有定向功能信念支撑。在微观教育机制中,核心价值观念不是抽象的宣传,而是要重新塑造青年的意义坐标系。当个体把自我价值实现同国家宏观战略布局相契合时,原本局限于狭隘功利主义的竞争焦虑就会变成服务共同体的内生动力。教育过程要精准对接青年的情感结构,把宏观政治诉求转化为微观职业理想,使青年在服务基层、投身实体经济等领域里找到增量空间。价值引领机制从心理上给青年创建起抵御外部环境不确定性防御体系,用赋予行动超越个人

得失的崇高目的来释解微观生活中的虚无感,塑造出积极向上精神面貌。

青年思想政治教育实践进路的优化策略

创新教育话语体系赋能认知重构。话语不但是信息传递的载体,也是重新塑造主体间性的权力微观网络。传统单向灌输不能适应当代青年的接受心理,必须转向可视化、共情化的话语范式。教育者在具体的教育情境中要主动去剥离宏大叙事的刻板外衣,用贴近青年生活世界的微观叙事策略,把抽象的理论逻辑转化成具体的、生命化的体验。数字技术普及需要话语表达符号进行适配性改造,用青年高度认同的网络语言来编码主流价值观。在此时,共情机制的加入就显得非常重要。教育者要准确找到青年在学业和就业双重压力之下所遭遇的情感痛点,在对话中达成情感共鸣。构建包容性的交流场域,使理论倡导不再只是外在的强制规范,而是变成青年自我认同内在的需求,从而完成理性竞争理念观念植入。

聚合多维社会资源拓宽发展场域。价值观最终要落实到具体的资源场域中。纯粹理念层面的疏导如果没有物质基础的呼应,就会

变成空洞的道德说教。因此必须创建起跨组织协同育人的网络,实质性地拓宽青年生存发展空间。高等院校科研院所、行业企业要消除信息壁垒,使人才培养链条同产业链条精准对接。搭建起多元化社会实践平台,产教融合基地,给青年赋予真实场景下试错的时机以及技能提升的通道。社会力量广泛参与把单一的校园评价体系拓展成立体的社会评价矩阵,青年在此过程中可以在不同的实践领域中发现自身的比较优势。以增量资源破除存量内耗,从物质上保证思想政治教育目标的实现。

时代变迁造就了复杂的社会情绪结构,青年群体在资源约束下的心理调适成了社会稳定发展的关键问题。思想政治教育以特有价值定向功能,构筑起抵御群体焦虑的观念防线。经过认知图式微观重构和核心价值观稳固内化之后,使青年从同质化竞争中走向多维自我超越的精神跃升。在此基础上,话语体系可视化转型和社会资源场域拓展,给理念落地提供充足的支撑和物理空间。该教育实践系统不但可以有效地干预焦虑情绪,而且可以重塑青年的主体性,再造社会的正向发展动能。
(作者单位:中原工学院马克思主义学院)

沂蒙精神融入小学教学 增强德育课程实效

岳文英

深化价值引领,筑牢理想信念之基。在价值观念多元纷呈的当下,为小学生提供清晰、正面、富有感召力的价值坐标至关重要。沂蒙精神所体现的对党、对国家、对人民的深沉热爱,以及为之奋斗、牺牲的坚定信仰,是对小学生进行爱国主义教育、集体主义教育的生动教材。通过融入教学,能在少年儿童心中播下红色种子,引导他们从小树立听党话、跟党走信念,理解个人命运与国家发展的紧密联系,夯实健康成长的价值底盘,自觉抵制历史虚无主义等错误思潮的影响。

促进文化认同,涵养爱乡报国情怀。文化认同是民族认同、国家认同的根基。对于泰安地区的小学生而言,沂蒙精神是他们脚下土地所孕育的精神之花。学习、感悟沂蒙精神,就是从情感上亲近、认知上理解、价值上认同自己家乡的文化根脉。这种对乡土文化的深情与自信,会自然升华为对民族文化和国家共同体的归属感与自豪感,懂得“从哪里来”,更明确“向何处去”,激发为建设家乡、报效国家而努力学习的内部动力。

赋能品格塑造,砥砺顽强奋斗意志。沂蒙精神中蕴含的开拓奋进、艰苦创业、无私奉献等品质,是应对人生挑战、担当时代使命不可或缺的精神钙质。通过教学浸润,可以引导学生在面对学习困难时发扬“开拓奋进”精神,在生活条件改善下不忘“艰苦创业”传统,在集体生活中培养“无私奉献”品格。特别是在物质相对充裕的今天,这种教育有助于培育吃苦耐劳、坚韧不拔、乐于付出的意志品质和健全人格,为小学生的终身发展注入强大的精神力量。

创新教学模式,增强德育课程实效。沂蒙精神的融入为小学“道德与法治”课程教学提供了丰富的本土案例、鲜活的教学素材和多样的实践载体,推动了教学内容、方法与评价的创新。它使德育课程更加贴近学生的生活经验和文化背景,变“远处风景”为“身边故事”,变“理论说教”为“情感共鸣”与“行动体验”,显著增强了课程的吸引力、感染力和实效性,为破解德育课程“知”“行”脱节难题提供了有益的地方性探索方案。

传承红色基因,服务民族复兴伟业。教育

是国之大计、党之大计。将包括沂蒙精神在内的中国共产党人精神谱系融入国民教育体系,特别是基础教育阶段,是赓续红色基因、确保江山永固的战略举措。让红色基因代代相传,培养一代又一代拥有坚定理想信念、深厚家国情怀、强烈责任担当的社会主义建设者和接班人,是教育服务中华民族伟大复兴中国梦的必然要求。

将沂蒙精神融入小学“道德与法治”课教学,是一条连接历史与未来、贯通精神与实践的育人路径。它并非复古怀旧,而是基于深厚地域文化资源的创造性转化与创新性发展;它不仅是地方知识的教学,更是对民族精神、时代价值的生动诠释与传承。通过精心设计的教学路径,让蒙山沂水间孕育的崇高精神引导小学生在感悟历史厚度、体验奉献精神、理解奋斗意义的过程中,自觉将个人成长融入国家发展,从而真正实现“道德与法治”课程铸魂育人、启智润心的根本目标,为培养担当民族复兴大任的时代新人奠定坚实的思想道德基础。
(作者单位:沈阳建筑大学马克思主义学院)

随着文化创意产业的蓬勃发展,艺术类高校沿用已久的单一学科课程体系,愈发难以适配复合型艺术人才的培养诉求。跨学科课程融合,作为打破学科壁垒、拓宽艺术创作视野、提升人才综合素养的重要路径,如今正逐渐成为艺术类高校教学改革的发力点。艺术类专业本身兼具创新性与包容性,为跨学科融合提供了得天独厚的优势。不同学科的知识、思维与方法在此碰撞交融,不仅能丰富艺术创作的表达维度,还能锤炼学生应对复杂文化场景的实践能力。

重构课程体系,搭建跨学科课程框架

要想真正实现课程的深度融合,就必须立足艺术专业的核心能力,重构一套适配的跨学科课程体系。高校要跳出传统学科壁垒式的课程划分思维,结合艺术类专业的特质与行业实际需求,搭建起层次清晰、模块多元的跨学科课程框架。

一方面要注重对核心课程的跨界渗透,把不同学科的基础理论与实用技能,有机融入艺术专业核心课程之中。以舞蹈专业为例,可适度融入舞蹈解剖学、音乐编创理论及舞台美学相关知识,让学生在打磨舞蹈表演技法的同时,既能掌握肢体控制与表达能力,又能具备对舞蹈作品的理解与演绎能力,真正实现技巧、理论与美学的深度融合,让舞蹈作品兼具艺术表现力与审美内涵。

另一方面可搭建模块化选修课程群,围绕艺术创作的多元需求,划分出技术融合、文化跨界、产业对接等特色模块,每个模块都整合跨学科课程资源形成集群。比如技术融合模块可纳入数字媒体技术、交互设计等课程,文化跨界模块则涵盖民俗学、中外音乐比较等内容,学生可根据自身创作方向与发展规划自主选择,逐步构建个性化知识体系。

创新教学模式,激活跨学科实践动能

高校需打破传统课堂单向灌输的局限,以项目驱动、跨专业协作、场景化教学等多元方式为支撑,引导学生主动串联不同学科知识,在解决真实问题中实现能力跃升。

以项目驱动为核心,让跨学科实践有载体、有目标。结合行业真实项目或主题创作任务,结合跨学科培养方向,鼓励学生以团队形式投身实践。比如围绕“乡村振兴”这一议题,组建融合视觉设计、动画制作、音乐创作、舞蹈编创等不同专业的学生团队,成员各司其职,如负责视觉呈现的打磨乡土元素可视化作品,擅长动画的用动态语言讲述乡村故事,音乐专业学生搭配贴合主题的音效旋律,舞蹈专业学生则深挖地域文化内核编创舞蹈。在项目从构思、推进到落地的全过程中,各学科技能相互互补、深度融合,学生不仅锤炼了专业本领,更在协作中学会沟通配合、高效分工。

积极开展跨专业协作教学,打破院系与专业间的壁垒。邀请不同学科教师组建教学团队联合授课,针对同一教学内容从多元视角拆解指导。以综合艺术创作课程为例,舞蹈教师聚焦肢体表达逻辑,拆解身韵、技巧等关键点;计算机教师侧重数字技术实操,指导软件应用与效果优化;文学教师则从文化内涵层面点拨,帮助学生挖掘作品的思想深度。这种多维度教学模式,能让学生跳出单一专业的思维框架,理解创作背后的多元逻辑,拓宽创意范围。

搭建保障机制,筑牢跨学科融合根基

跨学科课程融合持续推进,离不开完善的保障机制作为支撑。唯有从师资、资源等维度搭建全方位体系,才能精准破解融合过程中出现的各类堵点、难点问题,为跨学科教学落地见效保驾护航。

师资队伍是跨学科融合的重要动力,打造复合型师资队伍需多管齐下,全面提升教师的跨学科教学能力。一方面,要激活校内师资潜力,定期组织不同学科教师开展交流研讨与教学培训,鼓励其主动参与跨学科科研项目与教学创作实践,在互动碰撞中打破固有的学科思维壁垒,积累扎实的跨学科教学经验。另一方面,要优化师资队伍结构,针对性引进具备跨学科背景的专业人才,弥补现有团队的能力短板;同时邀请行业内深耕多年、拥有跨领域实践经验的专家学者担任兼职教师,为教学注入鲜活的教学视角与实践资源。

资源整合是跨学科融合的重要依托,需打破校内外壁垒,构建高效的实践平台与资源共享体系。校内层面,要统筹实验室、工作室、图书馆等现有资源,组建集中化的跨学科实践中心,配备多元化教学设备与创作工具,满足不同学科交叉融合的实践需求。校外层面,则要主动联动企业、科研机构、文化单位等主体,共建稳定的实践教学基地,从而为学生提供真实场景下的跨学科实践机会,也让教学内容能够紧跟行业发展步伐,实现教学与市场需求的同频共振。

艺术类高校的跨学科课程融合,是一项需要多方协同推进的系统工程,离不开课程体系的重新搭建、教学模式的创新突破,以及配套保障机制的协同发力。唯有始终坚守艺术教育的初心与使命,紧扣新时代艺术人才培养诉求,持续探索适配艺术类专业特质的融合路径,才能真正打破学科间的固有壁垒,培养出既深耕专业又具备多元综合能力的优质艺术人才,为我国文化创意产业的高质量发展源源不断注入鲜活动能。

(作者系沈阳音乐学院舞蹈学院副教授;本文系辽宁省教育科学“十四五”规划2025年度立项一般课题,项目编号JG25DB464)

艺术类高校跨学科课程融合模式与实践研究

胡童