

泥土里长出的时代之声

——透视第十七届中国民间文艺山花奖

新华社记者 余俊杰

向上生长： 传统技艺如何实现时代突围？



麦秆画《瓦雀栖枝图》

走进获奖作品展厅，一组玉雕《水生世界》格外吸睛，作者唐帅曾经是一名厨师。“天底下没有白走的路。厨师也讲究刀法、色彩、比例，我把当厨师学到的都用到了玉雕里。”从唐代吴道子“吴带当风”的线条，到敦煌飞天的灵动意境，他深受启发：“用最坚硬的石头，通过线条的刻画，使它产生灵动感，就是东方美学的精华。”

在展厅另一边，麦秆画《瓦雀栖枝图》映入眼帘——几只金黄色的瓦雀停在枝头，纤细羽毛清晰可见。这幅作品的创作，灵感源自宋代花鸟画的笔法细腻、意境空灵，根植于作者黄艳冰对传统书画与民间工艺的深度融合。创作这幅作品，他坚持只选用麦秆最顶端、光泽度最好的第一节，“每一根麦秆都要经过精心筛选，确保质地均匀、色泽自然”。历经40余道工序，耗时半年之久，才最终完成。

剪纸《日常纸记》的作者刘冠玉，将日常生活点滴化作剪纸语言。他家一直没有全家福，于是用剪纸《全家福》让人在纸上“团圆”；母亲去世后，他用剪纸《上坟》与母亲“对话”。“花无正枝，较无定法”，他坚信民间艺术不在庙堂，而在人间。

此外，骨木镶嵌箱包系列将传统工艺融入现代生活，珠绣挂屏《峡谷奇光》以抽象手法再现自然壮阔……这些作品，无一不在“守正”与“创新”之间寻找平衡。

“传承是技艺的本真根基，创新是文脉的时代生命力。”获奖者更登台才的这句话，道出了当代民间文艺家的共识。

向远而行： 学术研究如何照亮传承之路？

如果说民间文艺作品是盛开的花朵，那么学术研究就是滋养花朵的土壤。

中国人民大学教授岳永逸的《始终：社会学的民俗学（1926—1950）》，聚焦20世纪燕京大学的民俗学探索，创新提出“社会学的民俗学”命题。为完成这部著作，岳永逸前后耗时10年，阅读文献超过1亿字。

“与做田野调查一样，文献的阅读、整合与书写是迷茫、艰辛的。一开始并无清晰的框架，纯属摸着石头过河，山重水复、豁然神伤都是常态。”岳永逸自称关注的是“一群在历史的尘埃中被遮蔽的文化记忆重见天日，让民间文艺的盏盏星火照亮传承之路。”

最终，他在海量文献中理清脉络，揭示了民俗学与生俱来的跨学科特质。

苏州大学教授张蓓蓓的《民间信仰下古代妈祖塑像和图像艺术研究》，立足民间信仰文化视角，梳理和探究妈祖形象的发展与演变，还原妈祖在不同历史阶段的形貌与仪容，在田野调查与文献考据的相互印证中，为妈祖艺术原型符号的构建提供了可依之据。

这些学术著作，有的是对历史文献的深度挖掘，有的是对田野材料的系统梳理，有的是对学科传统的重新审视。它们共同展现了一个道理：学术研究的价值，在于让那些蒙尘的、被遮蔽的文化记忆重见天日，让民间文艺的盏盏星火照亮传承之路。

本届山花奖获奖作品，让我们看到了一幅中国民间文艺的繁花图景。这幅图景的笔触，是“守正”与“创新”——民间文艺家们既敬畏传统、传承技艺，又勇于突破、回应时代，让古老的艺术形式在当代语境中焕发新的生命力。

这恰恰印证了民间文艺的本质：它不是博物馆里静止的“遗产”，而是植根于生活的活态表达。它最动人的力量，正源于那份质朴的表达与百姓的广泛参与。而山花奖的意义，正在于让这些来自民间的文化创造被看见、被珍视、被传承，让“山花”在时代的沃土中更加烂漫。

新华社南京4月2日电

公布首批集训名单 中国女排剑指 奥运会入场券

新华社北京4月2日电（记者 王镜宇 韦晔）中国女排2026年首批集训名单2日正式出炉，球队的目标是夺取亚锦赛冠军，从而取得2028年洛杉矶奥运会入场券。

总共有17人入围首批集训名单，其中大部分队员参加了2025年的集训，也有一些在联赛中表现出色的新人面孔，巴黎奥运会周期的主力二传刁琳宇重新归来。

中国队主教练赵勇表示，队伍组建考虑了今年比赛任务和长远发展，采用了老中青相结合的方式。老队员比赛经验丰富、心态稳定，能很好地起到传帮带的作用，传承女排精神。年轻队员的加入能使队伍更有活力，教练组会挖掘她们的潜力。

参加首批集训的队员名单是：董禹含、金佳宝、陈厚羽、王奥芊、杨舒茗、朱星辰、倪非凡、吴梦洁、唐欣、张籽壹、郭中楠、李雨霏、庄宇珊、王梦洁、李晨瑄、解盛钰、刁琳宇。队员们将于4月3日在国家体育总局训练局报到集结。

部分名将未在这次集训名单中。赵勇解释说，这次公布的只是首批名单，在联赛征战的队员赛季还没有结束，队里会综合考虑；对于在国内联赛表现出色的一些老将，队里先给她们时间做些身体方面的调整。条件适合的队员，后面会陆续安排入队。

赵勇在谈到李盈莹和刁琳宇的情况时说，李盈莹正在天津按照计划进行康复训练，队伍与她一直保持联系并时刻关注着她。根据恢复的实际情况，队伍会综合研判、随时调整。刁琳宇是上一个周期的主力二传，她的回归一方面会丰富队伍的技战术打法，增强整体竞争力。另一方面，她的大赛经验和在场上稳定的发挥能帮助年轻队员尽快成长。

中国女排今年最重要的比赛是将于8月下旬举行的亚锦赛。赵勇表示：“因为亚锦赛冠军将第一时间取得奥运会门票。针对亚洲这几个主要对手，包括日本、泰国、韩国和越南队，我们会不断地分析对手的技战术打法和人员变动，做到知己知彼、心中有数。”

中国女排去年在世界女排联赛中表现可圈可点，但在世锦赛上无缘八强。赵勇说，中国女排首先要立足于自身能力水平的提升，提高主动得分能力，在扣球、拦网和发球这几个环节更有竞争力，同时通过基础训练弥补短板、强化阵容深度。

澳门乒乓球世界杯 孙颖莎、王曼昱 晋级女单八强



孙颖莎在比赛中回球 新华社记者 于洋 摄

新华社澳门4月2日电 2026年澳门乒乓球世界杯2日进入淘汰赛阶段，中国队5位女选手登场，孙颖莎、王曼昱、王艺迪晋级女单八强。

淘汰赛阶段采取七局四胜制。卫冕冠军孙颖莎迎战队友蒯曼。前两局两人各下一城，第三局10:10后蒯曼抓住机会以12:10拿下。第四局局面依旧胶着，孙颖莎在暂停后积极调整，以12:10将大比分扳至2:2。在以11:6拿下第五局后，孙颖莎在决胜局一度落后，最终她凭借出色发挥以13:11获胜，晋级八强。

“（大比分）1:2，（并且）第四局落后的时候，局面上已经有一些被动了，但自己还是静下心来去冷静地叫暂停、思考，整体心态调整得比较好。”孙颖莎赛后表示，比赛中并未急于求成，打到后面还是很享受比赛。

王曼昱迎来日本选手伊藤美诚的挑战。面对老对手，王曼昱发挥稳定，直落四局赢得比赛。

王艺迪以4:1战胜日本选手张本美和，将在八强赛中遭遇德国选手温特，后者以4:1淘汰首次参加世界杯的中国小将覃予萱。

男单较量中，日本选手张本智和苦战7局淘汰德国选手邱党，日本选手松岛辉空以4:1战胜韩国选手张禹珍，瑞典选手莫雷高德以4:0横扫德国选手弗朗西斯卡，法国选手艾利克斯·勒布伦以4:1击败同胞泊雷特，胜者均晋级八强。

3日，另外3名中国队选手王楚钦、温瑞博、陈幸同将在八分之一决赛中分别迎战法国选手费利克斯·勒布伦、中国台北队选手林昀儒以及波多黎各选手迪亚兹。

“市长杯”高中女子组比赛收官 郑州二中强势夺冠

本报讯（记者 刘超峰）4月2日，郑州市“市长杯”高中女子组足球比赛落下帷幕，郑州二中高中女足凭借两个阶段的优异战绩，成功夺得“市长杯”2025—2026年度高中女子组总冠军。

至此，郑州二中高中男女女足包揽郑州市“市长杯”2025—2026年度所有三个高中组别年度总冠军。这也是“市长杯”有史以来第一次被一个学校包揽高中组别全部冠军。

加上之前获得的初中女子超级组总冠军，郑州二中足球队囊括已结束的“市长杯”中学组别的全部年度总冠军。该校的足球小将用汗水与拼搏书写了校园足球新篇章，充分展现了学校“健康、博爱、有为”的育人理念与永不言弃的体育精神。

省十五运会青少年竞技组摔跤资格赛 郑州小跤手斩获5金 拿下56张决赛门票

本报讯（记者 陈凯文 通讯员 李康 图）4月2日，“奔跑吧·少年”2026年河南省青少年国际式摔跤锦标赛暨河南省第十五届运动会资格赛在洛阳市体育中心体育馆落幕（如图）。郑州小跤手在比赛中顽强拼搏，表现出色，在省运会组别中共斩获5枚金牌并拿下56张决赛阶段门票。

本次比赛由河南省体育局主办，河南省重竞技航空运动中心、洛阳市体育局承办，设有男、女自由式摔跤和古典式摔跤三个项目。本次比赛各项目分为甲、乙、丙三个组别，其中每个项目的甲、乙两个组别中均划分若干省运会级别，共有来自全省16支代表队的716名小跤手参赛。根据竞赛规程，各参赛队各级别限报3名运动员。男子项目获得省运会各组别前16名的运动员，可获得省十五运会决赛阶段该级别“入场券”；女子项目参加资格赛的各组省运会级别的运动员，只要参赛资格符合《河南省第十五届运动会青少年竞技组竞赛总规程》相关要求，即可获得省十五运会决赛阶段该级别“入场券”。郑州市派出了267名摔跤小将参加本次比赛。

经过激烈角逐，在共产生39枚金牌的男、女自由式摔跤项目的比拼中，郑州队以11金14银23铜的成绩，获得团体总分第一名，位列各参赛队之首，其中省运会组别摘得3金5银10铜，37名选手获得了决赛阶段“入场券”；在共产生21枚金牌的古典式摔跤项目的较量中，郑州队以4金2银5铜的成绩，位列团体总分第二名，其中省运会组别摘得2金2铜，19名选手获得了决赛阶段“入场券”。另外，队伍还获得了体育道德风尚奖和优秀教练员奖。

郑州市体育运动学校相关负责人告诉记者：“通过比赛，我们达到了检验队伍冬训效果以及多拿省十五运会决赛阶段‘入场券’的目的。另外，我们也通过比赛查漏补缺，为后续的训练提供参考。接下来，队伍将针对本次比赛中暴露出的问题逐一解决，并充分利用决赛前的时间认真科学备战，力争在本届省运会决赛阶段的比赛中再创佳绩。”



诵读经典 缅怀先贤



本报讯（记者 左丽慧 文图）4月2日上午，“诵读经典·缅怀先贤”丙午年清明节欧阳修经典诵读活动，在新郑市欧阳文忠公园温情启幕（如图）。欧阳氏后裔、各界文化代表、参演师生及媒体嘉宾齐聚现场，共赴这场文化传承之约。

活动现场庄重雅致，文化氛围浓

郁，以经典诵读为主线，串联起乐音静思、行施拜礼、恭读颂文、非遗礼乐、特色展演等丰富环节，大幅彰显文化传承内核。来自新密市辛店镇第一初中的师生率先登台，深情吟诵欧阳修千古名篇《醉翁亭记》，琅琅书声回荡园区，尽显古文韵律之美；辛店镇实验小学的同

学们也携手登台，合诵《丰乐亭游春三首》，用稚嫩清脆的声音传递对经典的热爱，展现少年传承文脉的朝气。

活动中，古筝演奏、葫芦丝独奏等传统礼乐表演轮番上演，古韵悠扬的非遗特色演绎，为整场活动增添了浓厚的传统艺术氛围；新郑的青年干警带来了欧阳修系列经典诵读，以铿锵声韵品读文宗才情，还有越地、郟盼、薛珂倾情朗诵《秋声赋》《丰乐亭游春三首》等经典佳作，让欧阳修的诗词文赋在清明时节被广为传扬。众人在沉浸式的诵读与展演中，缅怀先贤功德，感悟千年文脉。

此次活动，既传承了新郑清明传统习俗，也让欧阳修文化走进大众，实现创造性转化、创新性发展，丰富了群众文化生活。下一步，新郑市文物局将持续深挖本土历史文化资源，打造更多特色文化品牌，不断提升城市文化底蕴与影响力，助力黄帝历史文化名城建设。

本次活动由河南省文联指导，郑州市文联、新郑市文物局、辛店镇人民政府、新郑市融媒体中心、新郑市文联、河南省新郑监狱联合主办。

河南体育学院2026届毕业生 综合双选会搭建校企对接“连心桥”

本报讯（记者 陈凯）4月2日，“豫见未来 青春启航”河南体育学院2026届毕业生综合双选会如约举行，为该学院1600余名应届毕业生与省内外168家企事业单位搭建起精准对接、双向奔赴的就业“连心桥”，切实落实教育部“扩容提质强服务 春季攻坚促就业行动”要求，助力体育人才高质量就业，深化产教融合、校企协同育人实践。

本次双选会特色鲜明，既是河南体育学院响应河南省“教育助企中原行”专项行动的具体举措，也是学校作为河南省体育人才培养高地，主动服务体育河南建设的务实实践。据了解，本次参会的168家企事业单位覆盖面广、针对性强，涵盖多领域多业态：既有高校、中小学、体校、专业体育俱乐部等传统体育相关单位，也有

教育科技、健康管理、旅行研学、文化传媒等交叉行业企业，更拓展到消防救援等新兴领域，同时包含主播、竖屏短剧等新业态单位，专业对口岗位显著增多，精准匹配毕业生就业需求。

从地域分布来看，参会单位以郑州市为主，共136家，省内其他地市22家，其中125家企业名列河南省体育类校外培训机构白名单，充分契合毕业生立足河南、扎根郑州的求职意愿，让就业渠道更规范、更通畅；同时，还有10家省外单位参会，覆盖上海、深圳、乌鲁木齐等城市，为有志于闯荡四方的毕业生提供了广阔平台。参与此次双选会的168家企事业单位共提供18类3500余个优质岗位，既是数字上的突破，更是学校人才培养与社会需求精准对接的生动体现。

河南体育学院相关负责人表示，学校始终秉持“产教融合、校企协同”的育人理念，此次双选会只是就业服务的开端，后续将持续做好跟踪服务，对困难毕业生实施“一生一策”精准帮扶，落实“扶上马、送一程”的服务承诺，切实提升毕业生去向落实率。同时，学校将进一步深化与用人单位的合作，打造“产学研用”一体化双赢平台，打通人才培养“最后一公里”，助力毕业生在体育强国建设、乡村振兴等基层领域建功。

此次双选会的成功举办，不仅为河南体育学院广大毕业生搭建了高效的就业对接平台，也为用人单位输送了优质体育人才，进一步推动了教育链、人才链与产业链、创新链的深度融合，为河南体育事业高质量发展注入了青春动能。