

## 流淌着历史文明和诗歌浪花的溱洧河水

王喜成 李俊坡

发源于中原腹地、郑州西南的两条河流——溱水和洧水，既普通又不普通。溱水古称潧水、郟水，发源于新密市白寨镇鸡鸣谷，因河水浑浊，又称小黄河；洧水发源于登封市大冶镇阳城山（亦名马岭山），是中国最古老的河流之一。两条河在新密市曲梁镇交流寨村交汇，合称双洎河（洧水为其正源），之后流到扶沟县汇入贾鲁河，后来又汇入颍河、淮河。这两条河流虽然不算长，但其故事却贯穿了华夏文明的起源、发展乃至今日之焕新，它们不仅滋养了中原大地的一方沃土，更承载着深厚的历史记忆，是孕育中华文明的重要根脉，更是流淌了数千年的文化之河和诗歌之河。

## 从历史的深处走来

溱水和洧水流域是中华先民开发较早的地区，早在三皇五帝时这里就有众多文明诞生。如，作为溱水发源地的新密市，为黄帝时的都城轩辕丘，帝尧时为祝融氏之墟，帝尧之后为郟国都城所在地，西周和春秋时有密国，战国时为韩国，秦时属颍川郡，汉代属河南郡等，时时风起云涌。作为水发源地和双洎河正源的登封市，夏代初期为禹都阳城，周代为颍邑，秦朝属颍川郡等，历史上既有汉武帝游嵩山，正式设立嵩高县，为奉邑，又有武则天登封嵩山为中岳的重大盛典。作为溱、洧二水汇流地的新郑市，黄帝时代为有熊国，此后为祝融国，夏商为都城京畿之地，西周为郟国，春秋为郑国，战国为韩国，秦代属颍川郡，汉代属河南郡等，尤其是作为黄帝故里名扬世界。

由于这一地域在嵩山脚下、河洛地区，是中华文明的重要发源地，在溱水和洧水两岸，古文化遗址星罗棋布，大小带有都邑性质的古城址达11处之多。如李家沟遗址、裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化等史前遗址，王城岗、新砦等都邑邦国遗址和轩辕丘、郟国故城、郑韩故城、华阳故城等王国时代与夏、商、周时代遗址或遗存，形成密集的“古都群”，见证了中华文明的起源与延续，创造和见证了中华多元一体文明的形成与强盛。典型的遗址有新密裴李岗遗址、登封王城岗遗址和新密新砦遗址。裴李岗遗址建于距今约9000—7000年，遗址中出土的“中华第一铲”、石磨盘与石磨棒组合、陶制“酒壶”等，揭示了中国早期农业文明与酿酒技术的奥秘，将中国的农业史追溯至8000年前。王城岗遗址建于4100年前，是夏王朝的第一个都城，遗址内出土有玉器、绿松石、白陶器、青铜鸮纹片等众多文物，发现了带有刻文的陶片，还发现了众多祭祀坑等，展现了灿烂的

都城文明气象。在遗址周边还发现了10多处同时期的遗址，构成了一个以王城岗夏代都城为中心的聚落群。新砦遗址建于4000年前，其聚落由三重环壕、一重城垣组成，城中心区偏北处有大型建筑，城内出土玉圭、玉璋、石磨、板瓦、猪首形盖钮罐以及兽面纹、夔龙纹陶器残片等高等级文物，及兽面纹、夔龙纹陶器残片等高等级文物，是迄今出土铜器最多的遗址，对于研究夏王朝历史具有重要意义。

在这一流域，不但有轩辕故里、黄帝宫、禹都阳城等上古时代和夏、商、周文化遗迹，而且少林寺、中岳庙、周公测景台等“天地之中”历史建筑群世界文化遗产，有“二十四节气”世界非物质文化遗产，还有嵩山世界地质公园、少林寺等众多世界级历史文化名片，是中国重要的文物之乡、武术之乡、大禹文化之乡。仅登封市现存的文物古迹即达1497处，位居全国县（市）单项之首。

这一地区还流传着一个动人的传说，寓意十分深刻。说的是黄帝老年的时候，召集风后、岐伯、力牧等大臣商议立储之事，决定从全国各地择优选拔，经过一番比赛后，黄帝的两个儿子玄囂和昌意脱颖而出。当最后确定人选时，黄帝给两个儿子每人一个宝葫芦，说：“你们宝葫芦里的水都能流出三丈宽、一丈深，要流200里才能流干。从嵩山南坡到东边的颍水有300里，你们去嵩山脚下放水比赛，如果谁能让葫芦里的水流到颍水，谁就可以接替王位。”玄囂和昌意拿着宝葫芦试了好多次，都无法让水流到颍水河。后来，玄囂找到昌意说：“我想到了一个办法，既然是个葫芦里的水可以流200里，那么两个葫芦的水合在一起就是400里，我们把两个葫芦的水合在一起，不就可以流到颍水河了吗？”昌意一听，连声称妙。兄弟二人当即上山，同时打开葫芦，把两个葫芦的水合到一个里边，这样葫芦里的水就一直流到颍水河中。黄帝看到他们两个成功后，意味深长地说：“你们终于明白了这个道理，江河能汇成大海，两股水汇流一处，水量就越来越大，永不枯竭，这和治国一样，万众一心，上下一致，国家才能越来越强大。”玄囂和昌意听了父亲的教诲，互相谦让王位。黄帝看到他们相亲相爱，齐心协力，非常欣慰，于是就最先想出主意的玄囂接任了王位，延续了黄帝的文明治世。后来，人们就把玄囂葫芦里流出的那段河水叫溱水，把昌意葫芦里流出的那段河水叫洧水。后世人们认为，溱水和洧水的名字，就是黄帝部落为它们起的。

## 荡漾着《诗经》的朵朵浪花

溱水和洧水不仅是一条历史之河，更是一条灿烂的文化之河。人们所熟知的最早的诗歌总集《诗经》中最精彩的部分就是十五国风，其中的内容涵盖劳动、爱情、婚姻、战争、赋役等多个方面，国风的语言

生动、题材广泛，很贴近普通民众的生活与情感，而且具有较强的思想性、艺术性和社会代表性。在国风的160首诗歌中，源自郑国的《郑风》就占了21首，与之相邻的邶国《邶风》占了4首，这些诗歌生动传神地记录和反映了2000多年前溱、洧河畔人民的喜怒哀乐、生活百态。如《郑风·溱洧》描写了春光烂漫的“三月三”上巳节，郑国的青年男女手持兰草，俏皮调笑，相互嬉戏：“溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉蕢兮……维士与女，伊其将谑，赠之以芍药。”这些直白而热烈的情感表达，生动定格了中国最古老情人节欢乐场面。《郑风·子衿》描写了女主人公思念心上人，但久等不至，望眼欲穿，埋怨心上人不来赴约，更怪他不捎信来，所以唱出了“一日不见，如三月兮”的无限相思。《郑风·褰裳》描写了一名女子用责备的口吻指责男子的感情不够热烈与戏谑性的率真告白：“子惠思我，褰裳涉溱。子不我思，岂无他人？”表现了女子对男子感情的真诚、执着、热烈和泼辣大胆。《郑风·女曰鸡鸣》中“宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好”的诗句，描写了一对年轻夫妇诚挚的感情和睦美好的家庭生活，被誉为“东方最浪漫的爱情诗”。这些诗歌共同构成了一幅描绘先秦时期溱洧两岸情感世界的鲜活画卷。

同时，《诗经·郑风》中也承载着先秦时期当地的民风民俗、社会风貌。如《郑风·溱洧》篇印证了《周礼》“仲春之月，令会男女”的婚俗制度，当时为蕃育人口，规定仲春二月为开放月，男女相会，“奔者不禁”。同时，三月三上巳这天，人们要在东流水中洗去宿垢，祛除不祥，祈求幸福和安宁。如东汉薛汉《韩诗章句》云：“郑国之俗，三月三上巳之日，此两水之上，招魂续魄，拂除不祥。故诗人愿与所悦者俱往观也。”即男女青年也借此机会互诉心曲，表达爱情。诗中描绘的女性形象，被学者认为颇具现代独立女性的风采。其他如《郑风·褰裳》《郑风·有女同车》等篇则展现了女子主动邀约、情感直率的风貌，与后世礼教束缚形成对比，反映了郑地非常独特开放的民间风气。而《邶风》中则是哀怨的叹息，反映了不同的历史境遇与情感基调。《诗经·郑风》中那些踏青、赠礼、歌唱等生活场景和河流、花草、器物等具体意象，真实记录了先秦郑地的婚俗习俗、节令仪式与社会风貌，是研究当时民俗的重要文本载体。

清澈激荡的溱洧河水，也持续激发了后世文人的情感寄托和代际传承。唐代时，出生于新郑的大诗人白居易写下了“郑风变已尽，溱洧至今清”的著名诗句，寄托深深乡愁。大诗人韩愈的“归去雪销溱洧动，西来旌旆拂晴天”展现了出征归来雄壮的凯旋场面，大诗人柳宗元的“愿致溱洧赠，悠悠南国人”则再现赠芍定情的动人景象。宋代时，文学家晁冲之隐居于溱洧河边，深情赞美“我家溱洧间，春水色如酒”。

这些诗篇使溱洧河的诗意流淌不息，绵延着千年文脉，

## 一路欢腾唱新歌

溱、洧之河虽然历经数千年的演变，但基本河道并未发生大的改变。历史上因为漕运等需要，自北宋至新中国成立初期一直通航，虽然时有断续，其航行为上自新郑，下到周口，往来商客船只络绎不绝，上行运粮，下行运煤，运输出行都非常便利。后来因战乱、自然灾害等原因河道疏于管理，泥沙淤积、河水不断泛滥，航运逐渐停止。

近几十年来，尤其是改革开放初期人们在经济发展中一度忽视水运建设和河道治理，使得溱水和洧水流域水污染等问题日益突出。针对这种状况，自2010年起，当地政府开展了系统的河道综合治理工程，通过十多年的疏浚河道、砌筑河堤、植被护坡等措施，初步实现了“水清、河畅、岸绿、景美”的效果，使得这条古老的河流在洗净尘垢后继续潺潺流淌，并实现了生态保护与文化传承的当代焕新。

在当下，新郑市在溱水之滨建起了以《郑风》为主体的“郑风苑”公园。公园内河桥路相连，林水亭相映，既有中国南北方各品荷花，又有妙趣横生的壁泉飞瀑，还有情调别致的爱侣小屋，尤其在这里能欣赏到2000多年前的郑国风情舞蹈表演及编钟、古筝等乐器演奏，让人心旷神怡，再现当年的溱洧风雅，被人们称为“爱情公园”。他们还针对双洎河进行了综合治理，建设了“溱水公园”，将明清时期的“新郑八景”与现代水系景观设计融合，营造出“碧泽飞鹭”“溱洧秋波”等新八景，实现了河道环境从荒芜到优美的转变，成为市民休闲娱乐的重要空间。如今的溱、洧河畔，波光粼粼，叙述着跨越千古的情思与文明记忆，成为连接古今的文化地标。新密市则以建设“溱水水城”为核心打造沉浸式文旅综合体，他们以“日间+夜间”八大沉浸式演艺形式，为游客呈现了一场穿越千年的视听盛宴，游客化身《诗经》中的采诗人，在巫祝庄重肃穆的仪式中，聆听远古的祈福之音；在上巳节赠芍药的传统民俗中，重现郑风里的缠绵情思；在芍药仙子的踏月飞天中，收获星河倾泻的绮丽祝福。同时他们还开发原密县县衙、法海寺等古迹，并融合数字博物馆、婚恋康养等新业态，让千年诗意在现代生活中重新绽放。

溱洧河水从《诗经》的浪漫篇章中流出，穿越数千年的历史沧桑，滋养了裴李岗、李家沟、王城岗、新砦、郑韩故城、华阳故城等文明曙光，激发了无数诗人的情怀，并在当代通过生态与文化建设的交融，继续书写着诗情与绿意并存的崭新篇章。它们既是一条实实在在的地理之河，更是一条流淌在中华民族血脉中永不枯竭的诗意之河、文化之河，徜徉其间让人生出无限的遐思和情趣。

今日客场挑战低迷青岛海牛

## 河南彩陶坊队渴望延续强势

本报讯（记者 刘超峰）经过短暂的间歇期休整之后，4月4日下午，此前2胜1平势头正盛的河南彩陶坊队，将在中超联赛第4轮比赛中做客挑战低迷的青岛海牛。积分榜上挂着负7分的青岛海牛，开局三连败深陷降级区，本场比赛迫切需要止住连败颓势，河南彩陶坊队则希望延续不败势头，继续向积分榜上游迈进。在赛前发布会上，河南彩陶坊队主教练拉莫斯表示对胜利充满信心，希望用胜利延续全队良好的开局。

新赛季河南彩陶坊队表现不俗，首轮客场便以2:1力克卫冕冠军上海海港，让球迷刮目相看；第二轮在主场又以2:1拿下云南玉昆队，两连胜抹平了扣分。在上一轮的比赛中，球队以1:1战平武汉三镇，前三轮保持不败。

相比较河南彩陶坊队的强势开局，联赛前3轮青岛海牛可谓“一团糟”。先后输给了云南玉昆、成都蓉城和浙江队。从这3场比赛的过程来看，青岛海牛踢得并不保守，青岛海牛也贯彻了主帅米兰·里斯蒂奇喊出的“压出去打”的战术。但是3轮过后，青岛海牛进2球丢8球，球队士气受到严重打击，米兰·里斯蒂奇的激进打法也遭到了球迷的强烈质疑。

面对士气低落且急需抢分的青岛海牛，河南彩陶坊队看到了冲击更好排名的机会。成功“负分清零”后，球队可以轻装上阵，只要稳扎稳打，利用强势的进攻组合和定位球高效得分利器，河南队从客场全身而退应该完全在情理之中。

首届中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演

## 豫剧《程婴救孤》入选

本报讯（记者 秦华）豫剧《程婴救孤》成功入选首届中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演，中国剧协副主席、河南省剧协主席李树建将携河南豫剧院二团的原班人马，于5月27日、28日亮相上海，与全国9部顶尖戏剧精品同台献艺，代表豫剧亮相这一国家级国际化戏剧盛会，开启豫剧国际传播的全新篇章。

为深入贯彻落实《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》、探索梅花奖国际化路径、助力中国戏剧“走出去”、推动中华优秀传统文化与世界文明交流互鉴，中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演自2026年起在上海常态化举办，每两年一届。活动由全国文联、中国剧协、中共上海市委宣传部主办，上海市文联、上海市剧协承办，国际戏剧协会协办。

首届展演将有10部剧目参演，涵盖昆剧、京剧、豫剧、越剧、婺剧等八大戏曲剧种以及舞剧，特邀16位梅花奖得主领衔主演。这些入选作品不仅代表中国戏剧表演艺术的最高水准，更能够通过动人的戏剧语言和人类共通的情感诠释，搭建起跨文化的桥梁。

豫剧《程婴救孤》自2002年搬上舞台以来，历经24年的精心打磨与传承，累计演出2100余场，足迹遍及全国31个省、市、自治区，并先后出访30个国家和地区，让豫剧艺术在世界舞台落地生根、绽放光彩。2013年、2016年，《程婴救孤》分别登上美国百老汇和杜比大剧院，成为首部亮相这两大国际顶级艺术殿堂的中国豫剧作品，创下豫剧国际传播的里程碑，让世界感受到豫剧的独特艺术魅力。此次成功入选是对《程婴救孤》艺术品质、文化价值与国际传播潜力的高度认可。

清明假期

## 这些公共体育场馆免费或低收费开放

本报讯（记者 陈凯）为积极营造运动过节氛围，充分发挥公共体育场馆的服务功能，以优质、便捷、多元的健身服务满足广大人民群众假期运动需求，丰富广大健身群众的清明假期生活，郑州市各级各类公共体育场馆将推出免费或低收费一系列惠民开放服务举措。

快来看看你身边有哪些开放的公共体育场馆，清明假期，休闲放松之余，带上家人、约上好友一起走进体育场馆运动起来，身心焕新。温馨提示，去运动前记得关注场馆开放信息，部分场馆需要提前预约。

郑州市清明假期免费或低收费开放的公共体育场馆、项目、时间如下：

河南省体育中心游泳馆，项目为游泳，开放时间为6:00—8:00、10:00—21:00，低收费开放，无须预约；

河南省体育中心体育场，项目为田径、健步走，开放时间为5:00—9:00、11:30—14:30、17:30—21:30，免费开放，无须预约；

河南省体育中心网球场，项目为网球，开放时间为6:30—8:30、11:30—15:30，免费开放，18:00—22:00，70元/小时。提前1天预约，预约电话：55526366；

河南省体育中心网球场，项目为网球，开放时间为6:30—8:30、11:30—13:30、18:00—22:00，150元/小时。提前1天预约，预约电话：55526366；

河南省体育中心跳水馆，项目为游泳，开放时间为10:00—21:30，低收费开放，无须预约；

郑州市奥体中心体育场，项目为田径综合，开放时间为9:00—18:00，免费开放，无须预约；

郑州市奥体中心全民健身中心，项目为篮球、羽毛球、乒乓球，开放时间为8:30—21:00，低收费开放，无须预约；

郑州市奥体中心游泳馆，项目为游泳，开放时间为13:00—21:00，低收费开放，无须预约；

郑州市体育场，项目为田径综合，开放时间为6:00—12:00、19:30—21:30，免费开放，无须预约；

郑州市体育馆，项目为篮球、羽毛球，开放时间为4月4日、7:00—17:00，免费开放，4月5日、7:00—15:00，免费开放，4月6日，郑州市航空模型选拔赛，免费观赛，无须预约；

郑东新区市民体育公园（体育场），项目为篮球、足球、田径、跑步、门球、健身器材设施，开放时间为5:00—23:00，免费开放，无须预约；

中牟县全民和老年健身示范园，项目为羽毛球、篮球，开放时间为8:00—21:00，免费开放，无须预约；

巩义市体育馆，项目为羽毛球、乒乓球，开放时间为7:00—12:00、14:30—21:00，低收费开放，无须预约；

新密市体育中心体育场，项目为田径综合、足球，开放时间为5:00—22:30，免费开放，无须预约；

新郑市炎黄体育中心城市体育场，项目为田径、足球，开放时间为5:00—8:30、15:00—21:30，免费开放，无须预约。

## 全国女足锦标赛开战 河南队取得“开门红”

本报讯（记者 刘超峰）4月3日，2026年全国女足锦标赛D组赛事在广东佛山三水健力宝足球训练基地打响，河南女足首轮迎战陕西志丹女足。最终，河南女足凭借默契的团队配合与顽强的竞技斗志，以2:1力克女超球队陕西志丹女足，取得本届赛事的“开门红”。

比赛开始后，河南女足迅速进入状态。第9分钟，队长董佳宝送出一脚精准传球，找到小禁区包抄的前锋苏育萱，这位刚结束亚洲杯征程、首次代表河南女足出战的前场多面手，凭借灵敏的门前嗅觉头球破门，为球队率先打破僵局，斩获加盟河南女足首球。取得领先之后，河南女足凭借丰富的比赛经验与出众的个人技术，牢牢掌控上半场比赛节奏，将一球领先优势保持至半场结束。

易边再战，陕西志丹女足通过换人调整加强中场逼抢与锋线火力，第61分钟抓住河南女足后防配合失误将比分扳平。被扳平的河南女足并未气馁，全队迅速调整状态，主动加快比赛节奏，通过战术换人、定位球战术接连制造威胁攻势。第87分钟，球队中路打出精妙配合，球队新援、入选过国家队的智杰送出一记穿透力极强的直塞球，曾庆庆快速插上形成单刀，过掉对方门将后推射破门，完成绝杀。

想探访古人社会生活和精神世界？

## 来郑州博物馆看“瓦当”

本报讯（记者 左丽慧）记者从郑州博物馆获悉，由安康博物馆和郑州博物馆联合主办的“延寿长相思——安康博物馆馆藏瓦当展”4月4日起在郑州博物馆开展。观众将近距离感受古代建筑艺术的独特魅力。

瓦当，是中国古代建筑中用以装饰美化和庇护建筑物檐头的建筑附件，始用于周，发展于春秋战国，盛行于两汉，延续至明清。瓦和瓦当的使用解决了屋顶防水问题，使古代建筑摆脱了“茅茨土阶”的简陋状态，是中华民族特有的建筑艺术载体。

此次展览展出安康博物馆馆藏精品瓦当69方，为观众呈现一场极具观赏价值的特色展览。瓦当之上，字体线条刚劲，纹饰丰富多彩，将书法与绘画、工艺与雕刻艺术融为一体，极具观赏价值。作为古建筑的重要构件，可以从瓦当中领略当时社会的文学、书法、绘画、建筑及工艺美术，探访古人的社会生活和精神世界。

据悉，展览将持续至6月底，免费向公众开放。

## “低空经济+文旅”落地郑州海昌



本报讯（记者 李居正文图）4月3日，“2026低空飞行体验季”第二站活动在郑州海昌海洋公园启幕。作为本次活动的主办方之一，郑州海昌携手祥源通航、零重力飞机工业，以“鹏飞豫豫 与爱同行”为主题，积极探索“海洋+低空”的融合发展新路径，共同打造“海陆空”立体文旅新地标。

启动仪式上，零重力飞机工业自主研发的多旋翼eVTOL ZG-ONE“鹏飞”亮相（如图）。据了解，零重力飞机工业是一家同时布局eCTOL与eVTOL的新能源载人航空器整机制造企业，其产品全面适配低空经济不同发展阶段需求。其中，ZG-ONE“鹏飞”专注于“低空+文旅”场景，标配三余度飞控和整机弹射伞，可在5分钟内实现快速换电，提升运营周转率的同时也为乘客提供了全方位的安全保障和舒适的飞行

体验；其型号合格证（TC）申请已于2024年9月获得中国民航局受理。

与此同时，祥源通航、郑州海昌及零重力三方代表分别致辞，从产业协同、场景落地与技术创新角度，共同展望低空经济赋能海洋文旅的广阔前景。随着ZG-ONE“鹏飞”腾空而起，郑州海昌的海洋主题体验边界，也从蔚蓝色域延伸至辽阔天空。

低空经济赋能公益，点亮梦想。据悉，作为郑州海昌第三届公益月的一环，本次低空飞行体验季特别为孤独症儿童定制了“小小机长初体验”活动。孩子们在专业飞行员的引领下，进入真实驾驶舱，模拟飞机启航，一起探索天空的奥秘。从海洋的治愈力到天空的想象力，郑州海昌以“海洋+低空”的创新实践，让公益的温暖触达更广阔的天地。

本次体验季将持续到4月19

日，活动不仅设置了整机展示、专业讲解、座舱体验、互动问答等环节，打造沉浸式科普链条，还设置了“暗哨观赛”“战地夺宝”“空袭行动”“空域清剿”四大演示体验项目，将无人机技术与真实战场情境融合，用专业的科技力量为公众圆梦蓝天。

“海洋+低空”的实践，是郑州海昌“海洋+科技”融合理念的自然延伸。”活动结束后，该景区相关负责人表示，从海象机甲“象豫”巡游，到各类机甲鲨鱼等仿生装备，展现硬核科技一直是园区的文旅特色，也为省内外游客带来了印象深刻的旅行体验，景区通过打造立体化视觉符号，努力推动并实现“以景载文、以文塑景”的场景营造。此番引入eVTOL飞行器，更打通了“海洋—陆地—低空”的立体叙事空间，使专业飞行转化为轻松的文旅体验，重塑文旅发展新生态。