

诗路放歌

春日花事

◆ 张茹

玉兰

七里河北路。瓷质杯盏
盛满三月冷空气。你举起
去年未饮尽的月光
校准春分刻度

商都城墙根。那些白色
比字典更古老
比遗忘更准确

北来沙尘在你面前
变成形容词
有人看见白鹤
有人看见未拆封的云

你举小火炬
举冬天遗留谜面
当暮色渗入蜡质
满地回声
不再回头

桃花

黄河大堤。你燃烧
从枝头坠向地面那团火
谁打翻胭脂
染红三月门楣

大玉米楼在水面投下倒影
你投下更深的红
蜜蜂迷失于火焰
翅膀沾满甜腻与灰烬

你开得这样急——
仿佛知道春天不会为谁停留
那些未绽花苞
是时间握紧拳头
风吹过，整棵树颤抖
花瓣落在行人肩上
落在东风流动的水面上

海棠

西流湖畔。你垂满枝头
谁家新娘未出嫁
每朵含着露水
每枝弯成问号

碧沙岗深处，你的影子
比花朵更真实
它们在地上延伸交织
织成一张网
网住所有路过春天的人

风来时，你轻轻摇晃
用绽放对抗凋零
月光下我看见
一朵粉红正向天空发射
爱的密码

杏花

你蜕变，深红褪成浅粉
指尖轻触商代城墙
整个三月变得半透明

紫荆山公园里
你交出有关花苞的秘密
那些去年埋下的诗行
在雨水里撑开诺言
风来时，你把光织成薄纱
让每片花瓣成为
通往另一个春天的渡口

郁金香

人民公园。你排列成方阵
每一支都是酒杯
盛满三月的诗行

那些红那些黄那些紫
比彩虹更精确
比旗帜更安静
你从不需要借助谁的肩膀

只在规定时刻打开自己
像打开一封信
信里只有两个字：春天

樱花

你把自己撕碎成信笺
寄给仰望者。人民公园、龙子湖
你统治每一条街

起初是粉红逗号，后来
成为完整句子。你教弯曲的枝丫
教孩童，如何追赶
比他们跑得更快的影子

暴雨过后，你还在教
返青的枝头拆阅
那些寄往北龙湖的信
沉入东风梁的韵脚
在商代城墙上
反复练习开放与凋零的手势

而时间是一位迟到的史官
弯腰捡起满地笔画
拼不全任何一个黄昏
你转过身
整座城的花瓣突然停下
等一个答案

灯下漫笔

最美乡间四月天

◆ 刘传俊

衷肠，分享彼此的故事和心情。

天刚蒙蒙亮，是庭院周围树枝上小鸟的鸣唱和邻家公鸡的歌喉，将我从美梦中唤醒。起床后行走在村村通公路上，散步在油菜地和麦田地相连的小路上，我缄默不语，只用眼睛远远近近地扫视，将庄稼的模样储藏起来，以此慰藉受伤的心灵。油菜开花了，蜂飞蝶舞，嗡嗡嘤嘤穿梭其间，酿造生活的甜蜜和幸福。油菜花几次落下了，结角了，泛黄了，珍惜果实的农人，生怕它们“炸籽”遗落，争先恐后手握镰刀一棵棵割下，再抱到地头装车。一天早上，村里一个叫“老宾”的开着装得满满一拖拉机车斗了的油菜棵，“突突突”地从散步的我身边经过，脸上洋溢着收获的喜悦。这油菜籽粒自行打下、榨油，吃起来肯定是很天然、很家乡的。

起初回来时见到的麦苗是绿油油的，像泼了一层明油闪光发亮，旺盛喜人着呢，身高也能遮挡乌鸦和喜鹊了。而后，麦苗儿不声不响，日里夜里一个劲儿不歇脚地往上蹿个，跟着节令的步伐，与时间比速度，小麦拔节了，出穗了，扬花了，灌浆了，结籽粒了，一天一个样，向着可人的态势发育生长。村西岗有一条南北乡间公路，公路西侧上空架着电线。那日清晨我散步经过这里，见电线上落了不少鸟雀，宛如五线谱上圆润的音符，随时在向路人弹奏一首丰收在望的歌曲，招惹得公路两旁麦田里的麦子纷纷恭敬谛听，庄重地行注目礼。

四月初，种植在村北寨外赛河沟北岸的一行桃树枝杈间小巧玲珑的花苞儿，在春阳下荡漾了几日，便像苞米爆花般一下子爆裂开来。粉嫩的花朵，犹如腼腆的少女。她们有的含苞待放，有的

疏朗有致，有的欲放又止，有的笑逐颜开，有的前仰后合，千娇百媚，争奇斗艳。眼观这行桃花，不禁想起了崔护、刘禹锡和白居易。他们都经历过与桃花相关的故事，或有一段两情相悦终成眷属的佳话，或淋漓痛快地抒发自己不怕打击、坚持斗争的倔强意志，或吟咏在“大林寺”发现桃花的惊讶与意外欣喜之情，立意新颖，妙趣横生。就在这一行桃花盛开的岸堤北面是一望无际的碧绿麦田。桃花似红霞在燃烧，麦苗儿绿得直逼眼目。此情此景，也许叫作两小无猜、相映成趣，正微妙分享着彼此的欢畅和秘密吧！

一高中校友听说我从他乡回归了，便用三轮车载着我到梅花基地看看。之所以如此，是因我俩在微信中聊过。大概在十多年前的一个初夏，我正在老家。村北打百米吃水井，好事的我问泥点子溅到脸上的一位年轻师傅家住何处，他说：“龚河。”我回说，我外婆家在二里沟村，村东有一姓李的姑娘嫁到龚河了，你是否知道？他说那是我妈。好个无巧不成书，无曲不成词！我急忙回家烧水拿烟送上。他还对我说，塔子山北有一梅花基地，再回来时不妨去看看，二月份是赏花的最好时节。

我对塔子山很熟悉，离村庄有10多里地。在我外出闯荡前，几乎年年都要与塔子山擦肩而过到外婆家去，但我从未靠近它。塔子山位于村庄西，南北袒卧着。我看塔子山总觉得它活像一头雄狮，上半部朝北，下半部朝南。离塔子山不远处，还南北袒卧着一座两峰错落得十分明显的磨山。儿时要到外婆家去，得从两山之间通过，我似乎觉得每次必须将这两座山转个方向才能过去，不然不是到不了外婆家的。

人与自然

一树桐花吹喇叭

◆ 刘文方

清明前后桐花开，一树桐花吹喇叭。那些紫色的喇叭状桐花，一嘟噜一串串挂满了桐树的枝头。桐花冠呈漏斗状，恰似一个个小喇叭。每朵花上弯边缘处，分裂成五个连体瓣，三片略长于剩余的两片，向外翻卷，像一个个舞动的裙摆，妩媚而优雅。

那些垂悬的紫玉铃铛，随着春风摇曳，奏出一首首无声的乐曲。乍暖还寒，细雨纷纷。水汽氤氲的村庄里，人来人往的城市小巷中，桐花打着旋儿跌落下来，发出噗噗的声音。

紫色残花成堆成团，一地紫与白伴着细雨，激起一片淡紫涟漪。春雨的初韵味，混合着泡桐花淡淡的清香，飘浮在空气中，撑着伞的人匆匆而过，像被轻踏的琴键，发出韵响，然后踩出一条淡淡花香的小路。

雨下，花落。孩子们也跳落雨中，弯腰，踮脚，仰脸。捡着紫色的小喇叭，拽下小钟形的花托，放进嘴里，如吮吸一个小蜜罐儿，清香沁人心脾，顿时开成月牙般笑脸。最后把花托串起来，做成项链挂到胸前。多年以后，桐花花开的季节，让人时常想起。

桐花盛开的日子里。深夜读书读得倦了，推窗看月光浸透桐花，画影泼在墙壁，恍若唐代壁画里青紫相间的云纹。淡香浮游，墨香缠绕，似一首美妙的天籁之音拂过心田。雨夜独坐窗前，听窗外桐花落地的声音，不由会让人想起南方夜雨中的芭蕉，想起那些唐诗宋词中的句子，想想那些让人遐思的形象。

桐花的形状，也似那些挂在树上锈迹斑斑的老钟。晨钟响，那些少年趁着暮春的风，拿起课本，奏出琅琅书声的篇章。校园边，河里咕呱咕呱的蛙声也受到了感染。谚语说：蛤蟆打哇哇，四五天吃疙瘩。

这群小青蛙，好像在扳着指头细算着小麦成熟的日子，稻子丰收的季节，然后争论着谁算得对错。到那时，一群读书郎也将走进考场，去迎接自己的丰收。

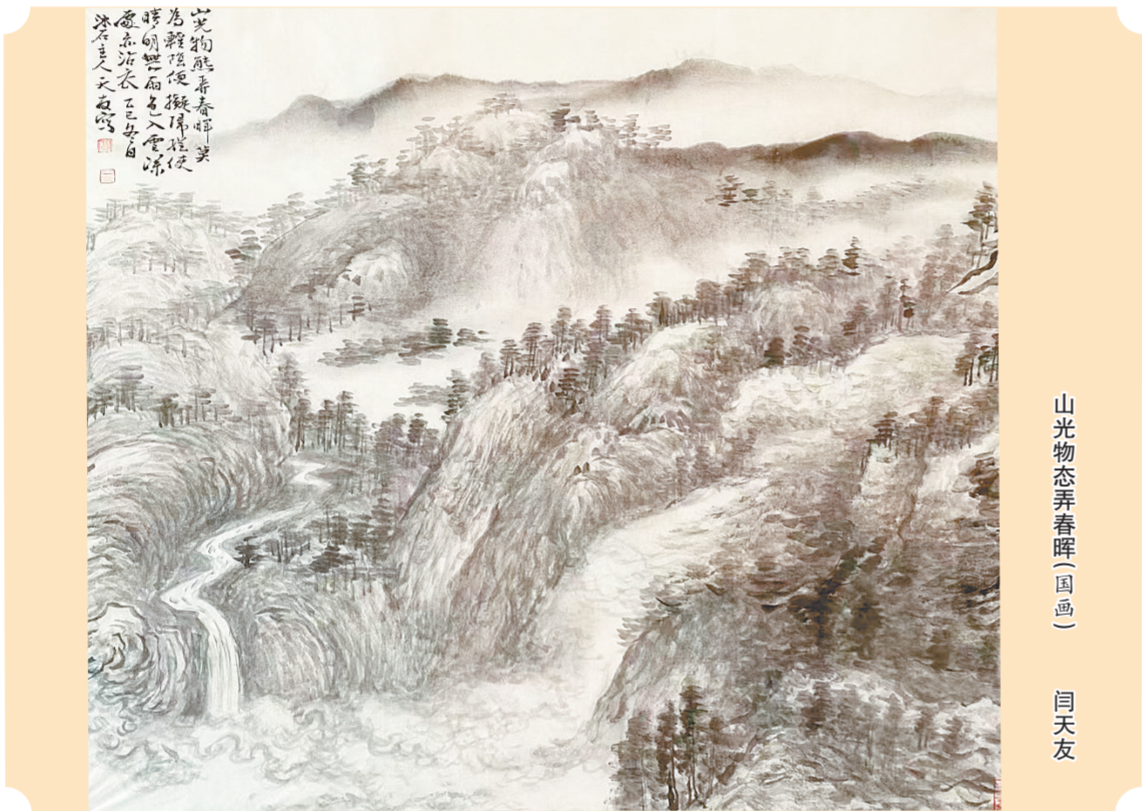
桐花开放的日子里，那些早上做生意的商贩，像晨起祈祷的信徒，也早早地醒来了，他们都一个个怀着一颗虔诚的心，做起早课，诵读起赞美诗，单等着那一声

塔子山怎么没有塔啊？这一直是我心中的疑问。这次在附近村庄里见一位90岁高龄的老大娘，我问这是何故，她告诉我过去山顶确实有塔，高几十米。这塔于1953年的一天夜里轰然坍塌，自此荡然无存。怪不得没见过呢，我出生于1955年。据《南阳杂志》记载，宋元符三年（公元1100年）山顶建有木莲佛塔，因此得名塔子山。

这个梅花基地位于塔子山北山脚下至山坡间，据说有2000多亩，拥有300余个梅花品种。花卉品种之多，种植规模之大，令人叹为观止。基地成功繁育了三轮玉蝶、虎丘晚粉、双喜垂枝、骨红垂枝、丰后、舞朱砂、游龙梅等优良梅花品种。一听到这些梅花的名字，内心瞬间就醉了。但可惜的是，当我们要走进这个基地饱览福之时，大门右侧挂了一块红底白字的牌子，上写“您来晚了，明年早点来”！一从事护林工作的女士为不让我们失望，特意告知园内有两棵梅树花还没有败落。进内见了那两棵梅树的音容笑貌，一棵红艳艳的，一棵粉嘟嘟的明媚妖娆。若是早来些时日，这遍野的梅花，定然是云蒸霞蔚、五彩斑斓、绚丽多姿，红的艳丽，白的雅致。当我心中掠过一丝怅然若失感觉的时候，忽又驰骋想象到草色新绿的塔子山脚下早春的景象；幽香阵阵的梅花海洋、梅花世界。花在人前笑，人在花中游。

车子返回途中，见有戴草帽的农人，正在预留的炕地里种植花生、芝麻、红薯……他们不辞劳苦将希望种植到了馨香的土地里，心中渴盼的是来日收获更多、更饱满的希望。

四月的乡间是神秘的，居住在乡间的四月，如同扑进父母温暖的怀抱里，舒适无比。



山光物态弄春晖（国画）

闫天友

荐书录

《跋山涉水来看你》：用儿童文学讲述生态保护

◆ 朱鹏杰

韩宏蓓的《跋山涉水来看你》，从儿童的视角出发，以诗意而深邃的笔触，编织了一幅关于生命、家园与承诺的宏大画卷。它不仅是一本儿童小说，更是一部融生态观察、童年哲思与自然伦理于一体的文本。

作为生态题材的儿童小说，该书完成了一次叙事视角的根本转移，从读者习以为常的人类中心视角走向生态整体视角。在作品中，借助小学生秦大川的观察和描述，作者把大量篇幅给予了“非人类主体”——中华秋沙鸭。故事伊始，秦大川跟随二叔和朴龙国爷爷在观察屋中观看中华秋沙鸭，随后，他又随二叔等人寻找中华秋沙鸭、检视人工鸭巢，再到追踪小鸭闹巢，观看鸭群合群，整部小说均围绕中华秋沙鸭展开，体现鲜明的“跨物种叙事”特点。在这部小说中，中华秋沙鸭成为主角，而人类只是映照它们生命的媒介。

生态叙事的核心诉求是承认并尊重所有生命的内在

价值与主体性。在生态文学中，其他物种不应只是人类故事里的背景或象征，也不仅仅是观察的对象和客体，而应成为叙事的主角，拥有自己的故事、情感和生存权利。在实现生态关注和跨物种叙事外，该书更是一部优秀的生态儿童小说，它将生态知识、生命关怀和生态伦理以儿童能够接纳并共鸣的方式传递出来。在作品中，最引人瞩目的是其叙述中洋溢着一种“纯真之眼”的观察，这是来自儿童视角的独特表达，体现了作者对儿童心理的精准把握与生动的叙述功力。

这是一部内涵丰厚的作品，韩宏蓓用儿童文学的方式讲述了生态保护的故事。它通过生态叙事的视角，让我们审视人类在自然中的位置与责任，借助儿童文学的纯真与叙事智慧，搭建了通往生态认知与情感共鸣的桥梁。而贯穿始终的生态美育实践，则成功地将对自然之美的感动，引向对生命共同体的深切关怀与守护意愿。

人生百态

诈骗的套路

◆ 王兆贵

己那套小公寓挂出去了，就是一时半会儿人难出手……”她没直接说借钱，反而发来房产中介的聊天截图、房屋挂牌信息，样样俱全。老程主动说：“我先帮你周转点。”她推辞再三才收下，说半年内一定还，还打了借条照片——字迹和膏方一模一样。

这笔钱，她真还了。提前半个月，还多了1000元利息，寄来一盆精心包装的豆瓣酱。老程彻底放心了，觉得这人诚实、懂礼、有难处不遮掩。真正的戏肉（粤方言，即高潮）在年底。她说女儿想艺考，培训费高昂，自己把公寓降价卖了，但尾款要等过户。“培训班的定金这周就得交，不然名额就没了……”这次，老程把理财到期的30万元转了过去，心想反正有房产交易兜底。

钱一到手，那人人就“忙”起来了。回复从延迟几小时到几天，最后音信全无。老程急了，按当初留的地址去邻市找，那个片区根本没有她说的那条街。报警后查实，所有信息都是假

的：花店照片是盗图，房产截图是伪造，风铃是网上下载的背景音。借条上的身份证号码，根本不存在。

最具讽刺意味的是，“空谷幽兰”虽然蒸发了，但她送来的那盆豆瓣酱长得挺好。豆瓣酱俗称野巴掌，险些把他打晕了。

有知情人说：“老程这么精明，怎么会掉坑里？”其实精明人跌跟头，往往就跌在“量身定制”上。

骗子给你看的，从来都是你心里最想要的。在你心理防御机制放松下来，面对能迎合你的叙事谎言时，更容易被“定制化”的圈套所俘获。

你看，这骗局就像钓鱼——鱼饵永远根据鱼的喜好来设计。爱吃蚯蚓的不会咬面团，贪图美色的容易被“温柔一刀”所伤，渴望暴富的则总在“稳赚不赔高回报”的幌前徘徊。

“定向坑老”之所以会成为主流媒体的高频词，说明老年人被骗不是个案。退休教师张阿

姨，老伴先她而去，身边没有孩子，白天出门聊聊天、跳跳舞，倒也轻松乐活，晚间回家独处未免有点寂寞。她逢人便说做人的底线就两条：不贪财、不好色。结果却被一个伪装的“小鲜肉”给骗了。那个“小鲜肉”在微信上与她视频，人长得虽然说不上有多么俊俏，看上去还是蛮讨人喜欢的。他自称母亲患病去得早，后妈不待见他，一气之下跑到外地闯路子。说着说着两眼噙泪哽咽了，这让心善的张大妈不由地同情起来。

可是，一连过了好几天，他也没露面。张大妈有心安慰他，又不太好主动。一周后，那小伙终于露面了。说他有一笔从族那里继承来的巨款被冻结了，只要交十几万块“手续费”，就能取回几百万，然后连本带利偿还。故事体大，张大妈拿不定主意。但又觉得对方可信，旁人怎么劝都没用，她反而觉得人家格局大小。直到汇去8万元后骗子失联，她才恍然大悟，一个月没好意思跳广场舞。

很多时候，我们不是输给了骗子的狡猾，而是败给了自己的欲望。不论是线上还是线下，诈骗的套路不见得有多少技术含量，即便演双簧，也是针对“猎物”的心理预设的，诱饵甩出来后，总会有愿者上钩。您若不贪在先，不信于后，谁又骗得了你？你若见色起意、见钱眼开，不骗你骗谁？