

# 失传 1800 余年 齐《论语·智道》简首次对外展出

新华社南昌4月14日电(记者袁慧晶)4月14日,失传1800余年的齐《论语·智道》简首次面向公众展出。其上“孔子智道之易也易云者三日子曰此道之美也莫之御也”的简文,与齐《论语》特征接近,这一重大发现填补了《论语》版本流传史的空白。

当日,南昌汉代海昏侯国遗址博物馆“书香海昏”展厅大规模上新。百余枚新修复完成的海昏简牍原件首次面向公众展出,涵盖竹简、木牍、木牂和封检四大类别,包罗了六艺、诸子、诗赋、数学、方技等诸多内容。

其中,以齐《论语》等代表性简牍最受关注。

海昏侯墓出土《论语》简500余枚,每支长25.8厘米,宽0.9厘米,3道编绳,完筒容字约24字,全篇抄录工整严谨,不用重文、合文符号,也未见标点符号或停顿记号。这批竹简目前可释读的文字内容约占传世本《论语》的三分之一,有《雍也》《公冶长》《先进》《子路》《尧》《宪问》和《智道》等篇章,每篇独立成卷,部分篇首简背面可见篇题。

《论语》在汉代主要有“鲁论”“齐论”“古论”三个版本。其中,齐《论语》由齐地儒生传述,较其他版本多出《问王》《知道》(即《智道》)两篇,但在汉魏时期逐渐失传。海昏侯墓出土齐《论语》,对于全面认识儒家思想演进及研究西汉思想史具有重要意义。

与齐《论语》同批上新的还有:在汉代既是文学经典又是重要“课书”的《诗经》简,其上“诗三百五篇凡千七百六章七千二百七十四言”的文字,实证海昏简《诗经》在随葬时为全本《诗经》;记录棋局局势和行棋口诀的《六博》简,展现了王侯贵族的休闲娱乐生活;墓中总共出土600余枚、曾被刘贺在被废之时援引自辩的《孝经》简……

海昏侯墓出土简牍5000余件,是江西考古史上的首次发现。而此次展览是海昏侯墓考古发掘以来,简牍文物原件的首次大规模集中亮相,为公众打开了一扇窥见大汉王朝教育体系、礼制信仰与文明气象的珍贵窗口。



讲解员在观看齐《论语·智道》简(4月13日摄)。新华社记者 万象 摄

## 加速产业化 网络文学IP改编 市场规模突破3600亿元

中国社会科学院4月13日在京发布的《2025中国网络文学发展研究报告》中,一组数据格外醒目:中国网络文学IP改编市场规模达到3676.1亿元,同比增长23.13%。这不仅是数字的大幅跃升,更标志着网络文学从“阅读赛道”加速驶入“产业快车道”,成为文化产业不可忽视的力量。

回望2025年,中国网络文学交出了一份沉甸甸的答卷:阅读市场规模达502.1亿元,同比增长16.6%;作者规模达3269.4万人,较2024年新增149.6万人;作品数量达4583.7万部,较2024年新增418.6万部……

网络文学成为“新大众文艺”最活跃的阵地之一。网文作者中,既有IT工程师、在校大学生,也有外卖骑手、网约车司机、科研工作者和大学教师。各行各业的普通人,用键盘写下属于这个时代的烟火气与想象力。

尤其亮眼的是,“95后”“00后”正在从读写两端掀起“青春风暴”。2025年网文新签约作家中,“95后”占到了70%;读者端同样年轻化,新增用户中“00后”占比达38%,成为最大群体。

他们不只“追更”,还通过弹幕评论、角色配音、IP二创等方式深度参与共创。7700万条“本章说”用户评论、超18万条作品配音、覆盖34国用户的线上互动……这一代年轻人,既是网文的消费者,也是网文生态的建设者。

第六届中国出版政府奖获奖名单中,《滨江警事》《何日请长缨》两部网文作品荣获“网络出版物奖”。报告评价,能够在国家级奖项中持续取得突破,充分印证了网络文学精品化建设成效,其文学价值与社会认可度已然迈上新台阶。

当IP改编的链条日益成熟,爆款作品的“乘数效应”开始释放。网文改编剧《大奉打更人》的热播,带动原著阅读量环比增长9倍,同名漫画人气近20亿,有声剧播放量超106亿,成为现象级作品。

短剧和漫画则成为IP转化活跃的“双引擎”。2025年短剧市场规模达1080亿元,同比增长超110%;漫画形成百亿规模产业格局,超过八成漫画项目拥有明确的头部网文IP授权。

中国故事走出去,话语体系建起来,网络文学为全球文化交流互鉴贡献了独特的中国方案。2025年,中国网文海外市场活跃用户近2亿人,覆盖200多个国家和地区。

伴随网络文学在世界的流行,AI翻译的应用催生了一场质效兼备的“译译革命”。截至2025年底,仅起点国际一家平台,累计AI翻译作品总数超17000部,收入同比增长39%,贡献了平台超三分之一的总营收。网文IP改编正引领跨业态出海热潮,网络文学与网络影视剧、网络游戏一道构成中华文化出海“新三样”,携手推动中国叙事走向世界。

中国网络文学的多年实践,为“新大众文艺”的持续繁荣提供了重要支撑。在数智技术加速演进的今天,网文早已不只是“爽文”,它是普通人表达自我的话筒,是IP产业的超级源头,也是中国故事走向世界的文化使者。

新华社记者 余俊杰 新华社北京4月13日电

## 热度攀升 观众助燃 中超第5轮 场均观众33109人

本报讯(记者刘超峰)上周末,中超联赛结束了第5轮的争夺。日前,中超官方数据出炉,本轮中超,一个显著的特点是“观众捧场”——全部8场比赛共有264872人次到现场观战,场均33109人,单轮现场观众人数排名位列中超历史第3。

在这8场比赛中,上海申花队主场对阵上海海港队的“上海德比”观众人数最多,高达60141人;排名第2的是大连英博队主场与浙江队的比赛,有58229人;北京国安队主场与成都蓉城队的比赛,有53033人到场。观众人数保持高位从侧面反映出新赛季中超受关注程度高、话题度高的特点。

传统的“红蓝对决”从不缺少激情!2026中超第5轮最燃对决——上海申花大战上海海港的同城德比在上海体育场上演。本场比赛现场观众达60141人,再次刷新本赛季中超主场观众人数纪录!上海申花在热情球迷的助威声中,以1:0力克卫冕冠军上海海港,不仅豪取联赛两连胜,也一举将自己的积分“清零转正”。

值得一提的是,联赛仅开展至第5轮,就有3轮比赛跻身中超单轮观众总数历史前十榜单,可见中国职业联赛的人气正稳步攀升。另外,球迷回归赛场,俱乐部多元化营销,以及各队对竞赛质量的持续打磨,共同推动了观赛热度的提升。

接下来,各队将在赛程密集的赛程中相互角逐,预计观众数仍将保持高位。随着中超品牌影响力的不断扩大,本赛季剩余场次有望继续刷新更多历史纪录。

## 2026年跆拳道全锦赛系列赛漯河站收官 河南选手斩获1金1铜

本报讯(记者陈凯)4月14日,2026年全国跆拳道锦标赛系列赛(第一站)在漯河市落下帷幕。主场作战的河南省跆拳道队斩获1金1铜。

作为本年度跆拳道全锦赛系列赛的首站比赛,漯河站比赛由中国跆拳道协会主办。比赛涵盖男子、女子共16个竞赛级别,男子设-54公斤级至+80公斤级8个级别,女子设-46公斤级至+67公斤级8个级别。参赛选手均为2026年度中国跆拳道协会注册合格运动员且年满16周岁,代表着当前国内跆拳道项目的最高竞技水平。赛事的举办也将为巴黎奥运会后国内跆拳道项目的人才选拔和梯队建设提供重要参考。东道主河南队派出了18名男队员、8名女队员参赛。

在为期4天的比赛中,各代表队选手上演了一场场扣人心弦的精彩对决。在4月13日进行的女子+67公斤级决赛中,河南选手张素娟与四川选手张银银相遇。比赛伊始,张素娟便迅速进入状态,凭借敏锐的预判和凌厉的进攻,牢牢掌握赛场主动权,首局便以5:0的悬殊比分先下一城。为夺冠奠定坚实基础。第二局,张素娟延续火热状态,攻防两端表现俱佳,进攻频频得手,防守固若金汤,最终以8:1的绝对优势再胜一局,成功斩获该级别金牌。四川选手张银银获得银牌。

在4月13日进行的男子-74公斤级较量中,河南选手肖晨鸣面对各路强手的挑战,沉着冷静,稳扎稳打,一路过关斩将,最终夺得该级别铜牌。

## 中国艺术家首次获得国际安徒生奖插画家奖



这是4月13日在意大利博洛尼亚举行的博洛尼亚国际童书展上拍摄的中国艺术家蔡皋的作品。新华社记者 王楷焱 摄

新华社意大利博洛尼亚4月13日电(记者张馨文 杨雅婷)中国艺术家蔡皋13日在意大利博洛尼亚国际童书展上荣获2026年国际安徒生奖插画家奖。这是中国艺术家首次获得该项荣誉。

在13日举行的国际儿童读物联盟年度新闻发布会上,2026年国际安徒生奖评委会主席谢琳·克雷迪介绍了2026年获奖提名奖的6位作家和6位插画家,并最终宣布蔡皋获得插画家奖。

克雷迪对新华社记者表示,蔡皋的作品展现出卓越的品质、艺术性和感染力。“她看待世界的方式非常美丽,她的作品会鼓励世界各地更多儿童去了解中国。”她说。

她认为,中国童书的质量一直受到国际读者的认可,它们风格独特、质量优秀、独具魅力,讲述着中国人民的美好品德和优秀传统文化。

蔡皋1946年出生于湖南长沙,为中国美术家协会会员,常年从事童书

编辑、图画书创作等工作。作品曾荣获第14届布拉迪斯拉发国际儿童图书展“金苹果奖”,入围2024年国际安徒生奖插画家奖提名。

国际安徒生奖由国际儿童读物联盟于1956年设立,分为作家奖和插画家奖,每两年评选一次,被誉为“儿童文学的诺贝尔文学奖”,旨在奖励世界范围内优秀的儿童文学作家和插画家。中国儿童文学作家曹文轩曾荣获2016年国际安徒生文学奖。

## 谱写豫哈守望相助动人乐章

### 哈密原创交响乐《瀚海丝路》专场音乐会在郑上演

本报讯(记者秦华)4月13日晚,河南艺术中心音乐厅乐声激荡,哈密原创大型交响套曲《瀚海丝路》专场音乐会在此倾情上演,奏响描绘瀚海风光与丝路文明的壮美旋律。作为河南对口支援哈密16年的文化润疆成果展示,这场跨越千山万水的演出,既是哈密献给河南父老乡亲的文化谢礼,更奏响了豫哈两地手足相亲、守望相助的动人乐章。

本场音乐会由指挥家李昊冉执棒,北京交响乐团全情演绎,用国际化的艺术语言,生动展现了哈密的风光与各族群众的淳朴温情,是河南对口支援哈密16年丰硕成果的生动缩影。作品深度挖掘哈密历史文化与地域特色,巧妙融合本土民族音乐元素,饱含浓郁的新疆风情与哈密地域韵味,以艺术之声生动讲述新疆故事、哈密故事。

《瀚海丝路》时长90分钟,分为《瀚

海苍穹》《幻影无际》《丝路风华》《光耀瀚海》《四海同歌》5个篇章,依托《翼龙飞天》《狂野大海道》《驼铃远鸣》《绿洲乐舞》等画面感十足的曲目,带领中原观众穿越茫茫戈壁、聆听悠悠驼铃,沉浸式感受独特哈密风情。

音乐会开始前,记者采访了主创人员。李昊冉表示:“《瀚海丝路》底蕴深厚、内涵丰富,彰显了四海一家、和合大同的广阔格局,生动描摹了哈密城市风貌、自然景观与地域民歌特色。”音乐会首席齐志鑫说:“音乐是连接情感的桥梁,希望通过这部作品,让河南观众读懂哈密、爱上哈密,这也是全体演奏者的共同心愿。”

据了解,自2010年河南对口支援哈密工作启动以来,一批批援疆干部人才扎实推进产业、民生、智力等多领域援疆工作,持续深化两地交往交流交

融。从穿梭城区的“河南援疆”新能源公交,到贯通城乡的749公里便民公路;从伊州区奥体中心建成投用,到哈密高新区基础设施迭代升级,一项项暖心民生工程,切实增强了哈密各族群众的获得感、幸福感、安全感。交通互联互通不断深化,逐步升级为两地资源互补、产业联动的重要纽带,推动对口支援从单向帮扶迈向双向协作、互利共赢。

丝路万里牵豫哈,两地同心一家亲。“创作这部作品的过程中,我们得到了河南援疆方面的大力支持。大漠戈壁的雄浑乐章与中原文脉深情交融,碰撞出直击人心的艺术共鸣,这份跨越千里的联结意义深远。”《瀚海丝路》作曲、音乐总监郑君胜期待着,未来能有更多兼具地域特色与家国情怀的原创交响乐作品问世,礼赞祖国壮美山河,挖掘哈密独一无二的瀚海风貌与人文底蕴,让中国原创交响乐绽放更多光彩。

## 冉珂嘉成为第四位 被WNBA选中的中国队球员

新华社纽约4月13日电 在13日进行的女子美职篮(WNBA)选秀大会上,冉珂嘉在第43顺位被亚特兰大梦想队选中,成为郑海霞、韩旭和李月汝之后,第四位在WNBA选秀大会上被选中的中国队球员。

冉珂嘉在2025年U19女篮世界杯场均贡献19.1分和11.3个篮板,两项数据均为全队最高。此后她入选中国女篮集训名单,随队参加了与西班牙尤文图特队的热身赛。

在本赛季中国女子篮球联赛(WCBA)中,冉珂嘉效力于四川队。在个人职业联赛首个赛季中,19岁的冉珂嘉场均拿到4.7分和1.6个篮板,目前已随四川队晋级总决赛。

福德成为今年WNBA选秀大会“状元秀”,来自康涅狄格大学的她成为达拉斯飞翼队选中。此外,在去年女篮亚洲杯上表现出色的日本球员田中也在第38顺位被金州勇士队选中。

## 曼联主场不敌利兹联

新华社伦敦4月13日电(记者马邦杰)利兹联13日在老特拉福德以2:1击败曼联,自1981年以来首次在联赛比赛中客场战胜对手,也在保级道路上迈出关键一步。

比赛开局仅5分钟,利兹联射手奥卡福尔便率先破门。第29分钟,奥卡福尔的射门经折射射向球门,利兹联两球领先进入中场休息。

下半场,曼联状态有所回升。但后卫马丁斯在第56分钟时因拉扯对手头发,经VAR(视频助理裁判)介入后被红牌罚下。少一人作战的“红魔”在第69分钟由卡塞米罗追回一球。此后,曼联仍不断施压,谢什科两次射门都被利兹联球员化解,曼联最终未能扭转败局。

此役过后,利兹联暂列第15名,高出降级区6分。

## 全民·爱·阅读

激发活力新思维 阅读收获正能量



中宣部宣教局 中国文明网

公益广告