

中国工程院院士、中国石油集团工程技术研究院教授级高级工程师、博士生导师苏义脑：

古典诗词与现代科学跨界共生



4月19日，2026中华经典诗词论坛在河南郑州举办，中国工程院院士、中国石油集团工程技术研究院教授级高级工程师、博士生导师苏义脑受邀作为《诗词文化与现代科学的共鸣——学诗思考》的主旨发言。作为油气工程领域的领军专家与资深诗词爱好者，苏义脑院士结合自身60年学诗、创作的经历，阐释了古典诗词与现代科学跨界共生、可以共鸣的深层逻辑，引发全场热烈反响。

故土文脉滋养 少年种下诗词种子

发言开篇，苏义脑院士首先回顾了自己与诗词结缘的经历：1964年至1968年他在郑州一中就读期间，语文老师讲解毛泽东《卜算子·咏梅》时的生动阐释，让他第一次真切感受到诗词的魅力，在学习杜甫《七律·闻官军收河南河北》后，其试写的第一

首反映原子弹爆炸成功的诗作被登在班级黑板报上，成为他诗词创作的起点。

随后他自学《诗词格律十讲》《唐诗三百首》《宋词三百首》《陆游诗选》等，无论上山下乡、进工厂、上大学还是搞科研，诗词相关的书籍始终伴随在他身边，60年来累计创作诗词5800余首、对联300余副，真正将诗词融入了工作与生活的方方面面。

打破学科边界 诗词与科学同源共向

作为本次发言的核心内容，苏义脑院士明确提出“诗词与现代科学完全可以共生共赢”的观点。他表示，从哲学层面来看，科学与艺术并非对立关系；法国文学家福楼拜曾提出“艺术越来越科学化，科学越来越艺术化，两者在山麓分手，有朝一日将在山顶重逢”，李政道也指出“科学与艺术都源于人类的创造力，共同追求真善美”。苏义脑引用爱因斯坦、毛泽东、苏轼等多位中外名人的言论，阐述科学与艺术二者虽然思维方式存在差异——科学以理性、实证、逻辑思维为核心，追求客观揭示自然规律；艺术以感性、想象、审美表达为核心，侧重情感与美感传递，但终极目标都是探索世界本质、彰显人类创造力，完全可以相辅相成、相互促进。

在苏义脑院士看来，诗词所代表的想象力，恰恰是科研创新不可或缺的核心素质：“爱因斯坦说想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力是无限的，这正是诗人的特质。”他结合自己的科研经验总结出五大能力要求：用诗人的想象力去

创新，用科学家的严谨去论证，用工程师的能力去实现，用作家的文笔去总结，用相声演员的口才去表达。同时他还将王国维《人间词话》中提出的治学三境界，对应到科研工作的“学、研、悟”三个阶段：“望断天涯路”对应广泛学习积累的阶段，“衣带渐宽终不悔”对应钻研攻坚的阶段，“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”对应长期沉淀后的顿悟突破，这种跨界的视角也让在场听众耳目一新。

以诗载道 要兼具思想性与艺术性

分享中，苏义脑院士也谈到了自己对诗词创作的判断标准：一首好的诗词应当是思想性与艺术性的统一，简言之就是“有意、有味”。其中“有意”指思想性，是诗词的灵魂，核心是要传递正能量，和创作者的眼界、胸怀、修为密切相关；“有味”指艺术性，核心是要符合格律规范、讲究修辞技巧，他形象地比喻：“诗词如同建筑，立意好比四梁八柱，是整体框架；格律好比建筑规范，修辞好比内外装修，三者缺一不可。”

他还提到自己的创作习惯：“没有任务、无须计划、随心所欲、有感而发”，日常会随时把灵光一闪的句子记在手机记事本里，再慢慢润色成完整作品，欧阳修“枕上、马上、厕上”的创作状态和他自己的体验高度契合。他的创作题材覆盖科研感悟、生活见闻、家国情怀等多个维度，其中写竹的诗作还被作曲家谱成歌曲广泛传播。

本报记者 苏瑜

著名男高音歌唱家、歌剧表演艺术家、郑州大学音乐学院院长戴玉强：

融诗入乐 汇文兴旅



4月19日下午，以“赓续诗词经典 传承华夏文明”为主题的2026中华经典诗词论坛在郑州开幕，著名男高音歌唱家、歌剧表演艺术家、郑州大学音乐学院院长戴玉强受邀作为《融诗入乐 汇文兴旅——解锁古典诗词当代传播新路径》的主旨发言，带领团队以“说+演”的形式展示了过去一年诗乐融合领域的落地成果，为古典诗词当代传播提供了全新思路。

作为上一届论坛“诗乐相生、古今和鸣”创作设想的落地汇报，戴玉强在发言中表示，过去一年团队围绕古典诗词的音乐化转化开展了大量创作实践，目前已完成《诗经》今韵·溱水风情》全剧创作，同时在推进交响组歌《唐风豫韵·诗乐河南》的打磨。本次论坛现场展示了两类作品的精选片段：一类是以《诗经·郑风》为蓝本创作的大型情景乐舞音画《诗经》今韵·溱水风情》，还原2000多年前中原大地上的民俗风貌与浪漫情怀；另一类是以杜甫、白居易、李商隐、刘禹锡四位与郑州渊源深厚的唐代诗人作品为核心的交响组歌《唐风豫韵·诗乐河南》，用现代音乐语言重新演绎经典诗词的精神内核。

戴玉强在发言中提到，《诗经》305篇古代皆可入乐演唱，宋词也均有对应的词

牌曲调，只是受记录条件限制乐谱未能完整流传。参考西方将歌德、席勒等诗人作品谱曲为艺术歌曲广为传播的经验，将中国古典诗词与现代音乐创作结合，是降低经典传播门槛、推动中国文化走出去的重要途径：“让外国人背诵唐诗宋词很难，但如果是唱出来，反而能跨越语言障碍传递诗词的意境与情感。”

本次论坛现场，戴玉强带领郑州大学音乐学院师生团队带来了5首作品的现场演绎：《绿衣溱水》还原了《郑风》中三月上巳青年男女以花为媒的浪漫场景；男中音独唱《登高》将杜甫晚年沉郁顿挫的心境展现得淋漓尽致；《竹枝词》以轻快曲调传递出“道是无晴却有晴”的一语双关之妙；合唱版《锦瑟》用层次丰富的和声诠释了这首“千古第一朦胧诗”的多元意蕴；改编自黄自先生清唱剧《长恨歌》的《渔阳鼙鼓动地来》则展现了20世纪以来中国艺术歌曲创作的深厚积淀。

戴玉强透露，目前团队正与郑州市委、央视国学频道合作策划系列诗乐推广活动，后续将面向专业创作者与普通爱好者开展诗乐展演、创作比赛等活动，鼓励更多人参与到古典诗词的音乐化创作中来，“希望未来能有更多改编自中国古典诗词的歌曲在全国乃至世界传唱，让经典真正从古籍里走出来，活在当下、走向世界。”

主持人在点评中表示，戴玉强团队的实践让古典诗词真正插上了音乐的翅膀，从纸面跃入耳中，从千年之前飞抵当下，是中华优秀传统文化“两创”的生动样本，也为本次论坛“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的核心目标提供了可借鉴的实践路径。“十年生死两茫茫，不思量、自难忘……”现场演出展示环节最后，戴玉强还清唱了经典诗词改编歌曲，将现场氛围推向高潮。

本报记者 苏瑜

第十四届全国人大常委会委员、教育科学文化卫生委员会委员，中国作家协会副主席李敬泽：

AI时代，回望中国诗歌的原初创造



4月19日下午，在2026中华经典诗词论坛上，第十四届全国人大常委会委员、教育科学文化卫生委员会委员，中国作家协会副主席李敬泽以《情感考古与中州之风》为题发表主旨发言。他结合人工智能时代的思考，溯源中国古典诗歌的原初形态，解读《诗经》等典籍中蕴含的语言创造与民族情感，提出在AI时代更应回望诗歌本源、重

拾创造精神。

李敬泽在发言开篇坦言，自己并非古典诗词研究者，只是一名普通的“读诗者”。他结合近期阅读的人脑与人工智能相关书籍，引出思考：当前人工智能发展迅猛，但人类对智能的理解及大脑的认知仍十分有限，科学家们渴望探寻6亿年前地球原初智能的诞生之谜，却因年代久远难以实现，这成为一大遗憾。

“而中国的诗，为我们提供了回望‘原初’的可能。”李敬泽话锋一转，提出“诗心”在现代意义上可理解为“诗脑”，人类虽无法知晓大脑进化的原初状态，却能通过《诗经》等原初典籍，探寻中国诗歌、语言与情感的起源，理解古代诗人的创作初心及其对当代的意义。

李敬泽对传统文学史常识提出新的思考。他回忆，大学时期所学的中国古代文学史中，将“断竹、续竹、飞土、逐穴”视为有文字记载的最早诗歌，但他认为，这并非真正的诗。

“诗的语言不是走正步，而是在走舞步，我们可以从诗中感受到语言的节奏、韵律、美感。”李敬泽

解释，这句卜辞通过重复的句式、变化的方位词，赋予语言节奏与美感，更蕴含着古人面对天地万物的期待、猜测与迷茫，展现了语言的天真与活力，其虽为占卜文字，却已具备诗歌的核心特质，是中国诗歌“最早的皮层与神经元”，而其诞生地河南殷墟，正是中国诗歌与语言的重要发源地之一。

在李敬泽看来，《诗经》中最美、最具创造性的诗篇，如《陈风》《郑风》《邶风》等，大多诞生于如今的河南境内，中州、中原这片土地，是中国的语言最早生成和创造的地方。

回到最初关于人工智能与人类智能的思考，李敬泽发出深情呼吁：“在人工智能时代，AI虽能生成诗歌，却无法复刻古人原初的创造精神，无法传递那份源于生命本真的情感与思考。我们应像科学家追寻原初智能的努力那样，去回望中国诗歌的原初本源，重拾《诗经》时代的创造热情，直面语言、创造语言，用最真实的文字表达自身的复杂情感与生命体验，让古典诗歌的精神基因在当代焕发新的活力。”

本报记者 秦华

清华大学人文学院中文系教授、中国诗经学会副会长马银琴：

《郑风》是中原民众本真情感的真实写照



4月20日，2026中华经典诗词论坛在郑州举行。清华大学人文学院中文系教授、中国诗经学会副会长马银琴以《诗经》与黄河文明的精神底色》为题作主旨演讲，重新定位《诗经》文化价值，系统阐释其承载的早期中华文明精神内核，并结合郑州地域文化，解读《郑风》的独特魅力，为现场听众带来一场兼具学术深度与文化温度的分享。

“《诗经》不只是中国文学源头与第一部诗歌总集，更是记录周民族精神文明发展史的重要典籍，承载着周民族在农耕文明、礼乐制度、宗法伦理形成过程中的精神跋涉，从《周颂》的庄严祭祀到《国风》的抒情咏叹，无不承载着早期中华文明对天人关系、家国秩序与个体德性的深刻思索与实践建构。”马银琴说。

活动中，马银琴从“颂”“雅”“变风”

“变雅”及农耕文明表达等多个维度，逐层解读《诗经》如何奠定黄河文明的精神底色。

马银琴表示，《诗经》全面展现了华夏农耕文明的深厚根基。《豳风·七月》记录先民顺时农耕的经验，《生民》《公刘》《绵》构建起周民族农耕文明发展谱系，农事诗中对土地与劳作的深情，让农耕精神深植民族血脉。而“十五国风”以鲜明地域特征，呈现出早期文明的多元样态。

结合论坛举办地郑州，马银琴专门解读《郑风》的文化价值。她澄清历史误读，指出所谓“郑声淫”，指的是音乐风格繁细婉转，而非“郑声淫”，这更多是后世经学家的道德化误读。《郑风》多为男女真挚情感的自然流露，率真热烈、质朴动人，这与郑国交通便利、商业繁荣、社会风气开放、女性拥有更多情感自主权密切相关。《褰裳》《狡童》《子衿》等名篇，皆是当时中原民众鲜活生活与本真情感的真实写照。

马银琴总结说，《诗经》奠定了黄河文明的精神底色：敬畏天道、顺成人事的宇宙观；家国同构、崇德尚礼的理性精神；天下兴亡、匹夫有责的担当情怀；礼制规范下个体情感的自觉表达与人文光辉。她表示，《诗经》跨越3000年仍具强大生命力，深入挖掘其文化内涵，对传承中华优秀传统文化、坚定文化自信具有重要意义。

本报记者 秦华

本版图片为本报记者 李新华 周雨 摄

北京大学燕京学堂砺德讲席教授，瑞典皇家文学、历史和考古学院外籍院士，欧洲科学院外籍院士张隆溪：

让中国古典诗词走向世界



在全球化不断深入的今天，如何让中国古典诗词跨越语言与文化的隔阂，真正走向世界、被更多人理解与喜爱？4月19日下午，在2026中华经典诗词论坛主旨发言环节，北京大学燕京学堂砺德讲席教授，瑞典皇家文学、历史和考古学院外籍院士，欧洲科学院外籍院士张隆溪，以《中国古典

诗词的诗学传统与世界意义》为题进行了分享。

张隆溪认为，在世界主要文明中，中国文化最突出的特质之一，便是文字与文脉从未中断。与之相伴，中国诗歌传统自《诗经》《楚辞》发端，历代都有重要的诗人和广泛流传的经典作品，形成了体量庞大、精神绵延的文学体系，在世界文学中独树一帜。

“在艺术形式上，中国诗词历经千年发展，形成了自成体系的美学范式。从四言、五言、七言，到格律严谨的律诗、长短错落的词与曲，中国人充分利用汉字声调、音韵与节奏，创造出极具音乐性的文学样式。比喻、用典、象征等手法，更让中国诗词追求‘意在言外’‘言有尽而意无穷’，构成了区别于西方文学的鲜明特质和美学原则。”张隆溪说。

谈及中西诗学的差异，张隆溪指出，西方诗学的重要典籍是亚里士多德的《诗学》，把诗看作是人对外在事物或客体的摹仿，而没有从诗人内在表现的角度去考虑诗之起源。这与中国诗学“言志”的传统完全不同。

不过，在张隆溪看来，这两种传统也并非完全对立。西方浪漫派诗歌同样强调情感抒发，中国诗词也讲究情景交融、摹物写景。

张隆溪说，不少海外学者已意识到，中国文学历史悠久、典籍丰厚，完全具备成为世界文学主流的潜质。张隆溪认为，世界文学方兴未艾，为中国文学在全世界广泛流通提供了绝佳的机会，“推动中国古典诗词走向世界，关键在于高质量的翻译、阐释与传播。我们要用海外读者能够理解的话语，讲清楚中国诗词的美感、思想与文化内涵，让李白、杜甫、陶渊明、苏轼等古代文人，成为世界熟知的文化符号。”

“中国古典诗词，不仅是中华民族的文化瑰宝，也是全人类的精神财富。”张隆溪表示，新时代的文学研究者与传播者，肩负着让中国诗学与世界对话、为东方智慧照亮人类精神世界的使命。以诗为桥，以文载道，中国诗词必将在世界舞台上，展现出更加持久、深沉的魅力。

本报记者 秦华

诗词赋能文旅 共绘诗与远方新图景

2026中华经典诗词论坛“诗词+文旅”圆桌座谈举行

本报讯(记者 苏瑜)4月20日上午，2026中华经典诗词论坛“用诗词润色文旅的画卷”主题圆桌座谈在郑州举行，来自文旅主管部门、专业学术机构、行业协会的四位嘉宾齐聚一堂，围绕古典诗词资源活化、诗词与文旅融合路径、技术赋能等议题展开深度交流，为全国尤其是郑州的“诗词+文旅”高质量发展建言献策。

本次座谈会上，各方嘉宾分享了不同领域的实践经验与前沿思考。西北师范大学文学院特聘教授、甘肃省文旅厅原副厅长周奉真率先介绍了甘肃边塞诗赋能文旅的成熟路径：甘肃作为唐代边塞诗创作高地，2024年推出“诗意甘肃·丝路

长风三千里”文旅诗会系列活动，全年举办14场主题诗会，全网曝光量达18亿人次；同时打造了凉州词专题馆、“如意甘肃诗歌之路”打卡计划、边塞诗研学线路等落地产品，成功让沉睡的边塞诗资源转化为可感可玩的文旅体验。针对郑州拥有《诗经·郑风》、杜甫、白居易、刘禹锡等特色诗词资源的禀赋，他建议郑州可重点发力数字化传播与研学产品开发，串联分散的诗词IP形成打卡网络，强化游客的深度文化体验。

中华诗词学会秘书长、火箭军工程大学原副校长杭中华表示，学会目前正在专业研究、落地赋能、长效引导三个维度，推动诗词真正成为

文旅的灵魂而非装饰：一方面依托专家库帮助地方梳理诗词资源的精神内核，避免片面堆砌名句的表层宣传；另一方面协助地方打造诗词文旅线路、沉浸式场景与IP，如浙江已落地四条诗路文化带，实现了诗词文化和旅游体验的深度融合。他特别强调，诗词文旅开发要守住家国担当、民族精神的核心内核，拒绝低俗化、娱乐化的演绎。

南京大学地理与海洋科学学院教授、南京大学旅游研究所所长张捷表示，AI技术与诗词文旅的融合应用，指出生成式AI可在诗词资源发掘、景观设计、线路策划、游客需求分析等环

节发挥重要作用，但技术应用要避免同质化、避免夸大诗词景观带来的预期落差，同时要重视60岁以上“银发群体”的旅游市场需求，优先挖掘超级名篇名句的传播价值，形成独有的城市文化标识。

郑州市文广旅局副局长魏根普介绍了郑州近年来“诗词+文旅”的探索成果：目前郑州已出台专项政策支持诗词文旅发展，建成了溱水水城、杜甫故里、刘禹锡公园、李商隐公园等一批诗词主题空间，推出了《溱水》实景演出、杜甫故里《归乡》歌舞演出、“只有河南·戏剧幻城”诗词主题剧目等产品，每年举办杜

甫诗歌周、白居易诞辰庆典等全国性活动。他也坦言当前郑州诗词文旅仍存在静态展陈多、传播辨识度不足、产业链短等瓶颈，未来将重点从三个方向突破：一是打造沉浸式诗词场景，实现“景中有诗、诗中有景”的体验；二是推出“跟着诗词游郑州”系列主题线路；三是推动诗词文化活化常态化，让诗词从书本走向大众生活。

本次圆桌座谈搭建了交流平台，为“诗词+文旅”的高质量发展厘清了路径，未来将进一步推动中华优秀传统文化与文旅产业深度融合，让“诗与远方”的美好图景真正落地。