

西北大学教授、西北大学中国文化研究中心主任、中国唐代文学学会会长李浩：

## 借助新出材料 拓展唐诗研究



4月20日，在2026中华经典诗词论坛上，西北大学教授、西北大学中国文化研究中心主任、中国唐代文学学会会长李浩以《新出材料与唐诗研究的新拓展》为题发表主旨发言，系统阐释新出材料对唐诗研究的赋能路径与时代价值，为中华经典诗词传承

创新提供学术新思路。

李浩指出，人文社科领域的新出材料（亦称新史料、新见材料），特指新发现或考古出土的文献，与传世材料、存世材料、传世文献相对。王国维提出的“五大发现”、饶宗颐归纳的五类新文献均属此类，如今其范畴已拓展至新档案、新图文献、新口述资料乃至数字遗存，殷墟甲骨文、唐代碑志等大量珍贵材料与河南渊源深厚。

他结合自身研究实践，从四大维度详解新出材料对唐诗研究的关键作用。其一，辑补佚诗，韩益悼亡诗、《秦妇吟》写本及长沙窑瓷器题诗等大量佚诗重见天日，为唐诗总集提供新增量；其二，校勘文本，敦煌写本与通行本李白《将进酒》《蜀道难》《梦游天姥吟留别》差异显著，为文本溯源提供依据；其三，注释解诗，依托《裴杰墓铭》等新见碑志，厘清杜牧《和裴杰秀才新樱桃》作者归属与人物关系；其四，诗史互证，韩休墓《乐舞

图》、晚唐墓柩枝壁画，与白居易、元稹、刘禹锡诗作相互印证，还原唐代乐舞原貌。

“丰富多样的新材料，为唐诗研究提供多样方法。”李浩介绍，源流法回溯文本传播演变，还原唐诗本貌；图法以文物图像解诗中名物与场景；现地法结合山川星历重返文学现场，让研究更具现场感与真实性。这些新材料还为唐诗总集扩容，陈尚君《唐五代诗全编》收诗已达57000余首，同时勾勒出诗人与时代更清晰的历史图景。

李浩认为，当下“唐诗热”持续升温，大众对经典文化的需求已从背诵书写转向深度理解。学术界应借助新出材料升级诗词传播，推动学术前沿成果走向大众，实现文化知情权与“信息平权”。他建议，河南可依托本地丰富的碑志、甲骨等文化资源，将新出材料研究与经典诗词传承结合，打造特色文化品牌。

本报记者 秦华

广东省政府文史馆馆员、广州大学人文学院教授、中国刘禹锡研究会会长戴伟华：

## 解读诗豪风骨 传承千年文脉



4月20日下午，在2026中华经典诗词论坛上，广东省政府文史馆馆员、广州大学人文学院教授、中国刘禹锡研究会会长戴伟华以《寻千年文脉，续诗豪风骨》为题进行主旨发言，深度解读“诗豪”刘禹锡的精神内涵，分享了中华经典诗词传承的实践与思考。

发言中，戴伟华开门见山地回应了学界与大众关注的核心问题——何为“诗豪”。他表示，“诗豪”之“豪”并非单纯的辞藻豪迈，核心在于三点：诗文有骨气、做人有气节、逆境有豪气，“哪怕身处低谷，依旧心怀阳光，这才是‘诗豪’最本真的含义，也是刘禹锡跨越千年仍被铭记的原因”。

戴伟华说，说起刘禹锡，就绕不开脚下这片土地——刘禹锡晚年归居洛阳，身后长眠于紫阳檀山原，是咱们郑州极为珍贵的文化文脉印记，“此次来郑州，我专程赴洛阳拜谒刘墓，去年也曾赴洛阳踏查他与白居易、裴度

的旧宅遗址，实地考察让我更真切地读懂了他的精神世界。”戴伟华表示，刘禹锡虽年少辗转江南，却始终以中原士子自居，中原文化刚健有为、自强不息的特质，塑造了他的人格与文风，其“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”的名句，正是这种精神的生动写照。

谈及刘禹锡贬谪连州的经历，戴伟华提出全新解读：这段岁月并非人生低谷，而是其推动南北文化交融的重要舞台。他介绍，刘禹锡在连州期间，打破“岭南蛮荒无文化”的刻板印象，“一方面，他将中原先进文化教育理念带到岭南，兴办乡学、开启文化启蒙，把中原地区的教育理念、伦理道德、人文思想传递给当地百姓，打破了当地的文化闭塞状态，开启了岭南地区的文化启蒙。另一方面，他又吸纳岭南民俗风情融入诗文创作，丰富中原诗文的内涵与表达，架起了中原与岭南文化沟通的桥梁。”

戴伟华介绍，中国刘禹锡研究会已在连州、洛阳等地举办四届全国性学术研讨会，编纂出版《刘禹锡研究》辑刊4辑，搭建起专业化的研究交流平台。他表示，传承“诗豪”风骨是当代人的文化使命，需坚守逆境不屈的韧劲、求真务实的态度、开放包容的胸怀和以文化人的责任，让经典走出学术殿堂，走进大众心中。

发言中，戴伟华还分享了刘禹锡诗歌的艺术精髓，呼吁当代诗词创作者学习其立意求新、不蹈陈规的创作态度，语言质朴、刚健有力的文风，扎根生活、贴近民间的创作路径，诗以言志、文以载道的创作初心。

本报记者 秦华

西南大学文学院教授、重庆国学院院长、中国杜甫研究会会长刘明华：

## 杜甫品格耀中原 经典文化薪火传



4月20日，2026中华经典诗词论坛在郑州举行。西南大学文学院教授、重庆国学院院长、中国杜甫研究会会长刘明华，以《杜甫的品格及文化基因》为题作主旨发言，系统阐释杜甫君子品格与文化渊源，点赞郑州传承杜诗、弘扬经典的浓厚氛围。

刘明华介绍，杜甫是世界和平理事会推选的世界文化名人，是世界文学史上中国诗人的旗帜性人物，更是中华文化中最具代表性的“真君子”，“其人其诗千百年来深刻影响中国文化、文学发展与知识分子精神塑造，其君子品格的形成，与中原文化、儒家思想一脉相承。中原作为中华文明重要发源地，以儒家文化为核心价值，杜甫的思想情怀正是儒家精神孕育、传承与光大的成果。”

刘明华将杜甫的君子品格概括为追梦者、大丈夫、博爱者三个层面——

杜甫是执着的追梦者，以“致君尧舜上，再使风俗淳”为理想，追求儒家大同社会。为实现抱负，他历经科场坎坷、干谒奔波，以实际行动践行初心，始终坚守儒家政治理想。

杜甫是刚正的大丈夫，恪守孔子“仁者不忧，知者不惑，勇者不惧”，践行孟子“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。任左拾遗时，他直言进谏，坚守原则，虽因此遭贬谪，仍以“临危莫爱身”勉励友人，尽显文人风骨与浩然正气。

杜甫更是心怀苍生的博爱者，拥有深厚的民胞物与情怀。出身儒学世家、饱读经典的他，即便自身漂泊困顿、幼子饿卒，仍由己及人牵挂天下寒士。《三吏三别》批判战乱苛政对百姓的伤害，《茅屋为秋风所破歌》以“吾庐独破受冻死亦足”彰显无私奉献精神，对弱者的体恤让其人格闪耀人性光辉。

刘明华表示，杜甫一生坎坷、生前落寞，却以独立人格成为文学史上的不朽巨人。他虽仕途失意，却始终心系民生，关怀超越个人与阶层，坚守社会良知与公平正义，是中华文化精神的生动体现。他深情赞颂“杜甫是个伟大的人，他的伟大在于，自己可以不得志，不遇于君，却从不放弃自己关心民生疾苦的权利和责任。”

刘明华还表示，此次论坛在郑州举办，让他深切感受到郑州对杜甫、唐诗与中华经典的热爱，这份文化自觉值得各地学习。

本报记者 秦华

中国社会科学院文学研究所研究员，中国社会科学院大学教授、博导，中国王维研究会会长陈才智：

## 文章为时著 乐天以安身



“虽时隔千年，白居易依然带给我们宝贵的当代启示：他以‘文章合为时而著’的创作担当与‘乐天知命’的人生智慧，成为连接古典与当下、联通中国与世界的经典符号。”4月20日，在2026中华经典诗词论坛上，中国社会科学院文学研究所研究员，中国社会

科学院大学教授、博导，中国王维研究会会长陈才智分享道。

论坛上，陈才智以30年白居易研究积淀，进行了《文章合为时而著——白居易的时代和命运》主旨发言，深入解读白居易的时代、命运与当代价值，展现了这位中唐诗人跨越千年的文化魅力。

陈才智认为，白居易在盛唐李杜之后，开辟了中唐诗歌新境界。“他诗风平易浅切、妇孺皆知，与韩愈险怪奇崛的风格形成鲜明对比；更首创诗歌分类范式，讽喻诗言时政、闲适诗写心境、感伤诗抒性情，让文学兼具现实意义与人文温度。同时，白居易身兼官员、文人、书法家多重身份，诗文、书法、文集整理皆成典范，是唐代少有的全能型文化大家。”

“作为‘中国文化走出去’的早期代表和典范，白居易的影响力远超国人想象。”陈才智介绍，其诗在东瀛备受推崇，东瀛平安大江唯时《千载佳句》收集白诗500余首，占比近半。而民间误将白居易称作“诗王”，

实则是对他继承杜甫诗学精神、深人民心的最好证明。

“融风流于日常，是白居易最独特的人格魅力。”陈才智说，白居易不尚虚浮，把诗意融入柴米油盐、节气日常，这种“乐天知足”的范式，深刻影响苏轼、韩琦等后世文人。从醉白堂到醉白池，从东坡名号到苏白堤并称，都是白居易精神绵延不绝的印记。谈及当代价值，陈才智表示，白居易在人生低谷中坚守初心，在平凡生活中拥抱诗意，为当下人们提供了精神参照。他用“野火烧不尽，春风吹又生”诠释生命韧性，以“晓畅有深意”的白描笔法书写人间百态，至今仍引发普遍共鸣。

作为深耕白居易研究的学者，陈才智透露，未来将以传记创作、文献校勘进一步还原真实白居易，让这位“广大教化主”的智慧与风骨，在新时代持续焕发生机，让中华经典真正活在当下。

本报记者 秦华

北京语言大学中华文化研究院教授、博导，中国李商隐研究会副会长刘青海：

## 从古文到今体 解码李商隐人生与创作



4月20日，在2026中华经典诗词论坛上，北京语言大学中华文化研究院教授、博导，中国李商隐研究会副会长刘青海以《从古文到今体——李商隐的文学创作与人生道路》为题进行主旨发言，深度解析李商隐文体转型与人生选择的内在关联，为理解这位晚唐大家提供全新视角。

刘青海指出，大众印象中李商隐以诗闻名，但其在唐代以骈体文著称，骈文更是当时士人进入仕途的核心文体。而李商隐早年专攻古文，承接中唐韩愈、柳宗元古文运动余绪，这一关键经历常被忽视。刘青海结合《旧唐书》《新唐书》与李商隐自撰文集序等史料，还原其早年成长轨迹：李商隐出身经学传家的寒门宗室，父亲去世后家境贫寒，早年随“处士叔”研习古文与五经，原本规划以明经科入

仕，这是贴合家族传统与现实处境的选择。

演讲中，刘青海重点阐释李商隐古文思想的价值。李商隐继承古文运动“文以载道”理念，却突破“学道必求周孔”的桎梏，认为“道非周孔独能，愚与周孔俱身之耳”，彰显人人可有道的平等观念，与宋代理学暗合。这种思想让李商隐诗歌兼具开阔格局与批判精神，不谄媚时世、大胆针砭时政，在晚唐诗坛独树一帜；其“春蚕到死丝方尽”的深情殉道气质，也与古文思想中“身可杀，道不可逾”的坚守一脉相承。

“李商隐人生的关键转折，来自令狐楚的知遇之恩。作为晚唐骈文大家与宰相，令狐楚将骈文与今体诗写作精髓倾囊相授，李商隐也深深铭记这份际遇，由此转向今体创作，踏上进士及第、跻身词臣的青云之路。他两度任职秘书省，视其为‘上天梯’，渴望如令狐楚般以文辅政、润色鸿业。”刘青海说。

刘青海表示，李商隐对古文与今体始终抱有复杂心态：尊崇古文载道之重，却不得不得以骈文谋求仕途；精通骈文技巧，又自嘲其为“不值钱”的雕琢技艺。最终，他的词臣梦想破灭，一生辗转幕府，晚年归心向佛，重回古文所承载的精神初心。

刘青海的发言立足郑州这片李商隐文学启蒙的土地，厘清文体选择与人生道路的深层联系。刘青海认为，正是古文精神与今体技艺的交融，让李商隐突破晚唐文坛格局，成为不朽大家，也为当代解读经典文人提供了文体史与生命史结合的新思路。

本报记者 秦华

本版图片为本报记者 周甬摄

# 以乐为翼 共传千年诗意

2026中华经典诗词论坛诗乐融合圆桌座谈举行

本报（记者 苏瑜）4月20日上午，2026中华经典诗词论坛“让诗词插上音乐的翅膀”主题圆桌座谈在郑州举行，著名男高音歌唱家、歌剧表演艺术家、国家一级演员、郑州大学音乐学院院长戴玉强担任主持人，多位国内音乐界专家、创作者、表演者共聚一堂，探讨古典诗词的当代音乐化转化路径，为诗词文化的活态传承注入音乐动能。

“诗与歌自古紧密相连，《诗经》篇篇皆可歌”，座谈开篇戴玉强就点明了诗乐同源的文化传统，指出在物质生活极大丰富的当下，大众对诗词音乐这类高品质精神文化产品的需求正快速上升，本次座谈正是要打通诗词音乐从研究、创作到传播的全链条。

作曲家、教授，中国音乐家协会合唱联盟副主席，河南省政府文史馆员李仲党分享了古典诗词谱曲的核心经验：他认为诗词音乐创作

首先要明确“写什么、能写什么、为谁写”的定位，既要避免过度追求技术难度导致作品可听性差，也要避免一味迎合市场丧失艺术性，倡导创作者围绕诗人、主题打造诗词套曲，兼顾不同受众的欣赏需求，提升作品的传播力和留存价值。

武汉音乐学院教授、声乐系原主任余惠承分享了自己推广古诗词歌曲的实践历程：2015年她牵头开设“古诗词鉴赏”课程，2018年创作的古诗词歌曲《凤求凰》意外走红，相关专辑发行量累计突破10万，配套教材出版一年多已7次印刷，证明古诗词音乐绝非“曲高和寡”，不同年龄段的受众都能从诗词中找到情感共鸣。现场她还演唱了《凤求凰》片段，婉转的唱腔将古诗词的意境展现得淋漓尽致，赢得全场掌声。现场，她还搭档中国音乐学院声乐歌剧系钢琴艺术指导、国家一级演奏员、作曲家、钢

琴家邓鑫演唱了《凤求凰》片段，婉转的唱腔搭配细腻的钢琴伴奏，将古诗词的意境展现得淋漓尽致，赢得全场掌声。

武汉音乐学院音乐学系教授、长江传统音乐文化研究中心主任孙晓辉从学术研究层面为诗词音乐创作提供了方向，她梳理了唐宋以来180余首可考的词乐谱遗存，提出“翻曲”“隐括”两种当代转化路径：“翻曲”是在古谱基础上进行移调、改编实现古今对话，“隐括”是在传承诗词精神气质的基础上进行全新创作，核心要做到“须从旧谱翻新样，借以今魂托古胎”，既保留传统韵味也符合当代审美。

中国音乐学院声乐歌剧系钢琴艺术指导、青年作曲家王龙以自己的爆款作品《锦瑟》为例，分享了年轻创作者的创作理念：他认为诗词音乐创作的核心是“传神”，音乐要贴合诗词的意境而非单纯跟着文字走，同时要平衡艺术

性与流行性，不把经典当噱头，用真诚的情感实现和受众的共情。他表示河南作为诗词大省，拥有得天独厚的文化资源，期待未来能打造更多沉浸式、场景化的诗词音乐体验项目，让诗词真正走进普通人的生活。

座谈最后，邓鑫还即兴弹奏了自己原创、网络热度较高的古诗词主题纯音乐作品《诀别书》，富有东方古韵的婉转旋律收获全场掌声。他在分享中表示，因国内专业声乐赛事、音乐院校考核均将古诗词歌曲列为核心必考内容，他长期深耕古诗词音乐的整理与编配工作，将古诗词音乐梳理为古诗词曲传承、当代原词新创两大类，在系统研究宋代姜夔《白石道人》留存的17首古谱基础上，为全系列产品重新编配了适配现代演唱场景的钢琴伴奏版本。他认为古诗词音乐创作需要贴合原诗词的地域文化特征与传统调式特色，才能在当

代传播中保留核心文化韵味，现场他也明确表态将支持郑州大学音乐学院牵头筹备的古诗词音乐展演计划，共同推动古典诗词以音乐形式走向大众。

戴玉强发出倡议：将筹备全国性的诗词音乐展演活动，分儿童、青少年、中老年等多个组别，面向全国征集优秀诗词音乐作品，搭建创作、表演、交流的公共平台，未来还将邀请赵季平、谷建芬等知名音乐家参与，依托郑州的区位优势和文化底蕴，把活动打造成全国性的诗词文化品牌，推动中原诗词文化走向全国、走向世界。

本次圆桌座谈实现了学术研究、艺术创作、大众传播的跨界联动，为古典诗词的当代音乐化传承指明了方向，未来将有更多兼具文化内涵与传播力的诗词音乐作品诞生，让千年诗词乘着音乐的翅膀飞入寻常百姓家。