

第六届亚洲沙滩运动会在三亚开幕

45个国家和地区 1600余名运动员角逐 14个大项、62个小项比赛

据新华社三亚4月22日电 第六届亚洲沙滩运动会22日在海南省三亚市开幕。

夜幕下，三亚亚沙公园华灯璀璨、流光溢彩。20时，亚沙会开幕式开始，伴随着动感旋律，来自亚奥理事会全部45个成员国家和地区的体育代表团相继入场。随后，文艺表演精彩纷呈，将体育元素与地域文化有机融合，充分展现热带风情和体育活力。在万众瞩目下，亚沙圣火点燃，光影与夜色交织，激情与梦想在此延续。

三亚亚沙会是我国海南自贸港封关运作后迎来的首个国际大型综合性体育赛事。本届亚沙会共设置14个大项、62个小项，1600余名运动员参赛。中国体育代表团将有171名运动员参加除沙滩卡巴迪外的13个大项、60个小项的比赛。



左图：中国体育代表团在开幕式上入场
右图：演员在开幕式上表演 新华社记者 赖向东 摄

客场0:0闷平青岛西海岸 河南彩陶坊艰难止跌

本报讯(记者 刘超峰)三连败之后的中原铁军终于止跌,4月22日晚,在中超联赛第7轮的一场关键比赛中,河南彩陶坊做客青岛挑战同样急需抢分的青岛西海岸,经过90分钟肉搏,两队以0:0互交白卷,各取1分对于双方来说可谓皆是皆大欢喜,缺席少将的河南彩陶坊队连败之后终于拿到“口渴”的1分。

本场比赛,外援古斯塔沃、姆布拉没有首发,主教练拉莫斯依然采用全华班进攻阵容。而主场作战的青岛西海岸派出绝对主力登场志在一搏。比赛第7分钟,河南彩陶坊队阿不都拉木在禁区左侧内切后兜射,击中右侧立柱弹出,错失绝佳得分良机,青岛西海岸队逃过一劫。此后两队均打得小心翼翼,场上有威胁的射门寥若晨星。

易边再战,河南彩陶坊队主力外援姆布拉和古斯塔沃先后登场,不过依然没有太好的得分机会。倒是主队青岛西海岸外援阿齐兹在第77分钟在大禁区外兜射,击中右侧立柱弹出险些破门,最终双方以0:0和气和收场。

4月26日,河南彩陶坊队将坐镇航海体育场迎战实力强大的上海申花。

在第7轮其他比赛中,成都蓉城主场2:1逆转云南玉昆,延续不败金身,继续占据积分榜榜首位置。“升班马”重庆铜梁龙则取得了一场“含金量”十足的胜利,客场2:1拿下了卫冕冠军上海海港,豪取中超四连胜,而卫冕冠军上海海港疲态尽显,全无昔日的冠军相。

上轮客场大胜云南玉昆的天津津门虎,本轮输得相当窝囊,在主场领先的情况下1:2被山东泰山逆转。北京国安客场凭借老将张稀哲第89分钟一脚“世界波”,1:0战胜深圳新鹏城队,结束了近期的连续5轮不胜。武汉三镇本轮对阵浙江队,比较顺利地2:0取胜,凭借本场胜利,前期受处罚影响的武汉三镇成功实现了积分清零并转正,目前积1分逐渐走出低谷。

此外,上海申花主场2:0轻取青岛海牛,取得4连胜,积分榜上升至第5位。辽宁铁人主场0:1不敌大连英博,后者已豪取5连胜。

青少年文化志愿服务走进校园

本报讯(记者 秦华)风华正茂恰少年,向美而行润童心。近日,“风华正茂·向美而行”河南省文化馆青少年文化志愿服务行动进校园专场演出,在河南省实验小学北龙湖校区精彩上演。

步入校园,浓厚的活动氛围扑面而来。现场精心设置了主题喷绘、指引牌、地贴、气球等氛围营造装置,一步一景,让人在踏入校园的第一刻便沉浸在艺术与传统的交融之中。本次活动的“非遗小课堂”,邀请到布艺香包制作技艺王彩虹、绳结制作技艺方晓东、风筝制作技艺宋长虹3位传承人,带领孩子们进行现场体验教学。孩子们在动手实践中感受指尖上的匠心传承,零距离领略非遗文化的独特魅力。

整场活动既有舞台上的精彩演绎,也有课堂里的沉浸体验。从传统戏曲、口技、魔术到管乐、舞蹈、课本剧,从非遗小课堂的动手实践到校园美育成果的集中展示,文化志愿者的倾情付出与孩子们的积极参与交相辉映,充分展现了“以美育人、以文化人”的丰硕成果。

作为“全国青少年美育示范基地”,河南省文化馆始终致力于将优质文化资源送进校园,让美育的阳光照亮每一颗童心。现场师生纷纷表示,此次活动不仅带来了一场高水平的艺术盛宴,更在大家心中播下了文化自信的种子,期待未来能有更多这样的文化志愿服务走进校园,让中华优秀传统文化在新时代少年手中薪火相传、焕发光彩。

全国现代五项冠军赛白沙站收官 河南队斩获1金2银1铜



河南选手在比赛中(河南省田径自行车运动中心供图)

本报讯(记者 陈凯)4月22日,记者从河南省田径自行车运动中心获悉,在4月21日于海南白沙国家体育训练南方基地落幕的2026年全国现代五项冠军赛白沙站比赛中,河南省现代五项队全力拼搏,最终斩获1枚金牌、2枚银牌、1枚铜牌,创下该队近几年在现代五项全国性赛事中的最佳战绩,用青春力量书写了河南竞技体育的新荣光。

作为国内现代五项最高级别赛事之一,本次全国现代五项冠军赛白沙站比赛,由国家体育总局自行车击剑运动管理中心、中国现代五项运动协会等主办,严格执行国际现代五项最新赛制,汇聚了全国各路好手同台竞技、一较高下。本次赛事设有男、女个人,男、女接力,混合接力,男、女团体赛等多个项目。

经过5天激烈角逐,河南省现代五项队的年轻队员们奋勇争先,交出一份亮眼答卷。其中,由李宇哲、莫洪波、韩子铮组成的河南队表现尤为突出,凭借默契的团队配合和稳定的现场发挥,勇夺男子团体冠军;李宇哲个人实力尽显,不仅斩获男子个人亚军,还携手队友韩子铮,拿下男子接力银牌;莫洪波与任臻默契搭档,在混合接力赛场奋勇争先,最终摘得铜牌。

作为一支有着光荣历史的队伍,河南省现代五项队曾在全运会上摘金夺银、创造佳绩,其中名将修秀不仅斩获第十届全国现代五项女子个人冠军,更站上了2008年北京奥运会赛场,为河南体育赢得了荣誉。然而,随着老队员逐渐退役,年轻队员未能及时补位,队伍曾陷入青黄不接的困境,竞技成绩也一度下滑。如今,这支队伍已完成新老交替,正式迈入“青春时代”——本次白沙站比赛,河南队共派出6名队员参赛,其中年龄最大的李宇哲、莫洪波仅23岁,已经堪称队伍中的“老队员”,其余4名队员韩子铮(20岁)、任臻(16岁)、齐梓恒(17岁)、马亚然(17岁)均为青春小将。这支“青春之师”历经数年磨砺,在日复一日的训练中锤炼本领、积累经验,逐渐褪去青涩,崭露头角。

新大众文艺浪尖上,做文化的“摆渡人”

——专访北大教授张颐武

本报记者 石闯 实习生 付晓娟 文周雨 图

“郑州是‘天地之中’。中原文明在中华文明里,是不可或缺的关键部分。要看中华文明的源头,要看中华文化发展的未来,就得到河南来,就得到郑州来。”

一落座,全国政协委员、民进中央常委、北京大学教授张颐武便毫不掩饰对郑州、对中原的高度评价。那不是客套,而是一位学者对华夏文明发源地发自肺腑的敬意。

暮春四月,黄河之滨。“微博文化之夜”连续第三年落地郑州。作为两次受邀的嘉宾、本届“年度文化传播影响力人物”,张颐武从燕园再次来到中原。4月18日下午,面对记者专访,他侃侃而谈——新大众文艺、城市IP、传统文化创新、青年生态、书香中国建设……话题如流水,思想如凿石。

他每天发多条微博,紧跟热点,却坚持清晨五点半起床阅读、写作;他为网络文学、微短剧等新文化业态鼓与呼,也毫不避讳地指出行业痛点;他盛赞郑州是微短剧的“竖店”、互联网文化高地,更深情寄语:中原文化要走向全球,要在新大众文艺的浪潮里,争做文化的“摆渡人”。

谈新大众文艺 郑州踩中了风口的“关键几步”

“网络文学、网络影视剧、网络游戏——文化‘新三样’,已经成为拉动文化消费、推动文化产业高质量发展的重要力量。”今年全国两会上,张颐武的建言迅速引发行业共鸣。此次来到郑州,他最关注的,依然是这些蓬勃生长的新文化业态。

在他看来,“新三样”早已不是边缘文化现象,而是被正式纳入“新大众文艺”范畴——这一概念已写入“十五五”规划建议,也出现在2026年政府工作报告中,从民间热潮上升为国家文化战略的重要组成部分。我们已经踏入人均GDP 1.4万美元的高收入国家门槛,文化消费需求空前旺盛。互联网,就是文化发展最重要的基础。”

他用数据勾勒新大众文艺的能量版图:仅微短剧一项,不完全统计已拉动就业超200万人,上下游带动效应更为可观;2025年微短剧产业规模逼近1000亿元,成为文化经济的新增长极。网络文学占据中国文学市场大半江山,网络游戏、网络视听在海外多点开花——中国文化出海,正迎来最好的时代。

而郑州,恰好踩中了这一轮文化变革的风口。作为全国知名的微短剧“竖店”,郑州聚集了大量创作、拍摄、制作团队,成为微短剧产业的重要策源地之一。张颐武直言,郑州抓住互联网新文化业态的机遇,正是“人文经济学”的生动实践——用文化发展撬动经济社会进步,用新产业盘活城市存量空间,用新赛道激活城市发展活力。

“微博文化之夜”连续落地郑州,意义早已超出一场晚会。它是一个品牌,一个平台,一个窗口。他感慨,如今这场活动已形成强大的集聚效应,把全国互联网文化领域的影响力资源汇聚中原,既展示郑州的文化底蕴与发展面貌,也为网络文化的健康发展提供了交流空间,更让互联网从社会发展的“最大变量”,变成“最大增量”。

作为微博资深用户,张颐武至今保持高频更新,每天发布多条内容,观察热点、解读文化、回应青年。在他眼中,微博这类社交媒体早已不是简单的信息平台,而是文化传播的主阵地、城市形象的扩音器、青年表达的主场域。“互联网+城市,城市+互联网——双向赋能,双向成就。”



张颐武在接受采访

从“量大”到“质强”,给微短剧支了三招

“量大”——是郑州微短剧产业最鲜明的标签;而“质强”,则是这座城市迈向“微短剧创作之都”必须破解的命题。

访谈中,张颐武毫不避讳行业痛点:微短剧发展迅猛、渗透率极高,但同质化、套路化、精品不足的问题依然突出。AI、AIGC等新技术涌入,既提升创作效率,也带来创作伦理、就业结构等新挑战。

他给出清晰判断:郑州要从微短剧“量大之城”走向“质强之都”,必须先破解三大问题。一是守住内容底线,提升创作高度——政府强化政策引导与资金支持,行业加强自律,公众理性监督;二是强化人才支撑,激活创意源头——吸引优质创意人才,把网络文学丰富的IP资源转化为微短剧精品;三是布局全球赛道,推动微短剧出海——依托成本与产业链优势,主动承接海外制作需求。

“微短剧出海,已经成为中国文化出海的标志性事件。郑州完全可

以抢占先机。”在他眼中,郑州的优势不止于微短剧。作为天地之中、华夏文明发源地,郑州拥有黄帝故里、黄河文化、商都遗址、少林文化等独一无二的历史文化资源——这是城市最厚重的底气,也是最独特的标识。

“黄帝拜祖大典享誉全球,商都遗址发掘不断带来新惊喜,少林文化风靡世界。这些都是郑州的文化名片。”张颐武建议,郑州要坚持创造性转化、创新性发展,把历史文化资源与新媒体、短视频、文旅体验深度融合,用年轻化的语态讲好黄河故事、中原故事、中国故事。

他特别提到河南涌现的一批文化品牌:胖东来、泡泡玛特、蜜雪冰城——既有本土温度,又有全球视野,成为文化创意的标杆。“河南人的文化软实力,已经到了非常强的阶段。郑州要把这些文化符号、文化资源整合起来,打造‘老家河南·天地之中’的整体形象,让全世界都知道——看中华文明源头,一定要来郑州。”

“传统文化年轻化,不能丢了精髓”

当下,国潮、文博、短视频、微短剧全面走红,但同质化、表面化、空心化的问题也随之而来。很多传统文化创新,停留在符号拼贴、元素堆砌,看似热闹,却缺少精神内核与文化底蕴。

对此,张颐武一针见血:“传统文化年轻化的核心,从来不是形式的花哨,而是精神的传承。”

“很多创作急于变现、急于转化,却把文化的精髓弄丢了。用年轻的语态表达,用新颖的形式呈现,都没问题,但前提是——真正读懂传统文化、理解传统文化。”他强调,避免空心化,关键在于守住两点:一是深入内核,抓住文化的精神气质与价值理念;二是原创新新,

在全球视野下打造具有中国特色、时代特征的新形态、新表达。

作为文学与文化研究学者,他对网络文学、短视频等大众文化产品,始终保持理性而包容的判断。对于青年,他既有期待,也有提醒。2026年,他在《环球时报》圆桌对话中提出:年轻人过度使用社交媒体,可能会影响幸福感。这一观点引发广泛讨论。

在郑州访谈现场,他进一步阐释:“手机已经像人体器官一样不可或缺,网络生活是年轻人的基本生存状态,但不能让虚拟世界取代现实生活。”他观察到,不少年轻人沉迷线上互动,逃避现实交往,在虚拟世界里

获得“万物皆备于我”的满足,却失去了面对面交流的温度、真实生活的质感。

他给年轻人的建议很朴素:让互联网成为生活的一部分,而不是全部。保持线下生活,保持现实感,学会与人相处。走进博物馆、看一场现场演出、读一本纸质书——这些不可替代的真实体验,才是幸福感的重要来源。

谈及青年创作与文化生态,他鼓励年轻人扎根生活、深耕内容,既要拥抱新技术、新平台,也要守住文化底线与价值追求。“新大众文艺给了年轻人前所未有的舞台。坚持守正创新,就能创作出经得起时代检验的作品。”

“再忙也要读经典,这是思想的体操”

访谈中,记者聊起他的个人生活——这位常年活跃在公共视野的学者,如何在喧嚣中保持思考定力?

张颐武的作息,简单而规律:每天清晨五点多起床,深夜十一二点休息。起床后两三个小时,是他雷打不动的写作时间,专注完成论文、专著等学术创作;白天处理教学、会议、公共事务;晚上睡前,再留出20分钟到40分钟,精读哲学、思想类经典著作。

“再忙,也要有一段专注阅读的时间。这是思想的体操。”他分享自己的读书方法:读两头。一头读经典——细读人类文明积淀下来的原典著作,筑牢精神根基;一头读新书——追踪学术前沿、社会新业态、新技术发展,保持对时代的敏感。

面对AI带来的阅读挑战,他保持开放态度:“AI可以帮助我们快速总结书籍要点,提升信息获取效率,但它无法替代深度阅读。一本经典的丰富内涵,不是几句概括就能承载的。了解要点是第一步,深入原著、沉浸思考,才能真正获得精神滋养。”

访谈最后,谈及学术与人生,张颐武温和寄语河南的青年:“河南有深厚的人文传统,中原文脉绵延不绝。保持热爱,坚守阅读,脚踏实地,一定能走得更远。”

从文化“新三样”到新大众文艺,从微短剧产业到中原文化活化,从青年成长到书香中国——近两个小时的访谈,张颐武始终思路清晰、言辞恳切,既有学者的理性严谨,也有文化观

察者的敏锐温度。

在他看来,郑州与微博的携手,是社交媒体赋能城市文化的典范;中原文化的复兴,是中华文化复兴的重要篇章。新大众文艺浪潮奔涌向前,传统文化现代化之路步履铿锵。黄河之滨的郑州,正以开放姿态拥抱互联网,以深厚底蕴滋养新文艺,以文化力量驱动城市发展。

而张颐武这样的学者,依然会站在浪潮之中,做冷静的观察者、理性的建言者、温暖的摆渡人——在快时代里守护文化根基,在新变局中指明发展方向,让传统文化活在当下,让大众文艺走向高质量,让中国文化走向世界。这是一位学者的使命,也是他始终不变的初心。