

诗路放歌

## 花树下(外二首)

李鸿雁

一树玉兰  
举着瓷白的杯  
杯沿相撞,溢出满地香

树下站久了  
花瓣落在衣领,滑滑的  
像风在耳边说了一句话  
很轻,来不及听清  
就吹走了

燕子归来,修补旧巢  
它们口中衔的  
不是泥,是去年冬天  
遗落在整个北方的思念

## 乡愁

突然想家了  
除了胸口隐隐地疼  
到底想什么,我说不出来  
到底是谁,也说不出来

也许是想一探开满梨花的树  
想树下围坐的石凳  
也许是想曾经炊烟袅袅的老宅

一群小羊跟着妈妈  
咩咩叫着从身边走远了  
我还提着行囊  
在它们走过的路上  
默默站着  
独自在黄昏里发呆

## 细水

溪水,沿着山间碎石  
将清浅的音节  
滴入水草深处  
它认得  
所有通向远方的渡口  
并以低唱的姿态漫过春天  
若你俯下身来,会听见  
它正穿过一支长篙的梦想  
去向更远的河流

## 槐花开(外一首)

黄海龙

树刺扎痛过的沉睡记忆  
被暖风一夜唤醒

满树洁白的槐花  
和我的思绪撞个满怀  
谁的吆喝声  
和日子一起长大

一簇簇槐芽  
我把这清香吸进肺腑

在每个初夏吐露  
总会和你不期而遇在异乡  
今夜我们一起梦回故乡

## 咏蝉

藏在地下的日子太久  
你和希望一起钻出

使劲地呐喊  
叫醒树林和世间  
每一声吟鸣都高过岁月

在风雨过后的树梢  
把自己定格成一个标本  
夹在我童年的记忆里

## 三月三拜轩辕(外三首)

费生

春景融融三月三,云旗袅袅拜轩辕。  
耕桑肇始民安乐,文字初成史迹延。  
承祖脉,续华篇,九州一枝共心牵。  
东风不負炎黄贵,再筑宏图亿万年。

## 夜雨客棧无眠

细雨如丝三月天,浓愁似雾四更眠。  
一程山水一程远,半世风尘半世牵。  
春欲老,思无绵,故园桃李是梦缘。  
声声鸟鸣归较早,莫向天涯叹长年。

## 初春雨后晨行

初春冷峭客山行,深夜微雨入户声。  
耕樵早过谷中路,桃李先开园里情。  
案牍常思包公井,羁旅惯忆亚夫营。  
雨后山青水碧碧,轻车独马复前行。

## 雨后客棧早起

细雨蒙蒙晨雨时,子规阵阵动乡思。  
天涯望断家山远,尽是春风寄信知。

特写

## 千年段村 一场扎根泥土的读书会

赵丽

4月23日,世界读书日。  
晨曦微露,焦作温县段村这个千年古村落,就在隆隆鼓声中苏醒。  
村委会前,两排大鼓整齐列阵,十余名女鼓手身着盛装,挥臂击节,“咚咚”的鼓声如春雷滚过,一声声唤醒了沉睡的乡野,也拉开了一场别开生面的读书盛会的序幕。

## 粮仓展馆,古村迎雅集

上午八时许,嘉宾陆续抵达。鼓点骤密,红衣舞动,乐声飞扬。

不久前刚刚换届上任的村支书全银萍笑迎四方来宾,道路两边横幅悬挂:“读好书,长见识,好日子,有奔头。”

“书香润段村,阅读启新程。”“让阅读点亮生活,让书香温暖段村。”

这一日,段村群贤毕至,星光熠熠:著名生态学家鲁枢元携团队来了;河南大学、河南师范大学师生纷至沓来;作家张宇、学者齐岸青来了;

作家李玉梅携三毛部落网络平台的作家们也来了;

大地艺术家王刚来了;

宝丰的曲艺家携马街书会余音赶来了;

番田镇中小学师生、段村的邻村秧歌队,乃至临县村支书也带着土特产赶来。一场跨越城乡、融汇雅俗的阅读盛宴,在千年古村落悄然启幕。

## 学者论道:文化当为乡土“唱戏”

论坛开启前,一行嘉宾饶有兴致地参观了设在村委会的段村图书馆。

执掌村务27年、刚刚换届卸任的前任老支书秦鸿党,向来宾们细数段村的变迁:自2019年乡贤秦凌杰捐书开始,村图书馆不断接受各方赠书,目前已藏书两万万余册,读书渐成段村风气。

大家走进由旧粮仓改造而成的“粮仓美术馆”,只见场馆外墙上,一排排蜀葵花正在怒放,馆内横幅高悬——“读乡土·忆乡土·诵乡土”,墨香扑面,文气盎然。

两张简易长条桌一拼,就是发言的“主席台”。读书论坛上,鲁枢元教授慨言:传统的提法是“文化搭台,经济唱戏”,我认为,应为“经济搭台,文化唱戏”,为乡土文化唱一台大戏。

知名文化学者齐岸青盛赞段村图书馆,由此,他更联想到城市图书馆,畅想着未来:“一座城,应有一盏24小时不灭灯的图书馆。”

谈及纸质书的温情,鲁教授娓娓道来:“我寄书予友人,王蒙先生九旬高龄仍即刻回复;宗璞先生耳背,却特意来电告知……那是一份对文字与文化的敬畏。”话语间,书香与泥土的对话已然开始。

## 乡土舞台,声动四野

读书会下半场,文艺展演拉开帷幕。来自

番田镇学子们的朗诵清亮如露;镇中学教师合诵《我骄傲,我是一名乡村教师》令满座动容。女子秧歌队的一曲扇子舞,红浪翻涌,似霞光流淌。

最令人动容的是村民栗振铃,她是一位在劳作中失去右手的残疾女性。她挺直腰板,满怀激情地朗诵了一首诗歌《读中国》,声情并茂,自信从容,那一刻,台下许多观众红了眼眶。

苏州大学张平教授轻启歌喉,一曲河南坠子婉转九曲,令满座屏息,文化学者齐岸青在聆听现场,几欲落泪。

而作家张宇兴之所至,即兴表演了一首曲唱段,嗓音浑厚,穿透时空。

来自宝丰的非遗传承人、马街书会“书状元”黄艳芳手持简板,击节而歌,先后演唱《报母恩》和《劝孝》唱段,“羊羔吃乳先下跪,黑乌鸦还知道报娘十八天恩……”乡音土韵,催人肝肠。那些从泥土里长出、从血脉里流淌出的曲调,与书香墨韵交织相融,阅读不再是目遇文字,而是耳闻乡音、心贴大地。

## 老支书的心声

阅读,似春风化雨润物无声。谈及读书给段村带来的变化,秦鸿党颇为感慨:“读书带来的变化太大了!”村民们精神面貌变了,家庭也更和睦了!

感念秦鸿党为村子所作的贡献,鲁枢元教授特赠墨宝《游山西村》,秦鸿党双手微颤,郑

重接道:“这是鲁老师给我这没读过书的人布置的作业。”

他坦言,去年在段村第一届读书会上,他结识了作家李佩甫,之后开始读《羊的门》,恍然发现书中藏着他基层工作数十年经验的解方。“读得太晚了”,他笑中带憾,“我向鲁老师保证:每年要读八本书,请在座的诸位作证。”一时间,掌声如潮。

一座千年古村,正将书声种进泥土,让文学在劳动与乡土间生根发芽。

## 书香润段村,文脉更绵长

文化兴则乡村兴,文脉旺则乡土旺。段村作为千年古村落,文脉绵延、文风醇厚,崇文尚学的传统早已刻进村庄肌理。

闻讯赶来的番田镇书记李哲磊坦言:如今,段村成功挂牌黄河科技学院乡村生态文化研究基地、三毛网络文学平台写生基地、柯布生态书院,以书为桥,链接高校文化资源,走出一条“耕读赋能、文化兴村”的特色之路。

这场别开生面的读书盛会,没有华丽的舞台,却有最真挚的诵读;没有喧嚣的包装,却有最沉静的思考。

千年段村以最朴素的方式,让一卷书、一首诗、一段曲,化作春风,吹绿乡野。

当书香漫卷过粮仓、田埂与农家,美丽乡村建设的图景里,多了一道最温润的底色——那是阅读扎根乡土的声音,也是文化振兴乡村的回响。

人与自然

## 郑大校园看花

王守振

原本是去郑大新校区赏樱,没想到

看在了眼里,美在心中的海棠却占了上风。  
郑大的樱花,最吸睛的是泊月路的樱花园。樱开红陌上,杨柳绿池边,每年都吸引很多郑州市民乃至周边城区的人们前来打卡,正像武汉三镇市民争相涌进武大校园围观樱花芳容一样。郑大的樱花,也使河南这所国家211、双一流的大学更加高大上。

进入校园,发现早樱的花期已经过半,晚樱尚含苞待放,那些满院藏娇、恣意盛开的花瓣,却抢占了花花的上风。海棠属于蔷薇科苹果属植物,品种繁多,种类丰富,春可赏花,夏可看叶,秋可观果。尤其是海棠花,绯红、朱红、粉红、浅红、橘红、洁白,花姿绰约,争奇斗艳。常见的如贴梗海棠、西府海棠、垂丝海棠、木瓜海棠,华容潇洒,清雅脱俗,被人们赞誉为“华贵妃”“花尊贵”“花中神仙”。历代文人墨客对海棠花情有独钟,吟咏不绝。宋代苏轼诗云:“东风袅袅泛崇光,香雾空蒙月转凉。只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。”意为皎洁的月光下,海棠在朦胧的雾气中若隐若现,只怕夜深人静时海棠花会沉沉睡去,因此急忙点燃高烛欣赏,唯恐错过观赏海棠盛开的美丽面容。李清照更是以其细腻的笔触,在《如梦令·昨夜风雨疏雨》中写下了“试问卷中人,却道海棠依旧。知否,知否?应是绿肥红瘦”。委婉表达了韶光易逝、爱花惜花怜花的心境。

曾在驻马店观摩湖景建设,这里要打造嫫祖故里海棠园,嫫祖是轩辕黄帝的正妃,教民植桑养蚕、缁丝制衣,被尊奉为养蚕缁丝的先祖,西平就是嫫祖的故乡。该海棠园计划3000亩规模,100多个品种,近百万株,将西平倾力打造成中国海棠之乡。  
巧的是,去年单位组织春游,正好是去西平参观嫫祖海棠园。而且对于

曾参与拜祖大典的我们,对轩辕黄帝正妃的嫫祖也是心怀崇敬。进入园区,但见一树树的嫣红、一重重的粉白,在湿润温和的春风里,展露着新姿,暗透着清香。印象很深的是在一株粉红色花朵正艳的海棠树上,竟长出了开满白色花朵的枝条,园艺师的嫁接巧夺天工,让人立马想起了在洛阳曾看过的牡丹二乔。可惜时间太仓促,走马观花、浮光掠影,留下了未能尽饱眼福的遗憾。

这次在郑大校园里突然看到海棠,如同又看到了久别的老友。一树树的海棠,胭脂色的花瓣裹着唐宋的风月缀满枝头,携着元明清的亮光迎客交友。一树树盛情绽放,一簇簇红中带白,争相辉映风姿,悄悄阐释春光。

花林中有不少垂丝海棠,他们的叶片尚未完全舒展开来,但那细长的花梗已轻轻下垂,花如胭脂,白里透红,向校园师生和外来游客展示着美好春景的讯息。一阵微风拂过,嫩叶轻轻颤动,花瓣便纷纷飞下,形成一阵柔美的花雨。树下的学生、游人,忙不迭地拍照,慌忙将这胜景摄入镜头,存入美好记忆。不少年轻女孩还身着汉服前来打卡,形成了海棠花外的又一处靓丽。

在中华汉字文化园前的海棠花海里,还有一棵开着白花的海棠,绿叶已悄然张开,那洁白的海棠花在绿叶陪衬下,在众多粉中带紫、红中泛白的海棠花海中独树一帜、卓尔不群。

在眉湖北岸碧玉桥的东侧,沿岸高大健硕的柳树正垂下缕缕丝绦,而在垂柳之下,还有一片连翘花也在绽放,金灿灿、黄澄澄,格外靓丽、分外醒目,给百花正盛的校园增添了新的生机与活力。

郑大校园里的春天百花竞艳,中原大地在春风中生机盎然。

荐书架

## 《萧红:孤鸟南飞》:一部女性视角的心灵史

张梦瑶

作为中国现代文学史上最具争议也最具生命力的女作家,萧红的名字始终与漂泊、孤独等字眼紧密相连:31年的短暂人生,她从呼兰河出发,走过哈尔滨、青岛、上海、东京、武汉、重庆,像一只孤鸟,一直往南飞,最终长眠于香港浅水湾。她一生都在出走与追寻,在颠沛流离中完成了100多万字作品,至今《生死场》《呼兰河传》等经典仍受到越来越多的读者青睐。  
作为深耕中国现代文学史与知识分子精神史的资深学者,林贤治在《萧红:孤鸟南飞》中,以史的严谨与诗的温度,将萧红的人生与创作嵌入20世纪中国的时代洪流,充分阐释了她在中国现代文学史上的独特价值。他更以温情的笔触,深入剖析了萧红敏感、坚韧、矛盾又充满力量的精神内核,直抵她灵魂深处的热烈与孤寂,让百年后的读者,得以看见一个被世俗偏见误读与悲情叙事遮蔽了太久的、真实的文学天才与充满灵性的女性。

作为诗人出身的作家,林贤治的文字兼具学者的严

谨与诗人的浪漫,理性的历史叙述中,始终饱含着人文温度。他对萧红的书写,不是旁观者的客观记录,而是两个跨越百年的、同样追求自由与反抗的灵魂的对话。林贤治认为,萧红有超越同时代人的共情能力和写作自觉。在书中,他没有将萧红的价值局限在女性写作的狭小框架里,而是写出了她写作中广阔的人性视野,她那份天生的、对世间悲苦的共情能力,她即便创作生涯短暂、留下的文字不算丰厚,却依然能在字里行间装下整个时代的人间百态。

在林贤治的笔下,萧红文字里那些最细微的生命体验,藏着深层的温暖的人性关照,这份对生命本身极致的尊重,使萧红的文字有极强的沟通性,这种真诚的写作也使她的文字流传至今,打动无数人。在萧红离世80余年后的今天,林贤治以一部《萧红:孤鸟南飞》,为我们重新打开了这位女作家最珍贵的灵魂内核。“那边清溪唱着,这边树叶绿了,姑娘啊!春天到了。”这是萧红笔下的春天,也是我们生命中的春天。

郑州地理

## 老郑州的商都记忆

时浩然

是束之高阁的历史,而是藏在老街烟火里,代代相传的文脉与温情。每次走在杜岭街,都能在历史与现代的碰撞中,读懂家乡的过往与新生,这份眷恋,是刻在心底的乡愁。

## 非遗闹春:老技艺里的郑城新韵

马年春节回家,我真切感受到了郑州非遗的生命力。剪纸里的骏马踏春跃出红纸,木版年画上的门神守护街巷,社火巡游的鼓点唤醒城市记忆。

阜里里文化街区的非遗市集,是春节最热闹的去处。40余个非遗摊位次第排开,河南坠子婉转悠扬,唢呐声高亢嘹亮,木偶“苏轼”穿越古今串场主持,引得阵阵喝彩。在这里,我看到了指尖上的匠心:传承人握着剪刀,几分钟便剪出一匹栩栩如生的“富贵马”,线条流畅,寓意吉祥;掐丝珐琅工艺坊里,市民们围坐一起,填充彩泥、勾勒线条,在亲手制作中触摸传统文化的温度。这场“市集+直播+展演”的创新活动,让非遗走出了展会,从“可观”变成了“可参与”,也让更多年轻人爱上了老技艺。

由老旧厂区蝶变而成的郑州记忆1952·油化厂街区,更是将工业风与非遗完美融合。罐罐

## 城隍庙:古寺深巷里的民俗烟火

郑州的烟火气,不仅在街头巷尾,也在古寺深巷之中。城隍庙作为河南保存最完整、规模最大的明清古建筑群之一,承载着郑州的民俗文化与历史记忆,每一处砖瓦,每一段故事,都藏着郑州人的精神寄托,也藏着这座城市温柔与厚重。