

诗路放歌

花树下(外二首)

李鸿雁

一树玉兰
举着瓷白的杯
杯沿相撞,溢出满地香

树下站久了
花瓣落在衣领,滑滑的
像风在耳边说了一句话
很轻,来不及听清
就吹走了

燕子归来,修补旧巢
它们口中衔的
不是泥,是去年冬天
遗落在整个北方的思念

乡愁

突然想家了
除了胸口隐隐地疼
到底想什么,我说不出来
到底想谁,也说不出

也许是想一探开满梨花的树
想树下围坐的石凳
也许是想曾经炊烟袅袅的老宅

一群小羊跟着妈妈
咩咩叫着从身边走远了
我还提着行囊
在它们走过的路上
默默站着
独自在黄昏里发呆

细水

溪水,沿着山间碎石
将清浅的音节
滴入水草深处
它认得
所有通向远方的渡口
并以低唱的姿态漫过春天
若你俯下身来,会听见
它正穿过一支长篙的梦想
去向更远的河流

槐花开(外一首)

黄海龙

树刺扎痛过的沉睡记忆
被暖风一夜唤醒

满树洁白的槐花
和我的思绪撞个满怀
谁的啾啾声
和日子一起长大

一簇簇槐芽
我把这清香吸进肺腑

在每个初夏吐露
总会和你不期而遇在异乡
今夜我们一起梦回故乡

咏蝉

藏在地下的日子太久
你和希望一起钻出

使劲地呐喊
叫醒树林和世间
每一声吟鸣都高过岁月

在风雨过后的树梢
把自己定格成一个标本
夹在我童年的记忆里

三月三拜轩辕(外三首)

费生

春景融融三月三,云旗袅袅拜轩辕。
耕桑肇始民安乐,文字初成史迹延。
承祖脉,续华篇,九州一枝共心牵。
东风不負炎黄贵,再筑宏图亿万年。

夜雨客棧无眠

细雨如丝三月天,浓愁似雾四更眠。
一程山水一程远,半世风尘半世牵。
春欲老,思无绵,故园桃李是梦缘。
声声鸟鸣归较早,莫向天涯叹长年。

初春雨后晨行

初春冷峭客山行,深夜微雨户户声。
耕樵早过谷中路,桃李先开园里情。
案牍常思包公井,羁旅惯忆亚夫营。
雨后山青水碧碧,轻车独马复前行。

雨后客棧早起

细雨蒙蒙晨雨时,子规阵阵动乡思。
天涯望断家山远,尽是春风寄信知。

特写

千年段村 一场扎根泥土的读书会

赵丽

4月23日,世界读书日。
晨曦微露,焦作温县段村这个千年古村落,就在隆隆鼓声中苏醒。
村委会前,两排大鼓整齐列阵,十余名女鼓手身着盛装,挥臂击节,“咚咚”的鼓声如春雷滚过,一声声唤醒了沉睡的乡野,也拉开了一场别开生面的读书盛会的序幕。

粮仓展馆,古村迎雅集

上午八时许,嘉宾陆续抵达。鼓点骤密,红衣舞动,乐声飞扬。
村支书金银萍笑迎四方来宾,道路两边横幅悬挂:“读好书,长见识,好日子,有奔头。”

“书香润段村,阅读启新程。”“让阅读点亮生活,让书香温暖段村。”

这一日,段村群贤毕至,星光熠熠:著名生态学家鲁枢元携团队来了;河南大学、河南师范大学师生纷至沓来;作家张宇、学者齐岸青来了;作家李玉梅携三毛部落网络平台的作家们也来了;

大地艺术家王刚来了;宝丰的曲艺家携马街书会余音赶来了;番田镇中小学师生、段村的邻村秧歌队,乃至临县村支书也带着土特产赶来。一场跨越城乡、融汇雅俗的阅读盛宴,在千年古村落悄然启幕。

学者论道:文化当为乡土“唱戏”

论坛开启前,一行嘉宾饶有兴致地参观了设在村委会的段村图书馆。

老支书秦鸿党向来宾们细数段村的变迁:自2019年乡贤秦凌杰捐书开始,村图书馆不断接受各方赠书,目前已藏书两万余册,读书渐成段村风气。

大家走进由旧粮仓改造而成的“粮仓美术馆”,只见场馆外墙上,一排排蜀葵花正在怒放,馆内横幅高悬——“读乡土·忆乡土·诵乡土”,墨香扑面,文气盎然。

两张简易长条桌一拼,就是发言的“主席台”。读书论坛上,鲁枢元教授慨言:传统的提法是“文化搭台,经济唱戏”,我认为,应为“经济搭台,文化唱戏”,为乡土文化唱一台大戏。

知名文化学者齐岸青盛赞段村图书馆,由此,他更联想到城市图书馆,畅想着未来:“一座城,应有一盏24小时不灭灯的图书馆。”

谈及纸质书的温情,鲁教授娓娓道来:“我寄书予友人,王蒙先生九旬高龄仍即刻回复;宗璞先生耳背,却特意来电告知……那是一份对文字与文化的敬畏。”话语间,书香与泥土的对话已然开始。

乡土舞台,声动四野

读书会下半场,文艺展演拉开帷幕。来自

番田镇学子们的朗诵清脆如露;镇中学教师合诵《我骄傲,我是一名乡村教师》令满座动容。女子秧歌队的一曲扇子舞,红浪翻涌,似霞光流淌。

最令人动容的是村民栗振铃,她是一位在劳作中失去右手的残疾女性。她挺直腰板,满怀激情地朗诵了一首诗歌《读中国》,声情并茂,自信从容,那一刻,台下许多观众红了眼眶。

苏州大学张平教授轻启歌喉,一曲河南坠子婉转九曲,令满座屏息,文化学者齐岸青在聆听现场,几欲落泪。

而作家张宇兴之所至,即兴表演了一首曲唱段,嗓音浑厚,穿透时空。

来自宝丰的非遗传承人、马街书会“书状元”黄艳芳手持简板,击节而歌,先后演唱《报母恩》和《劝孝》唱段,“羊羔吃乳先下跪,黑乌鸦还知道报娘十八天恩……”乡音土韵,催人肝肠。那些从泥土里长出、从血脉里流淌出的曲调,与书香墨韵交织相融,阅读不再是目遇文字,而是耳闻乡音、心贴大地。

老支书的心声

阅读,似春风化雨润物无声。谈及读书给段村带来的变化,秦鸿党颇为感慨:“读书带来的变化太大了!”村民们精神面貌变了,家庭也更和睦了!

感恩秦鸿党为村子所作的贡献,鲁枢元教授特赠墨宝《游山西村》,秦鸿党双手微颤,郑

重接过:“这是鲁老师给我这没读过书的人布置的作业。”

他坦言,去年在段村第一届读书会上,他结识了作家李佩甫,之后开始读《羊的门》,恍然发现书中藏着他基层工作数十年的解方。“读得太晚了”,他笑中带憾,“我向鲁老师保证:每年要读八本书,请在座的诸位作证。”一时间,掌声如潮。

一座千年古村,正将书声种进泥土,让文学在劳动与乡土间生根发芽。

书香润段村,文脉更绵长

文化兴则乡村兴,文脉旺则乡土旺。段村作为千年古村落,文脉绵延、文风醇厚,崇文尚学的传统早已刻进村庄肌理。

闻讯赶来的番田镇书记李哲磊坦言:如今,段村成功挂牌黄河科技学院乡村生态文化研究基地、三毛网络文学平台写生基地、柯布生态书院,以书为桥,链接高校文化资源,走出一条“耕读赋能、文化兴村”的特色之路。

这场别开生面的读书盛会,没有华丽的舞台,却有最真挚的诵读;没有喧嚣的包装,却有最沉静的思考。

千年段村以最朴素的方式,让一卷书、一首诗、一段曲,化作春风,吹绿乡野。

当书香漫卷过粮仓、田埂与农家,美丽乡村建设的图景里,多了一道最温润的底色——那是阅读扎根乡土的声音,也是文化振兴乡村的回响。

人与自然

郑大校园看花

王守振

原本是去郑大新校区赏樱,没想到

看在了眼里,美在心中的海棠却占了上风。
郑大的樱花,最吸睛的是泊月路的樱花园。樱开红陌上,杨柳绿池边,每年都吸引很多郑州市民乃至周边城区的人们前来打卡,正像武汉三镇市民争相涌进武大校园围观樱花芳容一样。郑大的樱花,也使河南这所国家211、双一流的大学更加高大上。

进入校园,发现早樱的花期已经过半,晚樱尚含苞待放,那些满院藏娇、恣意盛开的花瓣,却抢占了花花的上风。海棠属于蔷薇科苹果属植物,品种繁多,种类丰富,春可赏花,夏可看叶,秋可观果。尤其是海棠花,绯红、朱红、粉红、浅红、橘红、洁白,花姿绰约,争奇斗艳。常见的如贴梗海棠、西府海棠、垂丝海棠、木瓜海棠,华容潇洒,清雅脱俗,被人们赞誉为“华贵妃”“花尊贵”“花中神仙”。历代文人墨客对海棠花情有独钟,吟咏不绝。宋代苏轼诗云:“东风袅袅泛崇光,香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。”意为皎洁的月光下,海棠在朦胧的雾气中若隐若现,只怕夜深人静时海棠花会沉沉睡去,因此急忙点燃蜡烛欣赏,唯恐错过观赏海棠盛开的美丽面容。李清照更是以其细腻的笔触,在《如梦令·昨夜风雨疏雨》中写下了“试问卷帘人,却道海棠依旧。知否,知否?应是绿肥红瘦”。委婉表达了韶光易逝、爱花惜花怜花的心境。

曾在驻马店观摩湖景建设,这里要打造嫫祖故里海棠园,嫫祖是轩辕黄帝的正妃,教民植桑养蚕、缁丝制衣,被尊奉为蚕业缁丝的先祖,西平就是嫫祖的故乡。该海棠园计划3000亩规模,100多个品种,近百万株,将西平倾力打造成中国海棠之乡。

巧的是,去年单位组织春游,正好是去西平参观嫫祖海棠园。而且对于

曾参与拜祖大典的我们,对轩辕黄帝正妃的嫫祖也是心怀崇敬。进入园区,但见一树树的嫣红、一重重的粉白,在湿润温和的春风里,展露着新姿,暗透着清香。印象很深的是在一株粉红色花朵正艳的海棠树上,竟长出了开满白色花朵的枝条,园艺师的嫁接巧夺天工,让人立马想起了在洛阳曾看过的牡丹二乔。可惜时间太仓促,走马观花、浮光掠影,留下了未能尽饱眼福的遗憾。

这次在郑大校园里突然看到海棠,如同又看到了久别的老友。一树树的海棠,胭脂色的花瓣裹着唐宋的风月缀满枝头,携着元明清的亮光迎客交友。一树树盛情绽放,一簇簇红中带白,争相辉映风姿,悄悄阐释春光。

花林中有不少垂丝海棠,他们的叶片尚未完全舒展开来,但那细长的花梗已轻轻下垂,花如胭脂,白里透红,向校园师生和外来游客展示着美好春景的讯息。一阵微风拂过,嫩叶轻轻颤动,花瓣便纷纷飞下,形成一阵柔美的花雨。树下的学生、游人,忙不迭地拍照,慌忙将这胜景摄入镜头,存入美好记忆。不少年轻女孩还身着汉服前来打卡,形成了海棠花外的又一处靓丽。

在中华汉字文化园前的海棠花海里,还有一棵开着白花的海棠,绿叶已悄然张开,那洁白的海棠花在绿叶陪衬下,在众多粉中带紫、红中泛白的海棠花海中独树一帜,卓尔不群。

在眉湖北岸碧玉桥的东侧,沿岸高大健硕的柳树正垂下缕缕丝绦,而在垂柳之下,还有一片连翘花也在绽放,金灿灿、黄澄澄,格外靓丽、分外醒目,给百花正盛的校园增添了新的生机与活力。

郑大校园里的春天百花竞艳,中原大地在春风中生机盎然。

郑州地理

老郑州的商都记忆

时浩然

是束之高阁的历史,而是藏在老街烟火里,代代相传的文脉与温情。每次走在杜岭街,都能在历史与现代的碰撞中,读懂家鄉的过往与新生,这份眷恋,是刻在心底的乡愁。

非遗闹春:老技艺里的郑城新韵

马年春节回家,我真切感受到了郑州非遗的生命力。剪纸里的骏马踏春跃出红纸,木版年画上的门神守护街巷,社火巡游的鼓点唤醒城市记忆。

阜民里文化街区的非遗市集,是春节最热闹的去处。40余个非遗摊位次第排开,河南坠子婉转悠扬,唢呐声高亢嘹亮,木偶“苏轼”穿越古今串场主持,引得阵阵喝彩。在这里,我看到了指尖上的匠心:传承人握着剪刀,几分钟便剪出一匹栩栩如生的“富贵马”,线条流畅,寓意吉祥;掐丝珐琅工艺坊里,市民们围坐在一起,填充彩泥、勾勒线条,在亲手制作中触摸传统文化的温度。这场“市集+直播+展演”的创新活动,让非遗走出了展会,从“可观”变成了“可参与”,也让更多年轻人爱上了老技艺。

由老旧厂区蝶变而成的郑州记忆1952·油化厂街区,更是将工业风与非遗完美融合。罐罐

城隍庙:古寺深巷里的民俗烟火

郑州的烟火气,不仅在街头巷尾,也在古寺深巷之中。城隍庙作为河南保存最完整、规模最大的明清古建筑群之一,承载着郑州的民俗文化与历史记忆,每一处砖瓦,每一段故事,都藏着郑州人的精神寄托,也藏着这座城市温柔与厚重。

荐书架

《萧红:孤鸟南飞》:一部女性视角的心灵史

张梦瑶

作为中国现代文学史上最具争议也最具生命力的女作家,萧红的名字始终与漂泊、孤独等字眼紧密相连:31年的短暂人生,她从呼兰河出发,走过哈尔滨、青岛、上海、东京、武汉、重庆,像一只孤鸟,一直往南飞,最终长眠于香港浅水湾。她一生都在出走与追寻,在颠沛流离中完成了100多万字作品,至今《生死场》《呼兰河传》等经典仍受到越来越多的读者青睐。

作为深耕中国现代文学史与知识分子精神史的资深学者,林贤治在《萧红:孤鸟南飞》中,以史的严谨与诗的温度,将萧红的人生与创作嵌入20世纪中国的时代洪流,充分阐释了她在中国现代文学史上的独特价值。他更以温情的笔触,深入剖析了萧红敏感、坚韧、矛盾又充满力量的精神内核,直抵她灵魂深处的热烈与孤寂,让百年后的读者,得以看见一个被世俗偏见误读与悲情叙事遮蔽了太久的、真实的文学天才与充满灵性的女性。

作为诗人出身的作家,林贤治的文字兼具学者的严

谨与诗人的浪漫,理性的历史叙述中,始终饱含着人文温度。他对萧红的书写,不是旁观者的客观记录,而是两个跨越百年的、同样追求自由与反抗的灵魂的对话。林贤治认为,萧红有超越同时代人的共情能力和写作自觉。在书中,他没有将萧红的价值局限在女性写作的狭小框架里,而是写出了她写作中广阔的人性视野,她那份天生的、对世间悲苦的共情能力,她即便创作生涯短暂、留下的文字不算丰厚,却依然能在字里行间装下整个时代的人间百态。

在林贤治的笔下,萧红文字里那些最细微的生命体验,藏着深层的温暖的人性关照,这份对生命本身极致的尊重,使萧红的文字有极强的沟通性,这种真诚的写作也使她的文字流传至今,打动无数人。在萧红离世80余年后的今天,林贤治以一部《萧红:孤鸟南飞》,为我们重新打开了这位女作家最珍贵的灵魂内核。“那边清溪唱着,这边树叶绿了,姑娘啊!春天到了。”这是萧红笔下的春天,也是我们生命中的春天。

杜岭街:砖缝里的商都记忆

若想读懂郑州的厚重,不必去远方寻古,只需踏足杜岭街。这条藏在金水区腹地的老街,青灰砖墙镌刻着百年沧桑,脚下的黄土路曾留下商代商队的车辙,砖缝间的草木,缠绕着这座古都从村落走向都市的全部记忆。

杜岭街的名字,藏着一段迁徙的故事。明末清初,山西洪洞大槐树下的王、杜两姓人家,辗转至此结庐而居,渐成村落,得名“杜王村”。后来王氏族人外迁,杜氏扎根,又因村南高地上的庙宇,得名“杜岭村”,而如今的杜岭街,便是在商代城墙遗址上踏出的一条路。漫步街头,几十米长的文化墙上,老照片与浮雕诉说着过往:商代的青铜荣光、宋代的文人雅韵、民国的市井喧嚣,还有豫剧泰斗周海水在此创作戏校的佳话,一步一景,皆是岁月的回响。

最让杜岭街闻名的是,1974年出土的杜岭方鼎。那两尊青铜大鼎破土而出时,铮铮霸气,无言地印证着郑州作为商代都城的辉煌,也让这座曾因“断代”而被误解为“年轻”的城市,跻身中国八大古都之列。如今,杜岭方鼎的形象早已融入城市肌理,从金鸡百花电影节的LOGO到博物馆的吉祥物,它不再是博物馆里冰冷的文物,而是郑州人骨子里的文化底气。

傍晚的杜岭街最是动人。夕阳为青砖灰瓦镀上暖光,老街坊们搬着小马扎坐在树荫下,摇着蒲扇闲谈,话题从当年的庙会说到如今的变化;穿着时尚的青年结伴而来,在复刻的古门古窗下打卡,清脆的笑声与老人的闲谈交织,古今在此温柔相遇。路边的小店飘出胡辣汤的香气,与文化墙上的商都印记相融,让我忽然懂得,郑州的厚重从不