

# 中华优秀传统文化赋能高校思政教育创新

林家俊

高校思政教育是落实立德树人根本任务的重要环节,肩负着培养学生正确世界观、人生观、价值观的时代任务。中华优秀传统文化中蕴藏着中华民族最根本的精神追求,有着丰富的哲学思想、人文精神、道德理念,是高校思政教育的宝贵资源宝库。在新时代背景下,推进中华优秀传统文化同高校思政教育深度融合,用文化的力量来推动思政教育的创新发展,既是对传承弘扬中华优秀传统文化的必然要求,又是提高高校思政教育针对性、实效性、吸引力的有效路径,可以使思政教育更有底蕴、更有温度、更有活力。

## 深挖文化内涵,筑牢思政教育思想根基

中华优秀传统文化包含的家国情怀、诚信友善、自强不息、厚德载物等精神内涵,与思政教育的育人目标十分契合。但要使其赋能高校思政教育创新,就要对传统文化中蕴含的思政教育元素进行系统梳理和准确提炼,使之成为适合学生认知特点的教育内容。一方面要把儒家“天下兴亡匹夫有责”的责任担当、“仁者爱人”的道德准则融入理想信念教育、道德品质培育全过程,增强学生的民族自豪感和文化自信;另一方面要挖掘传统文化中蕴含的辩证思维、奋斗精神,丰富思政教育理论内涵,使学生在感悟传统文化魅力的过程中接受思想熏陶和价值引领,筑牢思想道德根基。具体来说,可以把《论语》《孟子》等经典著作中蕴含的思想精髓同马克思主义的基本原理结合起来,使传统文化精神与现

## 创新教育模式,丰富思政教育实践载体

传统的高校思政教育大多采用课堂理论讲

授的方式,形式单一、互动性差,不能很好地调动学生的积极性。中华优秀传统文化赋能思政教育要以学生成长规律和学习特点为出发点,创新教育教学模式,创建多元化的实践载体。课堂教学层面,推进思政课程同传统文化课程的深度融合,把传统经典典籍、非遗、传统美德故事等融入思政课堂当中,使用案例教学、情景模拟、专题研讨等方式来改变传统的单向灌输教学方式,使传统文化知识和思政理论有机结合;实践育人层面依靠校园文化建设、社会实践活动、志愿服务等方式开展传统文化主题讲座、经典诵读、礼仪传承、非遗体验等活动,组织学生走进历史文化古迹、红色文化基地、传统文化场馆,让学生在亲身参与中体会传统文化的魅力,把文化自信转化为行动自觉,实现思政教育由课堂走向生活、由理论走向实践。

## 融入校园文化,营造思政教育育人氛围

校园文化是开展思政教育的重要阵地,中华优秀传统文化与校园文化深度融合,可以营造出浓厚的育人氛围,产生润物无声的育人效果。对此,高校要重视校园文化环境的创建,在校园景观、文化长廊、教学楼宇里加入传统文化元素,展现经典名言、历史人物、传统美德的故事,塑造沉浸式的文化育人空间;依托校园社团、文化节庆、新媒体基地、传统文化展馆,创建传统文化传播阵地,开展汉服文化、传统书法、国画、戏曲展演等特色活动;依靠校园公众号、短视频平台、校园广播等,推送传统文化知识、思政教育短视频,使传统文化渗透到校园的每一个角落。从全方位、多层次的文化氛围建设入手,能把思政教育融入到点滴的生活之中,达到文化育人与思政育人的同频共振。

## 强化师资建设,提升融合育人专业能力

教师是思政教育和传统文化融合的核心推动者,打造一支有思政教育素养、有传统文化素养的教师队伍,是思政教育创新的重要保证。高校要加大对思政教师传统文化培训力度,采取专题培训、学术研讨、外出研学等形式,促使思政教师全面掌握中华优秀传统文化知识,深刻领会传统文化的时代价值和育人意义,并提高思政教师挖掘、转化、运用传统文化资源的能力;推进思政教师与文史类教师的跨界合作,创建教学科研团队,联合开发传统文化思政课程,编写教学案例,展开教学研究,冲破学科壁垒,达成专业互补。除此之外,鼓励教师从教学实践中出发,积极探索创新教学方法,把传统文化的精髓自然而然地融入思政教学的全过程之中,用深厚的学识和扎实的教学能力引导学生领悟传统文化、坚定理想信念。

## 构建评价体系,完善融合育人长效机制

科学有效的评价体系是推进中华优秀传统文化和思政教育深度融合的保障。高校应创建多元化的评价体系,将传统文化素养纳入学生综合素质评价体系之中,从知识掌握、能力提升、价值认同等方面对学生的各方面进行全方位的评价。从过程性评价来说,可以通过观察学生的课堂表现、实践活动参与度、文化作品创作过程等来考查学生对于传统文化的理解与运用能力;在结果性评价上可以设置传统文化知识测试、思政素养测评等环节,客观地反映育人的效果。创建教师教学效果评价机制,把传统文化融入思政教育的创新实践纳入教师考核评价体系,激发教师改进融合育人能力的积极性。建立科学完善的评价体系,能

形成教学、实践、评价、改进的良性循环,从而保证传统文化赋能思政教育的可持续发展。

## 数字化赋能传统文化思政教育新空间

在数字化的时代大背景下,充分发挥现代信息技术手段的作用,可以给中华优秀传统文化赋能思政教育开辟新的发展天地。高校可以创建传统文化数字资源库,集中整理经典文献、历史影像、非遗技艺等方面的数字化资源,给思政教学提供丰富的素材;创建传统文化主题的虚拟仿真课程,利用VR/AR技术重现历史场景,使学生身临其境地感受传统文化的韵味;构建线上线下相结合的混合式教学模式,用慕课、微课、直播等形式展开传统文化思政教育;运用大数据分析技术来准确把握学生的求知需求以及认知特点,从而达到个性化、精准化传统文化思政教育的目的。借助数字化赋能可以提升思政教育的吸引力、感染力,也能培养学生数字素养,使传统文化传承与现代技术应用相融合。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,也是高校思政教育的活水源头。推动中华优秀传统文化全方位、深层次地赋能高校思政教育,就要从挖掘文化内涵、创新教育模式、营造育人氛围、加强师资建设、构建评价体系、推进数字化赋能等方面入手,使传统文化真正走进思政课堂、扎根学生心田,达到传统文脉传承和思政育人实效双提升的目的。新时代高校要始终坚持立德树人的根本任务,积极探索文化赋能思政教育的新路径、新办法,使学生在中华优秀传统文化的滋养下成为有理想、有本领、有担当的时代新人,为民族复兴、国家发展提供青春力量。

(作者单位:福建商学院)

# 泛娱乐化背景下的思政教育内容创新与传播优化

黄诗晗

在数字时代,网络泛娱乐化现象日益凸显,成为影响社会文化生态的重要因素。娱乐内容通过短视频、直播、游戏等形式充斥网络空间,潜移默化地改变着人们的价值观念和行为习惯。这种背景下,思政教育面临着内容吸引力不足、传播效果受限等挑战。尤其对高校学生而言,碎片化信息消费习惯加剧了传统思政教育的适配难度,亟须通过内容创新与传播优化提升实效性。

## 网络泛娱乐化对思政教育的影响

网络泛娱乐化通过社交媒体和短视频平台迅速传播,其特点是内容轻量化、互动性强,但往往缺乏深度。这种趋势对思政教育产生了双重影响:积极方面,它提供了新颖的传播渠道,使教育内容更易被接受。消极方面,娱乐化可能导致思政信息被边缘化,削弱其教育价值。例如,娱乐内容通常占据用户注意力,而思政教育内容则面临被忽视的风险。

从教育主体视角看,思政工作者需应对娱乐化带来的认知挑战。学生作为“数字原住民”,习惯于碎片化信息消费,这对传统思政教育模式提出了改革需求。研究指出,娱乐化环境可能降低学生对严肃主题的关注度,因此思

政教育需创新方法以保持吸引力。

## 思政教育内容的优化路径

(一)内容创新:融合红色基因与时代元素  
思政教育内容需结合历史传承与现代需求。通过数字化手段,如虚拟现实(VR)和增强现实(AR),历史故事可转化为沉浸式体验,增强学生的参与感。例如,创建虚拟红色教育基地,让学生“亲历”历史事件,从而深化对思政价值的理解。内容创新还应关注时代主题,如社会主义核心价值观。通过将抽象理念转化为具体案例,教育内容可更贴近学生生活。例如,利用短视频平台传播红色故事,结合娱乐元素(如动画或互动游戏)提升吸引力,同时保持教育深度。这种融合有助于在娱乐化环境中突出思政教育的独特性。

(二)技术赋能:数字化工具的应用  
数字化技术为思政教育提供了新工具。大数据和人工智能可分析学生行为,实现个性化内容推荐。例如,通过分析学生的在线活动,教育平台可定制学习材料,提高内容的相关性和吸引力。此外,虚拟现实技术可创建互动场景,如模拟历史事件,让学生在体验中学习,增强教育效果。同时,技术应用需平衡娱

乐与教育。过度依赖娱乐元素可能削弱思政教育的严肃性,因此需谨慎设计。例如,在VR体验中融入历史考据,确保内容准确性。此外,数字化平台应支持教师培训,提升其技术能力,以更好地利用这些工具。

## 思政教育传播机制的优化策略

### (一)传播渠道:多元化传播渠道

在数字时代,思政教育需利用多元化传播渠道。社交媒体和短视频平台是主要阵地,但需优化内容以适应这些渠道。例如,通过抖音或微信传播短小精悍的思政内容,结合视觉元素(如图片或视频)提升吸引力。同时,建立专属教育平台,如红色文化主题网站,提供深度内容,满足不同需求。传播渠道的选择应基于受众特征。年轻群体偏好互动性强的内容,因此平台设计需注重用户体验。例如,引入问答环节或讨论区,鼓励学生参与。此外,跨平台整合可扩大传播范围,如将教育内容同步到多个社交媒体,覆盖更广泛受众。

### (二)传播效果:评估与反馈机制

评估传播效果是优化思政教育的关键。通过数据分析工具,如学习管理系统,可追踪学生参与度和学习成果。例如,分析学生在

虚拟教育基地的互动数据,评估内容吸引力。反馈机制应鼓励学生和教师参与,通过调查或讨论收集意见,持续改进内容。效果评估需关注长期影响。思政教育的目标不仅是知识传递,更是价值观念塑造。因此,评估应结合定性方法,如访谈或案例研究,了解学生的思想变化。例如,通过访谈学生,评估红色基因内容对其价值观的影响,从而优化传播策略。

网络泛娱乐化对思政教育既是挑战也是机遇。通过内容创新和技术赋能,思政教育可适应数字环境,提升传播效果。未来研究可进一步探索新技术的应用,以及如何平衡娱乐与教育的边界。在传播机制方面,多元化平台建设和效果评估是优化关键。通过社交媒体和专属平台结合,思政教育可覆盖更广泛受众。同时,反馈机制应持续改进内容,确保教育目标的实现。展望未来,思政教育需不断创新,以应对数字时代的快速变化,培养具有正确价值观的新时代。总之,主动拥抱数字变革,思政教育才能为培养时代新人提供坚实支撑。

(作者单位:沈阳建筑大学马克思主义学院)

# 探析曼陀罗绘画在高校美育中的整合育人路径

周子琴

在新时代高等教育体系中,美育被赋予了“立德树人、培根铸魂”的崇高使命。其核心在于通过审美活动,启迪思想、陶冶品格、提升境界。然而,如何避免美育陷入“重技轻道”的窠臼,如何将其成为“入脑入心”的育人载体,而非浮于表面的点缀,是亟待破解的难题。一项以曼陀罗绘画为媒介的高校教学创新,为此展开富有成效的探索。该课程并非简单的艺术临摹,而是将心理调适、关系认知、价值体悟巧妙地编织于传统纹样的绘制与解读中,使其成为一堂深刻的“综合素养”课,为探索“心理—美育—文化”三位一体的育人模式提供了生动范例。

## 路径一:在秩序中安顿心灵——曼陀罗绘画的结构性疗愈原理

面对当代大学生群体中普遍存在的压力与情绪困扰,单纯的说教或谈话往往效果有限。曼陀罗绘画艺术疗愈的核心机制之一,在于其“结构性”本身所带来的心理安顿作用。与强调自由联想、情感宣泄的某些艺术表达不同,曼陀罗绘画始于一个既定的、具有中心性的圆形结构。这个看似约束的框架,恰恰是其发挥疗愈功能的关键。

首先,圆形结构提供安全的心理容器。从深层心理学的视角看,“圆”是集体现意识中最具原型意义的符号之一,象征着完整、和谐、中心与自我。奥地利学者鲁道夫·斯坦纳指出:“当我们感受到一个圆圈的时候,我们就感觉到了自我。”教学实践正是利用了“圆”的这一心理属性。它为绘画者创造了一个有明确边界的、受保护的物理与心理空间。在这个“安全界限”之内,学生可以自由地表达内在的各种情绪——无论是焦虑、混乱还是迷茫——而不用担心失控。这种“在界限内的自由”,极大地降低了艺术表达的心理防御,使学生能够放下顾虑,专注于与内心世界的连接。

其次,从中心开始的创作过程引导自我整合。曼陀罗绘画通常始于图案的圆心开始,逐渐向外扩展绘制。这个过程,在心理层面上模拟了从“自我”(中心)出发,与外界(四周)建

立有序连接的过程。实践观察发现,学生在专注于从中心向外有序填涂纹样时,能自然而然地从纷乱的思绪中抽离,进入一种专注、平静的状态。这种有方向、有步骤的创造性行为,能有效地将注意力从外部压力或内部情绪漩涡中转移,转而聚焦于创造内在的和谐与秩序。每一次在圆形中协调色彩、平衡图案,都是一次对内在心理碎片的整理与重组,有助于强化自我结构,增强心理的稳定性和秩序感。

最后,精细操作促成身心节律的同步。曼陀罗图案往往包含复杂而规律的细节,绘制这些细节需要高度的专注与精细的手部控制。这种身心高度协同的状态,能够自然而然地调节个体的生理节律。实践报告特别指出,规律的、有意识的绘制动作,有助于平复因压力导致的浅短、急促的呼吸模式,引导呼吸转向深沉、平稳。呼吸的平复直接作用于自主神经系统,从而降低整体的生理唤醒水平,缓解焦虑与紧张。因此,曼陀罗绘画不仅是一种心理表达,更是一种通过行为本身来调节身心状态的“正念”练习,实现了从行为到心理,再到生理的良性循环。

## 路径二:以纹样为镜,照见关系——在文化意象中重构人际认知

健康和谐的人际关系是青年社会化的关键。该教学实践的创新之处在于,将抽象的人际关系议题,特别是当代青年关切的亲密关系主题,与具体的、富有文化叙事性的曼陀罗图案相结合,引导学生在艺术创作与文化解读中,完成对关系的反思与重构。

课程以“婚恋关系”作为探索人际模式的切入点。研究指出,从心理学视角看,婚恋关系是亲子关系模式的折射。为此,课程选取了“草叶纹铜镜曼陀罗”作为教学载体。教师首先引导学生了解其文化背景:汉代,征人远行前常铸铜镜赠予亲人,上铭“久不相见,长毋相忘”,以此物寄托相思,承诺归来。这面古镜,不仅是器物,更是承载着分离、思念、承诺与期盼的深厚情感符号。

在绘制这面“铜镜曼陀罗”时,学生被引导

思考:当亲密关系面临分离(如现实的离别或情感上的“分手”)时,自己会如何面对?会以何种情感作为底色?会像古人一样,需要一件“心理依恋物”来维系连接吗?

学生的创作答案在色彩中无声呈现。其中有三位同学对同一铜镜图案的真色作品呈现三种不同的内心状态:一幅以深蓝、暗褐为主调,透露出分离后的沉郁与深思;一幅以明黄、浅绿为主,显得轻松并带有对新可能的期待;另一幅则外表鲜亮,内里却夹杂着不易察觉的灰调,精准映射出“表面轻松,内心隐痛”的复杂状态。这种艺术化的表达,使学生能安全、直观地“看见”并比较各自应对分离的情感模式差异。

更重要的是,通过回溯“长毋相忘”背后的文化故事,课程将学生个人的情感体验,置于一个更广阔的历史与情感共同体中。学生意识到,自己所经历的悲欢离合,古人也曾深切体会;人类对忠诚、思念、承诺的情感需求是相通的。这种连接,既缓解了个体的孤独感,也提升了情感反思的深度。学生在绘制中不仅梳理了自身的情感,更在传统文化智慧的观照下,学习如何看待关系中的聚散,内里却夹杂着信念,如何理解承诺的分量。这实现了从个人情感宣泄,到文化心理共鸣,再到关系认知升华的育人闭环。

## 路径三:以文脉为根,铸认同之魂——在深度体验中实现文化内化

真正的文化认同,不能仅靠知识灌输,更需要情感体验与价值共鸣。该教学实践成功的关键,在于将曼陀罗绘画从单纯的“艺术技法”或“心理工具”,转化为深度“文化体验”的入口。课程所选用的每一个传统图案,都是开启一段文化对话的钥匙。例如,前述铜镜纹样背后的汉代边塞史、家族观念与情感表达方式;课程中可能涉及的其他纹样,也必然关联着特定的文化寓意、哲学思想或历史叙事。学生在动笔前,先聆听这些“纹样的故事”,他们绘制的便不再是抽象的线条,而是有生命、有温度的文化记忆。

这种“手脑心”并用的学习,产生了强大的内化效应。首先,增强了文化感知的亲切感。

亲手描摹先祖创造的纹样,是一种跨越时空的“对话”,让厚重的历史文化变得可触、可感、可参与,消除了疏离感。其次,激发了价值层面的认同感。当学生理解“长毋相忘”不仅是爱情誓言,也蕴含着对家国的责任、对信义的坚守时,传统文化中蕴含的忠、信、仁、爱等价值理念,便随着笔尖的色彩流淌,悄然沁入心田。最后,培养了批判性传承的思维。课程并非全盘复古,而是引导学生结合现代语境进行反思与创作。例如,在理解传统情感表达的基础上,探讨当代青年应如何建立健康的婚恋观。这使学生从被动的文化接受者,转变为积极的思考者与创新性传承者。

实践结果显示,经过三周学习,学生们“更加热爱传统文化,更加感动于传统文化中传达出来的智慧”。这种发自内心的热爱与感动,正是文化认同最坚实的基石。美育在此发挥了独特功能:它通过审美体验这座桥梁,将外在的文化知识,转化为内在的情感归属与价值认同。

## 绘就“整合育人”的同心圆

从个体情绪的压力释放与自我整合,到人际关系的艺术化反思与认同建构,再到深层文化价值的体验式内化与认同建立,这项曼陀罗绘画教学实践,成功地绘制了一个以学生全面发展为圆心、不断向外扩展的“整合育人同心圆”。

它证明了,高水平的美育完全可以超越“术”的传授,抵达“道”的化育。通过精选承载民族心理与哲学智慧的传统艺术符号,设计融合心理科学与教育学的创造性实践流程,美育课堂能够成为一个强大的整合场域:它既是心理健康的支持系统,是人际关系的学习实验室,更是文化传承创新的活跃工坊。这条从“艺术疗愈”出发,抵达“文化认同”深处的路径,为新时代高校落实“五育并举”,培养人格健全、情感丰沛、底蕴深厚、勇于创新的时代新人,提供了具有重要借鉴意义的实践范本与理论启示。它昭示着,当美育深度融入青年成长的生命历程,便能焕发出滋养心灵、塑造人格、传承文明的磅礴力量。

(作者单位:武汉工商学院艺术与与设计学院绘画系)

乡村振兴,既要塑性,也要铸魂。2025年中央一号文件对“加强文明乡风建设”进行了全面部署,为乡村振兴背景下的乡风文明建设提供了根本遵循。本文以乡村振兴与乡风文明建设的内在关联为出发点,分析当下乡风文明建设的现实困境,进而探究有效的建设路径,以文明乡风建设推动乡村文化繁荣,助力乡村振兴。

## 乡村振兴与乡风文明建设的内在关联

(一)乡风文明建设是乡村振兴的灵魂所在

乡村振兴是覆盖范围广、涉及内容全、规划维度多的全面振兴。乡风文明建设是其核心环节,贯穿于产业、人才、生态、组织等各领域,是乡村振兴的“魂”之所系。一方面,乡风文明能够塑造乡村的精神风貌。在乡风文明实践中挖掘的守望相助、诚信勤劳等精神基因激发了村民的创造热情,也增强了村民建设家园的责任感,将“要我振兴”转化为“我要振兴”。另一方面,乡风文明建设实现了农民的全面发展和对美好生活的向往。良好的乡风文明能够维系乡村的社会秩序,营造清朗社会风气、和谐人际关系、丰富文化生活和积极精神追求,最终实现人的全面发展。

(二)乡村振兴是乡风文明建设的重要支撑

乡风文明建设的推进要以乡村经济发展为前提,乡村振兴战略的实施则是为其提供了物质基础与发展空间。一方面,乡村振兴带动乡村的经济发展,使之有能力加大对公共文化设施和服务的投入,为乡风文明建设提供载体。同时,这一政策促使农民收入稳步增长,有更多的时间与精力参与文化活动。另一方面,乡村人才、生态等方面的振兴与乡风文明建设形成互动,拓展了其发展空间。如人才的引入带来了革新观念、科学精神以及人文关怀,人居环境整治和美丽乡村建设,共同推动乡村的全面振兴。

## 乡村振兴视野下乡风文明建设面临的困境

各地的乡风文明建设在乡村振兴的全面推进下取得了极大的成效,呈现整体向好趋势,但在实践中出现的一些问题需要我们多加关注,并积极回应解决。乡村文化转型缓慢,陈规陋习仍然存在。部分地区的农村家族宗法意识浓厚,现代法治理念难以扎根,仍存在红白喜事讲排场、彩礼攀比、封建迷信等现象,文明乡风政策落实受阻,村规民约流于形式。

乡村文明建设主体流失,核心力量不足。在建设主体层面,部分农民主体意识薄弱,缺乏参与意识和监督积极性,青壮年劳动力大量外流,乡村建设主力有所缺失。在责任主体层面,部分基层干部重视不足、观念陈旧,将经济发展与乡风文明建设割裂开来。

乡风文明建设的载体不完善。一方面,公共文化产品供给与农民需求脱节,同质化问题突出,缺乏针对性。另一方面,部分乡村基础设施薄弱,文化场所年久失修,难以支撑常态化文化活动开展。

## 乡村振兴视野下乡风文明建设的实践路径

针对上述困境,我们要坚持问题导向,从多个方面提出对应路径,以确保乡风文明建设的进一步开展。

第一,坚持党的文化领导权,强化核心价值引领。要发挥党员干部的模范带头作用,定期组织村民学习党的相关理论政策,邀请专家学者、先进典型开展宣讲。学习七里店村建设文化宣传长廊、文明广场、家风文化墙等措施,通过开展文明评选活动、建立积分奖励机制,激励村民参与文明建设,加速乡村文化从传统滞后向现代文明转型。

第二,增强多元主体培育,筑牢人才与组织根基。要开展乡村本土人才队伍建设,通过住房补贴、创业扶持、项目合作等方式,吸引优秀人才参与乡村建设,并畅通村民参与渠道,培养其主体意识。同时,优化村党组织队伍,吸纳文化素养高、热心村务的党员干部进入核心班子,开展专题培训提高其文明建设组织能力。

第三,完善乡村文化设施,提升建设效能和可持续性。在硬件方面,搭建文化站、村史馆等设施,并建立健全管护运营机制。在服务方面,开展乡村文化需求调研,优化公共文化产品供给,精准对接不同群体需求,开展“百姓名嘴”“村晚”“文化进万家”等喜闻乐见的活动。

乡风文明建设是一项关乎乡村长远发展的深层次、系统性工程,需持之以恒、久久为功。要充分认识到乡风文明建设的重要性,在针对性解决现实困境的同时,也要以长远目光审视未来,以系统思维规划全域布局,探索独具创造性的乡风文明发展之路。唯有如此,才能在中国式现代化进程中推动乡村文明水平持续提升,实现乡村由内而外的真正繁荣与复兴。

(作者单位:吉林农业大学马克思主义学院)

# 乡村振兴视野下乡风文明建设之路探究

韩冬雪