

数智驱动下应用型本科高校思政课内涵式建设研究

董珊 董雷

《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》明确提出,“推动思想政治工作和信息技术深度融合”。大数据、虚拟现实、生成式人工智能等数智技术的快速迭代,深刻重构现代教育生态,为思政课实现精准施教、个性化培养及沉浸式教学创新提供创新引擎。相较于研究型大学注重学术深耕与理论创新、高职院校聚焦技能习得与工程实操,应用型本科高校承载着涵育高素质应用型人才、服务区域产业结构升级的双重职能。在教育数字化转型进程中,其思政课建设需立足办学定位与育人目标,以技术赋能教学提质增效,为新时代复合型应用人才的价值建构与素养提升注入强劲动能。

建立产教融合型数智资源体系, 锚定应用型育人导向

传统思政课资源多为同质化的通用理论文本,与区域产业发展、行业发展实际结合不紧密,难以满足高素质技术技能人才培养的现实需求。面对这一困境,借由数智手段对现有教育内容进行调适,使思政课资源兼具思想高度与实践温度尤为必要。一是利用精准画像,达成供需匹配。依托大数据技术采集涵盖学生专业背景、思想动态及职业规划等多维数据,创设分层分类、标签化管理的资源适配机制,推动资源配置从“标准化堆砌”转向“精准化适配”。二是汇聚多元素材,拓宽内容边界。要打破校内外资源壁垒,纵向衔接国家高教智慧教育平台相关理论内容、主流媒体时政热点,横向整合地方红色文化、龙头企业党建案例及行业工匠先进事迹等,形成覆盖理论教学、实践实训及职业引导的立体化资源库。三是紧扣产业场景,深化资源内涵建设。聚焦地方经济社会发展与高素质应用型人才培养协同目标,围绕数字经济、乡村振兴、智能制造等区域重点领域,开发

虚拟仿真案例、岗位思政微课等贴合产业发展的思政数字模块,并运用知识图谱打通思政理论与专业实践的内在联系,同时鼓励思政教师带队组织学生深入企业开展实践教学,在实地体验中挖掘鲜活育人素材,把职业道德、工匠精神、创新精神转化为可感知、可践行的育人内容,让思政课真正做到扎根地方、对接产业、服务学生。

形成虚实融合式课堂教学形态, 强化沉浸式实践体验

课堂是思政育人的主阵地和价值引领的重要场域。传统思政课堂以线下理论讲授为主,存在互动浅层化、体验感不足、理论与实践联结松散等问题,难以充分激发学生学习的主动性与情感共鸣,更无法满足应用型人才培养中强化职业胜任力、精准对接产业需求的深度诉求。顺应数智化育人转型趋势,必须打破传统教学的物理边界与单向灌输模式,推动思政教学由静态讲授向动态体验、由封闭课堂向开放场景延伸,让价值引领与能力培养同步落地。具体而言,教师可利用虚拟现实、数字孪生等技术还原产业一线、基层治理、红色实践等场景,让学生在课堂上完成沉浸式探访学习,在情境感知中深化思想认同、锤炼职业品格;同时可组织学生亲自走进企业、基层服务站点等一线场景开展实景研学,在亲身体验中印证理论知识,实现“线上虚拟体验”与“线下实地感受”有机结合。在此基础上,拓展课堂交互空间,引导学生围绕“职业素养”“社会担当”等主题开展探究、研讨和实践反思,使学习过程从被动接受转向自主建构。同步开通现场连线、实时互动通道,组织学生与企业工匠、基层工作者等同上一堂思政课,开展面对面交流对话,以一线从业人员的真实经历和敬业品质触动学生内心,激活其主体意识。这种线上线下联动、虚实场景互

补的教学模式,既保留实践育人的真实质感与情感温度,又通过数智手段提升覆盖面与参与度,有效增强了课堂吸引力与育人实效性。

打造技术赋能型双师教学团队, 提升数字化育人能力

教师是思政课高质量发展的核心力量,针对当前部分教师在数字素养不足、实践经验欠缺、产教融合意识薄弱等问题,应从两方面持续发力,助推思政教师向“技术赋能型双师”转型。一方面,在“能力提升上”发力,推动教师从“会用技术”向“善用技术”转变。结合数智化教学改革需求,系统开展大数据应用、虚拟仿真教学、线上课程运营等专题培训,强化教师数字工具操作、场景化教学设计、学情数据分析等实操能力,同时鼓励思政教师到地方企业跟岗学习,实地了解行业动态、岗位需求与职业规范,将产业实践经验融入教学内容,让课堂更贴近岗位实际与学生成长需求。另一方面,在“结构优化上”发力,完善专兼结合、校企协同的师资共建机制。校内搭建思政教师与专业教师协同教研平台,围绕课程共建、实践教学等开展常态化交流,实现思政教育与专业教育内容互通。校外聘请行业骨干、优秀企业家、专业技术能手担任兼职导师,走进课堂讲述其职业经历与奋斗故事,将产业实践、职业规范融入教学过程;同时支持思政教师主动走进企业一线,深入了解行业发展与岗位实务,在实践中积累鲜活教学案例,进一步其拓宽思政育人视野,强化双师型队伍的实践底色与育人活力,切实提升数字化育人的师资水平。

构建全周期数据化评价闭环, 保障育人质量持续提升

以往思政课教学评价多依靠主观打分、期

末笔试考核的方式,难以全面反映育人的实际成效,也无法为日后教学改进提供有效依据。对此,应搭建覆盖全程的质量评价体系,形成教学与优化的良性闭环。首先,优化多元评价指标设计,突出应用型人才培养导向。将理论运用、实践表现、职业素养等纳入评价体系,把学生线上课程任务完成情况、专题研讨参与质量等内容进行量化记录,使评价更贴合应用型人才培养目标。

其次,强化多场景数据采集与智能分析,提升评价客观性。依托教学管理平台与实训系统自动抓取学生行为数据、协作任务成果及实践操作记录,并整合校企合作单位的实时反馈信息,运用数据分析生成学生综合素养画像与课程运行诊断报告,最大限度降低主观评价带来的偏差。

最后,健全闭环反馈与长效改进机制,实现以评促建提质。通过教学评价系统自动生成教学问题诊断报告,标明教学薄弱环节与学生普遍短板,教师可据此调整数智化教学设计、优化实践任务设计,学校则将评价数据用于课程迭代与师资培训,形成常态化改进机制,通过全周期数据闭环运行,切实提升思政课程针对性与实效性,从而为应用型本科育人质量提供稳定可靠的制度与技术保障。

(董珊单位:亳州学院马克思主义学院;董雷单位:中国通信建设第五工程局有限公司;本文系安徽省高等学校科学研究项目(人文社会科学)重点项目《伟大建党精神融入高校思想政治教育育人工作实现机制研究》,编号:2024AH052844;亳州学院校级教学质量与教学改革工程项目《人工智能赋能高校思政课教学模式创新与理论实践研究》,编号:2025XJXM039。)

论人类文明新形态的价值意蕴

董平瑶

中国式现代化创造了人类文明新形态,这是对马克思主义文明观的继承发展。人类文明新形态秉持以人民为中心的核心立场,追求五大文明协调发展,以实现人的自由全面发展 and 全人类解放为最终旨归,为未来人类文明发展提供了中国智慧和方案。

以人民为中心的文明新形态

以人民为中心是人类文明新形态的中心立场,深刻体现了马克思主义的人民性。马克思恩格斯在《共产党宣言》中写道:“无产阶级的运动是绝大多数人的、为绝大多数人谋利益的独立的运动。”资本主义追逐剩余价值的根本取向导致资本主义内部充斥着对抗,资产阶级与无产阶级之间的矛盾也日益尖锐。与此相反,中国共产党始终坚守人民立场,做到“发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享”。

“为了人民”是人类文明新形态的发展起点。中国共产党构建人类文明新形态时,将“现实的人”作为出发点,始终聚焦人的本质与现实需求,以人民生活水平是否有实质性提升作为衡量标尺,注重从高速增长向高质量发展历史转向,从根本上规避资本主义文明发展中结构性失衡现象,为人类文明新形态的演进注入正向动能。“依靠人民”是人类文明新形态的发展动力。人民是历史的创造者,中国共产党构建人类文明新形态时,始终以人民群众为主体,充分尊重并激发人民群众的实践能动性,与历史创造性,人民群众作为文明实践的主要参与者,在党的引领下通过具体实践将发展理念转化为现实成果,为破解资本主义文明的深层困境提供了中国方案。“人民共享”是人类文明新形态的目标所向。中国共产党通过变革资本主义不合理的分配制度,不断完善兼顾效率与公平的分配机制,切实维护最广大人民的根本利益,为人类文明新形态持续发展提供不竭动力。

五大文明协调发展的文明新形态

五大文明协调发展是人类文明新形态的突出特点。马克思在《哲学的贫困》中阐述了社会有机体理论,认为社会是“一切关系在其中同时存在而又相互依存的社会机体”。人类文明新形态深刻把握这一规律,打破了资本主义文明物质主义膨胀、各领域发展失衡的困境,构建起“五位一体”协调发展的文明体系。

公平与效率兼顾的物质文明是基础,中国共产党坚持以新发展理念引领经济高质量发展,为其他文明发展提供资源支撑;民主与法治并重的政治文明是保障,党持续推进国家治理体系和治理能力现代化,为其他文明发展搭建制度框架;思想与道德共荣的精神文明是灵魂,党深化理想信念教育与公民道德建设,为其他文明发展注入精神动力;公平与正义共进的社会文明是目的,党构筑共建共治共享的社会治理格局,为其他文明发展营造和谐环境;保护与发展协同的生态文明是前提,党健全生态保护补偿机制与生态环境治理体系,为其他文明发展筑牢生态屏障。

五大文明在辩证统一规律下协同共进,打破了资本主义文明片面追求资本增值的单一模式。不仅创造出兼顾物质丰裕、政治民主、精神富足、社会和谐与生态永续的文明新形态,更彰显了马克思主义系统思维在当代文明建设中的理论解释力与实践指导力。

以全人类解放为旨归的文明新形态

以全人类解放为旨归是人类文明新形态的崇高价值追求,与马克思主义人的解放理论一脉相承。马克思恩格斯将全人类共同利益的实现作为毕生追求,在他们看来,文明进步的根本表征是人的自由全面发展,并在《共产党宣言》中描绘出自由人联合体的理想图景。

伴随全球化进程纵深推进,世界各民族的交融已成为不可逆转的时代潮流。不同文明形态承载着各民族的智慧结晶,其多样性构成了人类文明宝库的璀璨明珠。在全人类解放的价值指引下,尊重文明差异、促进文明互鉴,正成为国际社会的普遍共识;立足人类共同价值,推动不同文明共生共荣,既是破解文明发展难题的现实路径,更是实现人的自由全面发展的必然要求。

立足上述文明发展趋势与全人类解放的价值导向,中国处理国际关系时突破零和博弈的思维桎梏,将人类共同价值融入文明交往实践,提出构建人类命运共同体理念,为不同文明交流互鉴提供了系统性方案。这一理念坚决摒弃文明霸权与冲突对抗的陈旧逻辑,打破了“现代化即西方化”的认知迷思,开创了合作共赢的新型文明交往范式。人类文明新形态建立在以公有制为主体的基本经济制度上,通过制度创新与实践探索,克服了私有制条件下的劳动异化以及人的异化状态,实现了对资本主义弊端超越。这一超越不是对资本主义文明的简单否定,而是在吸收其合理成果基础上的扬弃,彰显了马克思主义的世界历史眼光。人类文明新形态的成功实践,不仅为构建新型国际关系和人类命运共同体提供了有益启示,更为每个国家选择适合本国国情的现代化道路提供了有力支持。

(作者单位:吉林农业大学马克思主义学院)

红色资源赋能时代新人培育的实践路径

王思齐

与红色文化场馆的联动不足,导致红色教育往往局限于校园内部,难以产生广泛的社会效应。举例来说,一些高校虽然开设了与红色文化相关的课程,却未能与红色文化场馆的实践教学相结合,使得学生对红色历史的认知停留在理论层面,缺乏直观的感受和深入的理解。

从教育形式和内容上分析,红色资源在教育应用中存在形式单调、内容浅显的问题。目前,红色教育主要采取参观纪念馆、聆听讲座、观看纪录片等形式,模式较为固定且缺乏互动性,难以引起青年学生的情感共鸣。教育内容常常局限于对历史事件的简单复述,缺乏与青年学生现实生活的紧密联系,使得红色精神与青年学生的实际生活相脱节。以讲解“雷锋精神”为例,如果仅仅讲述雷锋做好事的个别事例,而不联系青年如何在志愿服务中实际践行雷锋精神,那么红色教育就会显得空洞且缺乏说服力,难以达到预期的教育目标。

红色资源赋能时代新人培育的价值意蕴再审视

红色资源与时代新人培育之间存在深刻

的内在关联性,这种关联性赋予了红色资源作为教育载体的非凡意义。首先,红色资源所追求的价值目标与时代新人培养的核心宗旨不谋而合。红色资源的发展,是一段承载着为民族复兴不懈奋斗历史记忆的过程,其根本价值导向在于引领大众认同党的领导核心地位,牢固树立民族复兴的宏伟信念。这一导向与时代新人培育的核心使命——“培养能够担当民族复兴大任的时代新人”形成了完美的呼应与契合。其次,红色资源所承载的核心要素与时代新人所需具备的核心素养高度相合。

时代新人所应具备的核心素养,涵盖了拥有坚定不移的理想追求、浓郁深厚的家国情感、扎实过硬的专业能力以及完善健全的人格特质。而红色资源中深植的理想信念、家国情怀以及不懈奋斗的精神内核,恰好构成了时代新人精神世界茁壮成长的丰富“滋养源”。

构建高校立体化红色育人模式的实践探索

高校还应注重红色教育内容的创新。在理

论教育层面,可系统规划并开发“红色精神与当代社会价值”系列课程,深度融合红色精神内涵与当代青年发展诉求、社会进步需求。例如,在解析“红船精神”时,可紧密结合“青年群体于创新创业过程中如何彰显开拓进取之精神”的实践案例。在实践应用层面,可构建“红色实践项目资源库”,积极组织青年参与红色文化创意产品设计、红色精神实践的有效转化,促进青年对红色精神的深层次理解与身体力行。

红色资源在时代新人培育中具有不可替代的独特价值,但当前育人实践中仍存在诸多挑战。通过构建高校立体化红色育人模式、依托“互联网+红色文化”搭建思政育人平台等实践路径,可以有效提升红色资源育人效果,为新时代红色育人工作提供有力支撑。未来,应继续深化红色资源育人研究,不断创新育人方式方法,加强育人主体间的协同合作,同时注重将红色资源与青年现实生活紧密结合,激发青年情感共鸣和行动自觉,为培养能够担当民族复兴大任的时代新人贡献力量。

(作者单位:沈阳建筑大学马克思主义学院)

传统文化对大学生人际关系与文化认同的双重建构

周子琴

悲伤、不舍、期待或矛盾,都是人类共通的情感体验。一位学生写道:“看到同学用明亮的颜色表达离别,我突然意识到,离别也可以是祝福,是各自成长的开始。”另一位学生则反思:“我在作品中大量使用蓝色,认识到自己更倾向忧郁思考。但其他作品让我思考,是否可以用不同的视角来理解分离。”

第二重构建:在“长毋相忘”的延伸创作中,与传统文化深情相拥

如果说第一周的临摹是对传统文化的初步理解,那么后续的延伸创作则是内化与创新的关键阶段。在深刻领悟“长毋相忘”所承载的文化意蕴后,教师引导学生以“连接与思念”为核心主题,在曼陀罗特有的圆形框架内展开自由创作。这个环节标志着从“复刻传统”到“对话传统”的重要转变。曼陀罗的圆形结构在这里发挥了双重作用:在形式上,它为创作提供了美学框架;在心理上,它象征着完整、和谐与自我,为学生营造了一个安全、有边界的情感表达空间。在这个被圆形“保护”着的创作场域里,学生们得以放下顾虑,将鲜活的个人经历、真切的生活体验,与传统文化的精神内核进行深度对话与创造性融合。

令人惊喜的创作成果展现了传统在当代的生命力。一位学生巧妙地将铜镜的古典圆形轮廓与现代智能手机的交互界面相融合,创作出题为“虽隔千里,一屏相连”的曼陀罗。作品将微信对话框、信号图标等元素转化为传统纹样,生动诠释了数字时代新型的情感连接方式,体现了古今共通的情感本质。另一位学生则将情感落于更具体的血脉之中,他以“长毋相忘”四字为笔画结构为骨架,将家族成员的名字如蔓草般缠绕生长,绘制成一幅饱含深情的“家谱曼陀罗”,使宏大的文化传承叙事与微观的家庭记忆紧密相连。还有学生从“破镜重圆”的古老典故中获得启示,其作品《修复》由多个看似分离的碎片构成,但每个碎片的边缘纹样都能与相邻者完美契合,在观者心中拼合成一个完整的圆形,深刻地寓意了人际关系中创伤的愈合与完整的重建。

这些承载着个人故事与时代温度的作品,

让传统文化彻底摆脱了博物馆展柜中的静默状态,转变为一门可参与、可对话、可创新的“活的艺术”。学生们在创作手记中真诚地写道:“当我尝试用曼陀罗来表达思念时,才真正理解了古人铸镜相赠的深意——最厚重的情感,需要最郑重的形式来安放。”这种“通过亲手创造来达成深刻理解”的过程,正是文化内化的核心。

双轨并行:在艺术表达中实现心灵的完整与文化归属

这门课程最深刻的启示在于,个人的心理成长与文化认同的提升,可以如此自然地同步发生。当学生通过绘制“长毋相忘”曼陀罗来梳理自己的分离焦虑时,他们不仅在处理个人情绪,也在体验一种跨越千年的情感智慧——古人如何面对离别,如何维系情感,如何将思念转化为有形的艺术创作。这种体验让情绪疏导不再是孤立的技术操作,而是有根、有源、有温度的生命教育。在课程中,学生们不仅学习了如何用艺术表达情感,更在创作过程中,潜移默化地理解了传统文化中蕴含的情感智慧和人生哲学。这种理解不是通过说教获得,而是通过亲身体验和创造获得,因此更加深刻、更加持久。

在延伸创作阶段,当学生将自己的生活体验、情感思考与传统文化的象征符号相融合时,他们实际上在进行着文化的“创造性转化”。这不是简单的复古或模仿,而是让传统文化的精神活在当代青年的情感表达与艺术创作中。一位学生在课程总结中深情地写道:“过去觉得传统文化是‘老’的,但现在我觉得,它一直在那里,静静地等待着,等待着像我们这样的年轻人,用新的生命体验去激活它,去延续它。当我创作属于自己的‘长毋相忘’曼陀罗时,我感觉自己不再是一个文化的旁观者,而成了传承链上生动的一环。”另一位学生则从更深的层次理解了这次经历:“在绘制曼陀罗的过程中,我体会到的不仅是一种艺术创作的愉悦,更是一种与历史对话的奇妙经历。每一笔、每一画,都像是在与古人进行心灵的交流。我开始理解,文化传承不是被动地接受,而是主动地创造和延续。”

面对多元文化交织的时代背景,当代青年如何安放情感、建立连接、确立文化归属?一项在高校开展的曼陀罗绘画艺术疗愈实践,以传统文化的温情智慧为底色,以艺术创作为桥梁,为青年学子提供了自我探索与心灵成长的双重路径。在为期三周的课程中,学生们不仅学会了以艺术的方式表达情感、梳理关系,更在笔触流转间,与千年文脉建立了深切的情感连接。这项实践表明,当古老智慧与现代心灵需求相遇,能够激发出强大的治愈力与文化认同感。

在快速变化的现代社会,大学生在追求知识的同时,也面临着情感的调适与文化的寻根。如何将内心的情感波动转化为成长的养分,如何在全球化语境中葆有文化的自信与温度,成为青年成长的重要课题。近期,一项以曼陀罗绘画为载体的教学实践,通过88名学生的亲身参与,向我们展示了传统艺术形式在当代教育中的独特价值。参与学生在课程结束后普遍反映,不仅与家人的情感连接更为融洽,对自身情绪的管理能力得到提升,更对承载着先民智慧的传统纹样产生了全新的理解和深厚的情感。这让我们看到,美育不仅是技能的传授,更是心灵的滋养与文化的传承。

第一重构建:在“草叶纹铜镜”的绘制中,学习与离别和解

“长毋相忘”——这穿越千年的深情嘱托,是汉代“草叶纹铜镜”铭刻的情感密码。课堂上,教师以此为灵感,引导学生创作个人化的“长毋相忘”曼陀罗。学生们在理解这个铜镜承载的离别、思念与期盼后,被鼓励用色彩诉说对“离别”的理解。

令人动容的是,同一图案在不同笔下呈现出截然不同的情感温度:深蓝与暗绿的主调,诉说着沉思与内省;明黄与翠绿的组合,透露出希望与新生;而表面明亮、内藏灰调的作品,则细腻刻画了“微笑背后的眼泪”。这些色彩与构图,无声地揭示了创作者面对分离时的内敛、释然或复杂心境。

作品在“不评判、不分析”的安全氛围中展示。教师轻声引导:“在别人的色彩中,是否看到了自己?”通过分享,学生们理解到,分离时的

以传统之泉,润当代之心

三周的曼陀罗绘画课程虽然短暂,却在学生们心中播下了两颗珍贵的种子:一颗是善待自我与他人情感的种子,一颗是深爱自身文化的种子。这两颗种子在艺术创作的土壤里相互滋养,共同成长。在课程结束后的回访中,许多学生表示,这次经历不仅帮助他们更好地理解 and 表达自己的情绪,也让他们对传统文化有了全新的认识。有学生开始主动了解和学习更多传统文化知识,有学生将曼陀罗创作作为日常的情感调节方式,还有学生将这种艺术形式分享给家人和朋友,让传统文化的种子在更广阔的范围里生根发芽。

“长毋相忘”从一句千年前的箴言,变成了如今学生们理解情感、表达思念、面对离别的艺术语言;曼陀罗从一个古老的修行图式,变成了承载当代青年情感故事与文化思考的创意画卷。这项教学实践让我们看到,传统文化中蕴含着丰富的心理疗愈资源,等待着被善意地开掘和智慧地运用。在课程中,教师不仅是艺术的指导者,更是文化传承的引路人,引导学生们在创作中发现传统与现代的连接点,在艺术中寻找情感的出口,在文化中找到精神的归属。这种教育方式不仅培养了学生的艺术修养,更促进了他们的心理健康和文化认同,实现了美育、心理教育和文化教育的多重目标。

在节奏日益加快的今天,或许我们都需要一面这节的“心灵铜镜”——这面“镜子”照见的不仅是当下的自己,更是绵延不断的文化血脉,以及在这血脉中,每一个个体可以找到的情感归属与文化自信。而这,正是传统艺术在当代最重要的价值——它不仅是审美的对象,更是心灵的慰藉、情感的桥梁、文化的家园,是帮助每一个年轻人化心塑人,成长为更完整、更温暖、更有根系的时代新人的温暖力量。当越来越多的青年能够通过传统艺术找到情感的出口和文化的根脉,我们的社会将拥有更多心理健康、文化自信的个体,整个民族的文化传承和创新也将因此获得源源不断的活力。

(作者单位:武汉工商学院艺术与艺术设计学院)