

从郑州到世界 一家家博物馆正在“派送”中国故事

本报记者 左丽慧 文图

5月18日，国际博物馆日如约而至，今年的主题是“博物馆：联结世界的桥梁”。在郑州，这一主题正在被一家家文博机构用实际行动“写”进展厅、“刻”进文物故事里。连日来，记者走访郑州多家博物馆和考古机构发现，从跨国展览到学术对话，从艺术共创到公众考古，一场各具特色的活动，正让博物馆成为连接中国与世界的文化纽带。

精品展览 让文物跨越国界对话

2025年9月，两大展览同时亮相郑州商代都城遗址博物院。“国宝回家——纪念郑州商城发现70周年考古新发现”让杜岭一号、二号方鼎等四尊大方鼎首次在出土地郑州“重逢”，近500件考古新发现文物“首次亮相”，引发全民观展热潮。带孩子专程从开封赶来的观众激动地表示：“四尊大鼎同台，那种震撼没法用语言形容，不愧是‘国之重器’！”

同期开展的“时空寻踪：阿拉伯半岛北部诸王国文明特展”，成为中沙两国在文化交流领域的一次重要牵手。此前，该院已先后举办“多瑙明珠·相约河南——匈牙利文化艺术展”“文明互鉴——世界图纹与印记展”，与丝绸之路沿线国家的展览对话持续升温。“每次走进来，都能感受到中国历史的厚重和开放。”一位来自匈牙利的留学生在参观后留言。

同样在展览领域发力的，还有郑州博物馆。2023年3月至6月，一场名为“大河文明展”的重磅展览在此开幕。意大利4家博物馆、国内14家收藏单位的203件(套)珍贵文物汇聚郑州，两河流域、尼罗河流域、印度河流域与黄河、长江流域的文明在大河之畔展开对话。意大利驻华使馆、中国文物交流中心等机构的支持，让这场跨越洲际的文明对话成为现实。一位多次参观该展的郑州市民说：“没想到在郑州就能看到古埃及、两河流域的文物，这种文明碰撞的感觉，一辈子都忘不了。”

2025年5月，郑州市文物考古研究院与河南水北调博物馆、郑州大象陶瓷博物馆联合推出的“大唐·青花瓷”系列活动，以“深度学术研讨+文物瑰宝展”的形式，全



国外艺术家在郑州市大河村遗址博物馆参观器·象——当代陶瓷艺术邀请展

面呈现唐青花文化内涵与对外传播历程。与会专家评价：“唐青花不仅是中国陶瓷史上的重要里程碑，更是丝路文明交融、文明交流互鉴的生动见证。”

“一件器物，就是一座微型的桥。”在郑州大象陶瓷博物馆的展厅，馆长何飞以唐三彩载物骆驼俑为例介绍，这件骆驼驮着清晰的刻划着丝绸、宝相花盆、象牙等中西货物，千年之后，它依然在无声地讲述着古丝绸之路之上经贸和文化的交融。看过“丝路融合之美——西域来通大唐杯”“西游记——唐代陶瓷中的丝路文明”“印迹——古代陶瓷中的马”等系列展览，也有观众对“丝绸之路”有了切身的感受：从生活中的“进口”食物到日常使用的杯子，无不折射出中西方文明的碰撞与交融。

海外传播 让中原文物“走出去”

不仅“请进来”，郑州的博物馆也在积极“走出去”。

2023年4月至5月，郑州博物馆参加中国驻波兰大使馆推出的“中华文明之源”主题系列展，以“吉金辉耀——中原青铜之光展”为主题，在使馆官方平台分批发布精美文物图片与介绍，让中原青铜器走进波兰民众的视野。此次展览系首次在驻外使领馆推出，为海外传播打开了一扇新窗口。

2024年4月，郑州博物馆又有6件馆藏文物“出差”香港——羊首罍、青釉瓷尊等精品，赴香港历史博物馆参加“赛马会呈献系列：天地之中——河南夏商周三代文明展”，中原瑰宝再度亮相国际舞台。一位香港观众在社交媒体留言：“从前只在课本里读到‘中原’，今天看到实物，才明白什么叫‘问鼎中原’。”

郑州商代都城遗址博物院的“国际范儿”同样引人注目。该院工作人员介绍，2024年以来，博物院累计接待亚洲、欧洲、非洲、北美洲、大洋洲20余国的外籍游客超4万人次；2025年吸引近2万外籍观众到访，这一数字在全省名列前茅。一位来自肯尼亚的访客在留言簿上写道：“三千多年前，这里的工匠就能铸造如此精美的青铜器。中华文明的连续性让人震撼。”

学术对话 为文明互鉴搭建交流平台

展览之外，一场场高水平的学术对话，正让博物馆的“联结”走向深入。

配合“时空寻踪”特展，郑州商代都城遗址博物院举办了“2025年郑州·埃尔奥拉克考古学学术交流会”，邀请30余位中外权威考古专家，围绕考古地理、文字演进、早期王国形态等议题展开深入对话，为世界文明互鉴搭建学术桥梁。

2025年5月举办的“大唐·青花瓷”学术研讨会，吸引了来自全国各地100多位专家学者，围绕唐青花的考古发现、工艺特征、文化交流等议题展开深入研讨。“唐青花的核心意义在于它证明了中国陶瓷从诞生之初就不是封闭发展的。”一位与会学者对记者表示。

郑州大象陶瓷博物馆也在国际交流中持续发力。2025年7月，第二十一届中国中日地方交流促进研讨会走进该院，参访嘉宾在参观中切身感受中华陶瓷文明的博大精深。

社教活动 让联结走进下一代心中

博物馆联结世界，社教活动是其意义深远的途径。

郑州商代都城遗址博物院举办“中外青少年商文化潮玩节”，让外国友人在互动中感知中国文化。一位参加活动的美国中学生说：“用甲骨文写自己的名字，是我这次来中国最酷的体验。”2025年国际博物馆日期间的“舞动商都·传承商韵”甲骨文舞推介Show，以街舞诠释甲骨文之美，全网播放量超1500万，吸引大量青少年关注和参与。该院推出的“商都趣游”研学案例，于2025年11月获评“文化遗产研学十佳研学项目”。

即将到来的2026年国际博物馆日，大河村遗址博物馆制定了“从大河出发 与世界同行”系列主题活动方案。5月18日，“双语小讲解员”将以仰韶时期的文物为切入点，用英文讲述6000年前中原先民的生活智慧。活动邀请联合国教科文组织国际陶艺学会会员、艺术家黄河河领衔，启动“采集仰韶”艺术共创项目，从大河村遗址出土的太阳纹、六角星纹等文化符号中汲取灵感，创作泥板基底，并邀请中外友人共同完成创作。作品烧制后将拼接成大型陶瓷艺术品在馆内展出，成为中外文明交流互鉴的见证。

连日走访下来，记者深切感受到郑州的文博机构正在集体回答一个命题——如何成为联结世界的桥梁。联结不一定要借助宏大的叙事，可能是一个孩子在大鼎前的一声惊叹，一个留学生在甲骨文写下名字的瞬间，一个来访者在泥板上按下指纹的时刻。正如博物馆工作者所说：“博物馆的联结，是让走进来的人把一些东西带出去——可能是知识，可能是感动，也可能是对另一个文明的理解和尊重。”

我市公布第一批革命文物名录

共收录不可移动革命文物13处

本报讯(记者 董艳竹)近日，我市公布第一批革命文物名录，进一步加强革命文物保护利用，传承红色基因，赓续红色血脉。此次名录共收录不可移动革命文物13处、可移动革命文物130件(套)。

据悉，此次公布的首批革命文物类型丰富、分布广泛，承载着厚重的革命历史记忆。其中，13处不可移动革命文物涵盖革命机构旧址、战斗遗址、工业遗存、红色教育旧址等多种类别。分别是：郑州纺织工业基地旧址、中共密县县委旧址、山头湾夜校和农民协会旧址、登封鹅沟河南军区电台旧址、登封县抗日民主政府(白栗坪)旧址、豫西抗日军政干部学校杨林分校旧址、豫西抗日先遣支队南王山突围战指挥部旧址、河南军区司令员孙桥村旧址、中共襄礼小学支部旧址、八路军太行第八军分区情报处张岭交通站旧址、中共豫西一地委党校旧址、八路军豫西抗日独立支队供给处(巩县)旧址、邙山黄河提灌站。

按照要求，全市各级各部门要坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物‘活’起来”的工作要求，切实履行属地管理责任和部门监管职责，不断健全革命文物保护利用长效机制，充分挖掘革命文物蕴含的文化内涵和时代价值，提升革命文物保护利用水平，创新展陈方式和传播路径，更好地发挥革命文物在弘扬革命精神、凝聚奋进合力、推动经济社会高质量发展等方面的重要作用。

又迎关键战役

河南彩陶坊今晚迎战深圳新鹏城

本报讯(记者 郭福略 刘超峰)5月15日19:35，河南足球俱乐部彩陶坊队将在中超联赛第12轮比赛中，迎来主场与深圳新鹏城的交锋，这是一场堪称“生死战”的关键战役。取胜与否不仅关乎球队积分升降级，也直接影响到接下来比赛中全队的信心和士气。

5月1日，河南队的一个主场，随着纳萨里奥的复出，4:0大胜辽宁铁人，一扫6轮不胜的阴霾，也赢得5月魔鬼赛程的开门红。在随后的“西南两连客”中，河南队1平1负，仅拿到1分，和排名前二的球队交锋，这样的成绩也属正常。只是在河南队的积分滞涨的同时，原本在身后的球队却纷纷反弹，这让他们在11轮过后，掉到了倒数第三的位置，仅仅领先倒数第二的武汉三镇2分，这意味着在随后的比赛中，稍有不慎，就随时可能落入降级区。

深圳新鹏城是今年中超在转会市场上动作最大的俱乐部之一，外援方面，在保留了锋霸韦斯利的同时，引入了奥乌苏、阿代米等在中超证明过自己的中场好手，内援则补充周定洋、戴伟俊等实力派球员。但是受磨合、伤病等原因，他们在联赛中的表现并未达到外界预期，目前仅3胜1平7负，积10分，只是因为未被扣分，目前“高居”第9名。特别是进入5月份以来，他们1平2负已经连续三轮不胜。

尽管深圳新鹏城排名不低，但这却是河南队在上半程剩余的比赛中，相对来说最容易对付的一个对手了。一方面，上赛季河南队与深圳队两次交锋都是大比分取胜，有一定的心理优势，这一场又坐拥主场之利；另一方面，深圳新鹏城目前也深受伤病困扰，很难排出最强阵容。而本轮过后，河南队要先后与北京国安、天津津门虎和浙江绿城交锋，3支都是底蕴深厚且近来反弹势头明显的老牌劲旅。借主场之势拿下深圳，可以为接下来的艰苦赛程奠定良好的基础，反之，一旦有什么闪失，队伍的心理压力之大可想而知，很可能陷入可怕的恶性循环。

在谈到这场比赛时，河南队主教练拉莫斯表示队伍利用这有限的几天时间，重点解决了过去几场比赛中暴露出的问题，同时加强了定位球的攻防训练，并根据深圳的特点做了针对性布置。拉莫斯说：“我们现在需要更多的分数，我们要争取拿下这场比赛。”

精彩豫篮 燃情周末

郑州队主场战双雄

本报讯(记者 陈凯)2026年河南省篮球城市联赛本周末战火再燃，第6轮与第7轮的较量即将在全省各地球馆激情上演。5月15日19:00与5月17日15:00，郑州巴迪瑞队将连续两轮坐镇主场郑州体育馆，先后迎战豪取四连胜的新乡队与A组排名第二的信阳队，两场硬仗堪称郑州队开赛以来最严峻的考验，也将为广大绿城球迷奉上近距离欣赏高水平篮球对决的绝佳盛宴。

随着豫篮联赛深入推进，篮球热潮席卷中原大地，每个周末，全省各地体育馆都会成为激情与欢乐的海洋。赛事组委会精心打造“这么中，那么燃，周末看豫篮”的观赛体验，赛场内外安排川剧变脸、小丑互动、拉丁舞、非遗展示、特色美食等丰富多彩的节目展演和市集，让“看豫篮”成为河南民众周末的新时尚，实现文体旅商深度融合。

为进一步扩大联赛影响力，吸引更多人员参与其中，组委会近日启动“观赛主理人”招募计划，该计划打破年龄、地域限制，只要热爱篮球，能用文字或镜头记录赛场精彩瞬间与观赛感受的创作者，均可报名参加，成为赛事文化传播的主力军，共同讲述河南篮球故事。

上一轮较量中，郑州巴迪瑞队与安阳队在郑州体育馆联手奉献了一场跌宕起伏的精彩对决，最终以87:83险胜，豪取主场两连胜，展现出强劲的上升势头。然而，本周末的对手实力更为强劲：新乡队在上一轮以79:71终结信阳队四连胜，成为A组唯一保持全胜的队伍，少赛一轮仍以4胜积8分位居小组第四，排名高于郑州队；信阳队虽遭失利，但前四轮连连捷的表现足以证明其强劲实力，目前仍稳居A组次席。

面对强敌环伺，郑州巴迪瑞队并非毫无胜算。随着豫篮联赛的推进，球队磨合情况持续向好，队员默契度与整体实力较初期显著提升，主场作战更是底气十足。上一轮与安阳队的比赛中，此前鲜有出场机会的7号任宇鑫突然爆发，独得26分成为全场最佳；36+的老将14号马宇轩在内线表现出色，贡献16分，赛后一句“已经燃尽了”的感言，更是成为全队顽强拼搏、捍卫主场的生动写照。

如今的郑州巴迪瑞队，火力点明显增多，进攻手段更加丰富，内外线均能创造得分机会，展现出良好的团队风貌。当上升期的球队遇上势头正猛的两大劲旅，郑州体育馆必将上演火星撞地球般的激烈碰撞，为球迷带来难忘的观赛体验。

这个周末，让我们齐聚郑州体育馆，见证郑州巴迪瑞队的热血拼搏，感受豫篮联赛的激情魅力，共同为河南体育强省建设呐喊助威。

以文物为媒 架文明之桥

河南博物院发布2026年国际博物馆日系列活动

5月14日，河南博物院正式对外发布2026年国际博物馆日系列活动方案。今年国际博物馆日主题为“博物馆：联结世界的桥梁”，河南博物院围绕主题推出展览展演、公益服务、全民共创、线上互动等一系列主题活动，将于5月18日集中启幕，以多元形式搭建中原文明与世界文明对话的桥梁。

延时开放迎观众 重磅展览连轴看

为满足公众参观需求，河南博物院宣布5月18日(周一)正常开放，开放时间为9:00至20:30，19:30停止入馆，观众最早可提前5天通过“河南博物院”微信公众号预约免费参观名额。

除“泱泱华夏 择中建都”“明清河南”等常设展览外，集中展现青铜文明辉煌成就的“吉金铸史——青铜器里的古代中国”、

聚焦国宝级文物历史价值的“吉金铸史——天亡簋特展”、展现西夏文明独特魅力“贺兰山下桃花石——西夏历史文化特展”等三大重磅展览同步开放。

古乐雅韵润人心 非遗传承续文脉

5月18日，河南博物院华夏古乐团将带来两场古乐赏听会，分别于11:00、16:00在华夏古乐厅上演。演出曲目包括《远古的回响》《诗经·邶风·击鼓》《凤求凰》《胡腾舞》《欢乐颂》，古老的乐声穿越历史长河，让中原雅韵走近更多观众。当日10:00，展厅还将随机开展音乐文物问答活动，参与观众可获古乐门票及演奏员现场讲解机会。

非遗传承同步发力。河南省非物质文化遗产(古琴艺术)传承保护培训计划将于5月30日至6月1日开班，面向社会公益招收30名学员，系统传授古琴技艺。5月18日10:40，河南博物院华夏古乐团业务总监、河南省省级非物质文化遗产(古琴艺

术)代表性传承人罗苏理将现场演奏《流水》《卧龙吟》，与观众互动交流。

全民共创焕文物 公益服务暖民心

为激发公众文化创造力，河南博物院启动“豫博·文物焕新”短视频大赛，活动从5月18日持续至10月7日。大赛设短视频征集大赛与故事接龙大赛两大玩法，公众可围绕“文物‘活’起来”“我在豫博的一天”等主题创作，优秀作品创作者将获文创好礼，并有机会成为豫博特约创作者。

公益服务活动丰富贴心。5月18日上午9:30至11:30，将在河南博物院西配楼开展民间收藏文物公益鉴定咨询服务，对公众所藏文物艺术品进行现场鉴定咨询，为市民答疑解惑；公益课堂同步上线，5月17日开设《国宝里的世界密码》研学课，5月18日历史教室公益课推出面向中小学生的“重绘‘手工马’、面向中学生的‘掐丝珐琅传匠心’”手工课，让青少年在动手实践中感受文化魅力。

文创书信融生活 云端直播连万家

文化体验活动融入日常烟火气。二楼灼黍咖啡馆举办“一书一世界——河南博物院近五年出版成果品读”活动，展示近5年文博精品图书，同步开放文创印章体验；5月16日至18日推出“博物院时光慢递”活动，观众可写下观展感悟、抽取陌生人书信，传递文化共鸣；5月5日至26日，一楼文创区开设胡辣汤主题快闪，以美食为媒，让厚重文脉贴近大众生活。

线上活动打破时空限制。5月18日9:15，河南博物院视频号将开启特别直播，串联展览解读、古琴展演、文创新品发布等环节；同期上线“吉金铸史”展系列讲解短视频，让观众足不出户解锁青铜文明奥秘。

作为展示中华文明的重要窗口，河南博物院始终以文物为媒、以文化为桥。此次5·18系列活动，从历史深处走向大众生活，从线下展厅延伸至云端平台，全方位搭建起联结历史与未来、中原与世界的文化桥梁。

本报记者 秦华

5月24日，“音雄联盟”合唱团全国巡演郑州开唱

本报讯(记者 左丽慧)生活总有琐碎疲惫，人间总有温柔歌声。记者从郑州大剧院获悉，火爆全网、被誉为合唱界“清流”的“音雄联盟”合唱团，5月24日将携全新主题亮相郑州大剧院，用纯粹人声抚平生活的焦虑，把温柔与快乐唱给每一个郑州人听。

据了解，“音雄联盟”合唱团一直坚守“音乐调和生活之味，驱散烦恼之云，播撒阳光之种”的音乐理念，凭借松弛自然的舞台表现力、细腻默契的多声部和声，出圈全网。

2025年“音雄联盟”合唱团以“无名的人”为全国巡演主题，全

国巡演54场，线上话题曝光超50亿次，线下观众超5万人次。2026年全国巡演郑州站5月24日将在郑州大剧院开唱，合唱团摒弃复杂的编曲堆砌，以人声为核心，融合流行金曲、治愈民谣、经典怀旧等多元曲风，演唱曲目包括《向快乐出发》《小山重叠金明灭》《乌兰巴托的夜》《在水一方》《海阔天空》等近20首，以快乐、治愈、自由为核心基调。

一群热爱音乐的年轻人，以人声为媒介，以热爱为底色，即将奔赴郑州，以轻快灵动的旋律、温柔缱绻的和声、沉浸式舞台光影，打造专属听觉盛宴。



“音雄联盟”合唱团演出照(资料图片) 郑州大剧院供图