

# “铭铸华夏——两周中原列国青铜展” “国际博物馆日”在郑州博物馆开展

## “王子午鼎”“吴王夫差剑”等省内外多家文博单位200余件青铜器集中亮相

本报讯(记者 左丽慧 文/图) 吉金煌煌,补证史实。记者从郑州博物馆获悉,“铭铸华夏——两周中原列国青铜展”将于5月18日“国际博物馆日”当天,在郑州博物馆1层5展厅开幕,省内外30多家文博单位200余件青铜器集中亮相,保卣、攸簋、克盃、应公鼎、王子午鼎、吴王夫差剑、中山国铜圆壶等珍贵重器将带广大观众透过青铜铭文,探寻华夏文脉。

周代是中国历史上承前启后的关键时期。武王克商,西周肇始,分封诸侯以藩屏周,礼乐制度逐渐完善。及至东周,王室式微,诸侯竞相称雄,列国纷争不已。青铜铭文作为两周文明的重要史料,载册命之典,铭世族之系,记征战之功,生动诉说着华夏之邦的辉煌往昔。

两周时期文化交流日益密切,中原地区列国邦交、征战频繁,不同文化兼收并蓄。同时,夷夏交融、融合共生,四方部落受中原文化影响,促进了中华民族多元一体格局的形成。

本次展览展出的省内外30多家文博单位200余件青铜器,多数铸有铭文,包括保卣、攸簋、克盃、应公鼎、王子午鼎、吴王夫差剑、中山国铜圆壶等珍贵重器。这些展品通过铭文为我们呈现出西周封建邦国的重要史实以及两周金戈铁马的争雄岁月、华夏各族通婚联姻的血脉交融、游牧民族融入华夏文化的特殊历程。

据介绍,展览分为四个部分。第一部分“鼎革”讲述周承殷制,西周建立起礼乐、宗法、等级等一系列制度,成就了灿烂的周代文化。第二部分“分封”展现西周国家一体治理制度,周王室将宗族等级制度与诸侯分封制紧密结合,以藩屏周。第三部分“融汇”聚焦列国间在礼乐、征伐、联姻等方面的交流互动。第四部分“归一”阐释文化交流碰撞,最终从多元走向一统。

据悉,此次展期将持续至8月31日,欢迎广大观众前往参观。



“铭铸华夏——两周中原列国青铜展”展厅

## 半程冠军提前产生 沪上双雄深陷泥潭

### ——中超第12轮综述

5月16日,中超联赛完成了第12轮的全部争夺。本轮最为引人注目的是成都蓉城继续保持连胜步伐,在2:1逆转天津津门虎后,积分已经达到34分,提前三轮锁定半程冠军。而曾经的冠军有力争夺者上海海港和上海申花,则双双陷入连战不胜的低迷,完全无法对榜首构成威胁。

天津津门虎主场与成都蓉城的比赛,尽管这是一场“首尾大战”,但去年曾经双杀对手的战绩,还是让人对津门虎阻挡蓉城的前进步伐抱有一定期待。而于根伟的队伍也一度没有辜负津门球迷的希望,开场仅9分钟就取得进球。但随着时间的延续,实力上的差距终究还是显现出来。在主力前锋费利佩无法出场的情况下,韦世豪挺身而出,独进两球,帮助蓉城再度上演逆转好戏。

去年韦世豪在天津遭受极端球迷的辱骂,曾引发轩然大波,而再度回到天津,韦世豪用无可争议的表现帮助球队取得9连胜,这也是最有力的“还击”。无论从场上表现还是赛后发言,都能感受到这个曾经的“浪子”正在变得成熟。他的进步,也正是成都蓉城本赛季蜕变的缩影,更自信、更成熟、更稳定。

12轮11胜1平积34分,这样的“超级表现”让成都蓉城不仅坐稳榜首位置,更是以领先第二名重庆铜梁龙14分的骄人战绩,提前三轮锁定了半程冠军。尤为值得一提的是,如果不考虑被扣分因素,目前排在第二名的应当是积23分的山东泰山,即便如此仍不影响蓉城提前三轮拿到半程冠军,足见其含金量。

成都球迷有多得意,上海球迷就有多落寞。“上海滩双雄争霸”曾经是联赛的主旋律,但现在两支球队的伤病影响,双双陷入了连续不胜的泥潭。从第九轮主场被成都蓉城逆转得分水岭,上海申花从八轮不败陷入4轮不胜的困境,尤为让斯卢茨基头疼的是严重的伤病。几乎损失了一套阵容的上海申花本轮客场挑战云南玉昆,只能派出前锋拉唐一个外援,近乎全华班的阵容依然打得血性十足,但缺少射手的窘迫最终还是让他们0:1败走高原。从目前积11分的成绩和“惨不忍睹”的伤病情况看,夺冠,对于今年的申花而言,只能是奢望了。

相对申花陷入低谷后的突然滑落,卫冕冠军上海海港的困境似乎更容易让人接受一些。毕竟从联赛开始,他们就没有让人看到良好的状态,随着比赛的深入,伤病问题愈发突出,他们自然更是举步维艰。本轮他们主场与浙江绿城2:2战平,遭遇三连平,同样是连续4轮不胜,排名已经掉到了第十三位,保级已然成为卫冕冠军最现实的考量。唯一令海港球迷欣慰的是,球队的攻击力还在,3场平局他们打进了7个球,后续如果防线能有改观,应当不至于太过狼狈。

上海申花陷入低谷的同时,山东泰山则迎来强势反弹,他们本轮3:1完胜青年军重庆铜梁龙,豪取三连胜,显示出了一支老牌球队的底蕴,排名也来到第五位,取代了申花成为卫冕冠军的“榜首”,上一轮已经显现出攻击力复苏的北京国安,本轮拒绝了所有坏运气,4:2大胜势头正盛的青岛海牛,有了明显走出低迷的迹象;另一支老牌劲旅河南队则在主场迎来了一场宝贵的胜利,1:0小胜深圳鹏城后到了一个相对安全的位置,但比上赛季,胜利明显衰退的河南队,还不能有任何放松。武汉三镇和辽宁铁人两支换帅的队伍本轮的直接对话没能分出胜负,但总算止住了颓势。

老牌强队的复苏,开始对中游球队展开反击,在榜首已经没有悬念的情况下,“腰部”的竞争会更加惨烈。

本报记者 郭颖略 刘超峰

## 豫篮联赛第一阶段第七轮 郑州队主场不敌信阳队

本报讯(记者 陈凯 文/图) 5月17日下午,尽管强对流天气带来的持续降雨笼罩绿城郑州上空,但丝毫未冷却球迷们的热情。下午4时,郑州体育馆上座率始终保持高位,呐喊与欢呼穿透雨幕,为2026年河南省篮球城市联赛第一阶段第七轮的焦点对决注入滚烫活力——主场作战的郑州巴迪瑞队迎战同组劲旅信阳队。经过四节鏖战,最终,郑州巴迪瑞队以57:68不敌信阳队,无缘主场四连胜。信阳队则凭借这场关乎A组头名归属的关键胜利,改写了小组赛积分榜的竞争格局。

郑州队与信阳队这场对决堪称A组头名之争的关键一战。赛前,两队均处于积分榜前列,势头正盛,各自带着上一轮的胜利奔赴赛场。在5月15日结束的第六轮较量中,信阳队客场以77:75两分险胜南阳队,在关键时刻展现出极强的韧性;而郑州队则在主场以88:57大胜新乡队,用一场酣畅淋漓的大胜提振全队士气,也展现出主场作战的强大底气。

比赛伊始,主场作战的郑州队率先进入状态,凭借高强度的防守压迫和闪电般的快速反击,迅速掌握场上主动。核心球员高乾状态火热,单节独得8分,用精准的投篮和积极的攻防带动全队士气,带领球队在首节结束时以18:11取得7分领先。

然而,赛场风云突变,第二节成为比赛的转折点。信阳队迅速调整状态,明显加强了外线攻势,核心球员苏刘威爆发,手感火热的他单节砍下10分,凭借精准的三分投篮和犀利的突破,带领信阳队打出一波反击高潮,一步步缩小分差。半场战罢,双方比分定格在30平。

易边再战,信阳队彻底掌控了比赛节奏,攻防两端全面发力,第三节较量中,信阳队打出19:10的悬殊单节比分,将竞争的主动权牢牢握在手中。绝境之下,郑州队并未轻言放弃,发起顽强反扑,凭借内线的强攻和积极的篮板拼抢,一度将分差迫近。但信阳队始终保持冷静,凭借稳定的进攻效率和严密的防守布局,稳稳守住领先优势。最终,郑州队遗憾地以57:68不敌信阳队。

信阳队凭借这场胜利,进一步巩固了A组积分榜榜首的位置,为后续的小组争夺占据了有利位置;而郑州队则错失提升排名的机会,后续仍需调整状态,弥补短板。



郑州队队员在比赛中带球突破

## 省十五运会省直 机关组比赛启幕

本报讯(记者 陈凯) 5月16日上午,郑东新区市民体育公园综合馆内掌声雷动、球拍铿锵,河南省第十五届运动会社会组·省直机关组乒乓球项目拉开帷幕。作为本届省运会省直机关组开赛的首个项目,这场为期两天的赛事也正式拉开了本届省运会省直机关组比赛的序幕。

据悉,河南省第十五届运动会省直机关组共设置18个大项、64个小项,全面覆盖各类群众喜闻乐见的运动项目,彰显“全民省运、全民参与、全民共享”的办赛理念。其中,乒乓球项目共设8个小项,按选手年龄分为甲组(45岁以下)和乙组(45岁及以上),甲组设置男子单打、女子单打、男子双打、女子双打、混合双打5个小项,乙组则聚焦双打项目,设置3个小项,全方位满足不同年龄段参赛选手的需求。

## 电视动画片《黄河传奇·瓠子堵口》 入围角逐第33届中国电视金鹰奖

本报讯(记者 秦华) 5月16日,第33届中国电视金鹰奖正式启动网络投票工作,由河南小樱桃动漫集团有限公司制作发行,河南省电影电视家协会、河南省漫画家协会、河南省动漫产业协会联合出品的电视动画片《黄河传奇·瓠子堵口》入围候选电视动画片名单,这是我省唯一一部参评角逐本届金鹰奖的动画作品。

《黄河传奇·瓠子堵口》作为河南省重点文艺创作项目、黄河流域视听合作重点项目,旨在保护传承弘扬黄河文化,深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值,生动讲好“黄河故事”,大力营造“保护母亲河、建设幸福河”的浓厚社会氛围。

该片以“黄河宁,天下平”为主题,以历史上著名的黄河“瓠子堵口”壮举故事为主线,以黄河吉祥物“河宝”为主要角色,生动再现“汉武帝沉白马

玉璧于河、从官负薪塞官房”气壮山河的治河壮举。全剧通过西汉九卿大臣汲黯、汲仁两兄弟接力治黄,生动呈现可歌可泣的家国情怀和英雄主义精神。在艺术还原“瓠子堵口”这部治黄史诗的同时,该片巧妙融入大禹造九鼎等神话传说以及黄河吉祥物“河宝”等现代元素,生动刻画出汲黯、汲仁两兄弟为代表的黄河儿女接力治黄的决心、勇气和智慧,歌颂了中华儿女无私奉献的家国情怀和大无畏的英雄主义精神。目前,该片正在通过中国文艺网、腾讯视频进行展播。

据悉,中国电视金鹰奖自1983年创办以来,始终秉持大众性与专业性相结合的评奖特色,采取观众、中国电视艺术家协会会员、评委专家三方共同投票的方式,是中国电视界唯一由观众投票参与评选的国家级奖项。5月16日00:00,第33届中国电视金鹰

奖第一阶段网络投票通道已准时开启,观众可登录官方投票平台(<https://gevt.cflac.org.cn/>)参与投票。

本届金鹰奖观众投票分为两个阶段,第一阶段投票时间为5月16日00:00至6月4日24:00,主要面向电视剧(包括网络剧)作品开放投票;第二阶段投票时间拟定于7月上旬。目前中国电视艺术家协会会员可对入围电视动画片进行投票,广大观众可于7月上旬对喜爱的电视动画片进行投票。

本届金鹰奖共收到参评作品719部,其中电视剧203部、纪录片249部、综艺(文艺)节目182部、动画片85部。与上一届相比,报送总量增加89部,其中电视剧增加53部、纪录片增加13部、综艺(文艺)节目增加20部、动画片增加3部。这一数据创下了近年来金鹰奖参评规模的新高。

## “我们要的是人做的AI剧,而不是AI做的剧”

### ——专访AI短剧从业者

本报记者 古晨茜

进度与质量。

今年,国内抖音、快手、爱奇艺等平台推出了多重AI创作者扶持政策,乘此东风,李明哲计划提高公司自制剧占比:“公司两部自制AI短剧即将登陆红果、抖音平台。”

他为公司定下长期方向:“不局限于短剧赛道,未来迈向‘AI赋能百业’,为实体商家、品牌制作AI宣传片、TVC广告,让AI短视频技术落地实体经济。”

### IP孵化: MCN头部玩家的AI转型之路

同日,记者走进河南楷年文化传播有限公司,员工们专注操作电脑,屏幕前不断刷新AI生成的画面、分镜与角色资产。公司总经理周杰用“震撼”形容转型AI短剧的初心。周杰此前经营本地生活MCN公司,主打河南餐饮类目,但传统短视频赛道已高度饱和,创新空间有限。2025年5月,他刷到AI短剧后深受触动,意识到这可能是时代级的行业变革。

2025年底,周杰联合合伙人成立新公司,聚焦AI短剧定制、自制、IP孵化三大业务。“公司采用灵活高效的小组制作模式,每剧标配1名导演、1名美术资产师、2~3名抽卡师、1~2名后期。”周杰告诉记者,目前公司里每组每月稳定产出2~3部精品短剧,产量处于行业精品化标准水平。

“业务开展至今,公司作品成绩亮眼,海外上线8部、国内上线5部,在昆仑万维DramaWave海外平台跻身榜单前三;国内我们与红果、腾讯、火山等平台稳定合作,海外覆盖昆仑万维、点众、麦芽等主流平台。当前公司两部自制剧获红果平台高评级,已经拿到平台每分钟保底3000元+60%分账的合作模式。”

此外,周杰表示,该公司背靠河南文旅,拥有“老家河南·中原八景”文旅IP,计划用AI技术进行数字化孵化,传播中原文化,“我不想做流水线螺丝工,我们要做内容、做品质、做市场认可的作品。”

### 格局重塑: AI引发短剧行业深度变革

“2026年开年,短剧行业直接‘变天’。”河南花贝壳文化传媒有限公司创始人、知名

短剧/AIGC导演刘爱国,对AI带来的行业变化感触颇深。

“今年以来,郑州不少真人短剧组停摆,实拍团队工作量大幅缩减。”刘爱国认为,核心原因有两点:一是平台政策转向,全面取消真人短剧保底收益,向AI短剧倾斜保底、分账与流量;二是Seedance2.0等AI视频生成模型技术成熟落地,画质、动作流畅度、角色稳定性实现全面突破。

“AI带来成本与效率的双重革命:实拍出海短剧单部成本数十万,AI仅需十分之一成本,质感更优;传统出海剧翻译需1~2周,AI仅需3~4小时;过去团队月产1部实拍剧,现在一周可产3~5部AI短剧。同时AI解决了出海短剧本土化痛点,自动生成精准翻译、情绪配音、口型同步与文化适配,破解行业长期存在的翻译生硬、口型错位等问题。”

“行业冲击下,中腰部真人短剧团队受冲击比较大,质量不及头部,价格不敌AI。”刘爱国告诉记者,据他观察,郑州许多短剧公司纷纷转型,保留部分实拍业务的同时,布局AI短剧制作。

但他表示,转型不仅是技术切换,更是创作观念与工作模式的重塑。编剧、美术、剪辑等岗位似乎能无缝衔接,成为AI时代核心人才;但有些岗位如习惯现场指挥的导演,则需适应分镜、节奏提前规划、电脑前完成创作的新模式。

### 核心破局: 审美与创意仍是不可替代的核心

“外人常以为AI短剧是‘一键生成’的懒人工具,实际操作中却频繁出现人物变形、肢体畸形、动作混乱等问题。”

三位从业者一致认为:AI是工具,人才是核心。

周杰直言,市面上“AI自动做剧”“一键成片”的产品,内容缺乏情感、画面跳跃、节奏混乱,缺乏商业价值。在其团队,AI负责算力、渲染、重复劳动,人把控创意、审美、叙事逻辑与情绪传递,“我们要的是人做的AI剧,而不是AI做的剧。”

李明哲也有同感:“AI能完成50%的工作,但剧本精修、分镜设计、剪辑调色、节奏把控、音效配乐等环节,还需人工打磨。合格的

AI短剧要有‘活人味’,画面自然、反馈真实、剧情流畅,都离不开专业能力的支撑。”

“AI可写初稿、生画面、译文字,但无法替代资深编剧的叙事能力、创作者的审美判断与文化转码能力。”刘爱国认为,内容的核心是故事,AI只是工具,剧本逻辑、人物塑造、情绪传递永远是作品的灵魂。

他们也表示,未来不被淘汰的应是懂影视、通审美、精叙事,善用AI的复合型人才,而非仅会操作工具的“按键手”。而行业长期发展的核心竞争力,在于拒绝粗制滥造、坚持精品化与内容为王。

### 人才缺口: 郑州需建立AI影视人才蓄水池

AI短剧行业爆发式增长,背后存在巨大人才缺口。行业数据显示,国内AI影视复合型人才缺口达十多万。

周杰表示,AI短剧赛道兴起仅半年左右,几乎没有成熟的人才,业内几乎都在“摸着石头过河”。为解决人才问题,楷年文化正在探索“校企合作+实战孵化”模式,与河南艺术职业学院、洛阳理工等三所高校合作,派驻讲师授课,将商业订单引入校园,学生以小组完成全流程创作,同时,公司将团队分散至校区、合作机构,带动学员在实战中成长。

李明哲公司则采用“实操+培训”模式,相关专业应届生入职后需接受一个月系统培训。

“一个行业的兴起,一定伴随人才体系的建立,郑州需要建立自己的AI影视人才蓄水池。”刘爱国坦言,郑州影视行业全产业链人才齐全、高校资源丰富、产业集群初现,政策扶持到位,“我们正迎来最好的创业环境”。周杰曾调研过全国十余座城市,即便有地区提供场地全免、算力最高补贴50%的优惠,仍选择扎根郑州。“河南人力成本优势突出,青年务实肯干,加之政府政策支持,适合长期创业。”

未来,周杰计划用AI技术传播中原文化,也希望制作出一部在全国叫好又叫座的AI作品。与此同时,李明哲正带领团队向“AI赋能百业”方向前进,希望能够以AI技术切入实体经济。刘爱国则表示,他将带领团队继续瞄准海外市场,力求持续领跑,让源自郑州的AI短剧扬帆出海、走向全球。