

“只有河南”总导演王潮歌： 在这里，看到对祖先文明的敬畏

“金黄的麦田，生长在家园，在那河之南，在人间。”

麦田、戏剧、夯土墙……5年前的盛夏，“只有河南·戏剧幻城”在郑州中牟开园迎客。从2021年6月开园，到2025年年底，这座“戏剧幻城”已经吸引了超5800万观剧人次，以及80%的省外观众、85%的“85后”观众入园游玩。近5年的时光，这座“戏剧幻城”快速成长为省内外观众认识河南、了解河南文化的重要窗口。如今，在2026河南省文化旅游发展大会即将召开之际，记者回访了只有河南·戏剧幻城及园区工作人员，并围绕“只有河南”总导演王潮歌多年来对于项目与剧场的构思立意，总结出属于“只有河南”的生长密码。

为什么说只有河南·戏剧幻城传承弘扬了黄河文化、中原文化？

王潮歌：我心怀敬意地创作了只有河南·戏剧幻城的戏剧作品，其内核确实是黄河文化。

“只有河南”不仅仅是河南人的河南，也是中国人的河南。我们960万平方公里的面积，5000年的历史，56个民族在一起生活，我导演的“只有河南”不只是为了让河南人感到自豪，我想让中国人感到自豪。

这片黄土、这片黄河，它孕育的这个文明，其实在我看来，它有一个根基，这个根基就是我们的“麦田”。为什么在这个地方会有文明的种子？是因为这里有粮食；为什么这样的粮食能够一代一代的、一朝一朝的哺育我们的子孙，也同时哺育着我们的文明？是因为我们所看到的这片广阔麦田。

所以，我认为黄河文明非常重要，它发祥的根基就来源于我们对这片土地的敬畏。

为什么称景区为“幻城”，景区又用怎样的故事将不同剧场串联？

王潮歌：“只有河南·戏剧幻城”的格局，是我们所说的“棋盘式”格局，“格局”这是中国审美文化中一个非常重要的概念，



只有河南·戏剧幻城万亩麦田

包括北京城、西安城，包括紫禁城、天坛、地坛，就是按照某个格局观搭建的。

园区中，没有很高大的建筑，但是它一个建筑连着墙，再连着另外的建筑。那种伟岸并不树立在我们的眼目之间，而是树立在我们心里。所以，戏剧幻城用“格局”，用延绵不断的重复加强夯土这一个元素，把整个城转化成了由长328米、高15米、厚2米，一共三个尺寸完成分割。游客一步一景，在这样的行为路径中慢慢诞生出的幻觉，就被称之为“幻城”。

在整座“戏剧幻城”中，实际上有两条最重要的线索，一条线索是时间线索。这个时间线索是从幻城剧场开始的，就是我们3000年前开始讲述，一直讲述到今天。另一条线索是以整个河南的重大事件为线索，在某种程度上甚至会“以偏概全”，但是我们尽量把每一件事情都有所提及。比如在幻城里边，我们说到了宋，说到

了武则天，说到了洛阳，说到了唐朝，说到了龙门石窟……我们也会说到郑州是一个“被火车拉来的城市”，现在的郑州依然是“米”字形高铁全国最重要的高铁枢纽，等等。

为什么“只有河南”会种植麦子和高粱，田野尽头为何又是夯土墙？

王潮歌：只有河南是名字，戏剧幻城是属性，那么什么是“戏剧幻城”？它是一个新物种。从古至今，从来没有出现过的一个新物种，他做出了一个全新表演形式——当然这个表演形式是在一个物理建筑格局之中的。

走进幻城，视觉里出现的第一片景色就是一大片农田。这片农田种高粱、种小麦，观众通过农田的时候，他们就能够感受到：“我们是从土地中走来，我们也必将向土地的纵深处走去”

如今，我发现观众跟我们设计的一样，

他们会在麦田中，在高粱田中，一边走，一边四顾，也会拍照片，也会在农田的作物中发现我们高耸着的“只有河南”标牌。他们也会在那里照相，这是我们设计的“第一个概念”，就是要走进土地，要在土地的纵深处发现“奇迹”。

当穿过这片农田，直接映入我们眼帘的就是一个硕大夯土墙。这座墙用古法、用夯土，一点点夯实，它静静地默默地矗立在那里，等着你接近它。当你接近它的时候，土的力量会扑面而来，然后又俯视着你——那些重压下去的黄土的力量，会让你知道在田地的深处，我们发现夯土，这意味着我们的文明开始了。

为什么时隔四年，我们会在原有的剧目基础上继续思考创作？

王潮歌：时代变了，人的心境也发生了变化，我们需要有更符合此时此刻当下人们心境的一些作品。比如说我们新的剧场《麦子啊麦子》，在这个剧场里边，我们有两个主角，第一个主角是“麦田”，第二个主角是“李十一”，这两个主角都是我们意象化的“诗歌”。

第一个主角“麦子”说：“我长生不死，这是最适合我生长的土地，我将在这里生长结穗，我将在这里养育中华民族的子孙，1000年、2000年、5000年、1万年直到永远”；另外一个主角“李十一”说：“有麦子的时候就有我，我是这个土地上的农人，我耕种，我采摘，我养育子孙，直到永远。”这两个主角都是意象的，都是诗歌的意象的，它阐发了我们对生命的赞叹、我们对过去的赞叹。

麦子和李十一象征着中华民族，麦子和李十一也象征着中原文明，麦子和李十一更象征着我和你。

麦田和李十一告诉我们，当你想，只要你想，宋徽宗会回来，商汤王会回来，武则天会回来，许多埋藏在地下的，我们的祖先都会回来。我们今天有这么一个机会，用诗歌的方式去赞美我们的祖先，也赞美我们的文明。李十一和麦田是象征，它象征着我们长长的命运，祝愿我们的民族生生不息。

本报记者 李居正 文 只有河南·戏剧幻城供图

感受博物馆魅力 共享古都文化盛宴

(上接一版)国际博物馆日当天，郑州博物馆特邀郑州师范学院特殊教育学院专业教师与馆内资深讲解员协同配合，为听障观众提供全程手语翻译讲解，让他们沉浸式感受两周青铜文明的庄重辉煌。

郑州博物馆还统筹开展了多项社教活动。5月17日提前启动的“山川有界 博物无垠”全民共绘文化长卷活动人气高涨，亲子家庭、青少年学生、老年观众等不同群体共同参与创意涂色，将馆藏十大镇馆之宝与郑州城市地标元素绘于长卷之上。518路文物主题公交同步上线，把特展图文融入流动车厢，让文博文化走出场馆，浸润市民生活。郑州博物馆还与郑州奥体建国饭店联合推出以馆藏国宝——兽面乳钉纹青铜方鼎为主题设计的文物主题房卡，为来郑宾客打造“推门见中原、入梦伴文明”的沉浸式文博体验。

在数字服务方面，郑州博物馆全新升级改版的官方网站于5月18日正式上线，采用传统中国色与青铜纹饰等设计元素，全面提升浏览体验。

大河村遗址博物馆：仰韶文化基本陈列获全国大奖

同日，由国家文物局指导，中国博物馆协会、中国文物报社主办的第二十三届(2025年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动结果在内蒙古博物院揭晓，郑州市大河村考古遗址公园以“大河汤汤 仰韶之光——大河村遗址博物馆新馆基本陈列”荣获十大陈列展览优胜项目。

作为首个全景式仰韶文化专题博物馆，大河村遗址博物馆新馆填补了仰韶文化全域展示空白。该基本陈列展览面积5852.5平方米，以“仰韶标尺，文明曙光”为主题，汇集国内30余处仰韶文化代表性遗址1500余件(套)文物，其中70%为首次公开展出。通过跨遗址联展实证黄河流域史前文明脉络，勾勒出距今7000至5000年前的绚烂文明图景。

自2025年6月开馆以来，大河村遗址博物馆新馆累计接待观众80余万人次。

24家博物馆文创组团亮相

国际博物馆日当天，郑州博物馆、河南南水北调博物馆、郑州大象陶瓷博物馆等24家博物馆集中展示各馆文创，从青铜纹饰的精致复刻到陶瓷艺术的生动衍生，从馆藏珍品的创意转化到非遗技艺的现代表达，全方位展现郑州文博风采与深厚历史底蕴，琳琅满目的文创产品吸引观众近距离感受博物馆魅力，共享古都文化盛宴。

文创市集以创意为媒，架起博物馆与公众之间的桥梁，让文物以更鲜活的方式融入日常生活，成为本次主会场活动又一道亮丽风景。

在全省主会场活动的辐射带动下，各地博物馆、纪念馆联动发力，策划开展社会教育、票价减免、公益鉴定等惠民活动360多项，真正让博物馆走进群众、融入生活。

2025年全国博物馆接待观众15.6亿人次

新华社呼和浩特5月18日电(记者徐壮 贺书琛)2026年国际博物馆日中国主会场活动开幕式18日在内蒙古博物院举行。开幕式上，国家文物局发布2025年我国博物馆事业发展最新数据：截至2025年底，全国备案博物馆达7188家，免费开放率超91%；2025年举办展览4.5万个，开展教育活动58.3万场次，接待观众15.6亿人次。

开幕式上，2025年度全国博物馆十大陈列展览精品结果揭晓，推介“电力+文物”文物保护志愿服务队成果，启动2026年度“文明桥梁计划——文物出境展览精品”项目，举行对口帮扶中小博物馆签约仪式，“金玉华光 多彩中华”展览揭幕等活动，并宣布2027年国际博物馆日中国主会场活动举办城市为浙江省杭州市。

除开幕式外，本次活动还配套举办主论坛，邀请国内外文博领域专家学者进行专题分享。主会场活动举办城市呼和浩特市也举办了一系列特色鲜明、精彩纷呈的陈列展览、学术研讨、公众互动等活动。全国各地按照国家文物局统一部署，围绕国际博物馆日主题，开展了内容丰富、形式多样的活动，搭建博物馆与公众互动的桥梁。

从2009年起，国家文物局与省级人民政府联合主办国际博物馆日中国主会场活动，至今已连续成功举办18届。今年的中国主会场活动由国家文物局和内蒙古自治区人民政府主办。

“海选未来足球计划”公益行郑州站收官



本报讯(记者刘超峰 文白辑图)近日，“海选未来足球计划”公益行·郑州站活动在郑东新区新发展足球公园落幕(如图)。本次活动聚焦足球后备人才梯队建设，面向全国遴选2015、2017年龄段适龄球员，为足球事业挖掘储备优质后备力量。最终，河南省2017年龄段6名队员，2015年龄段3名队员获得试训资格。

“海选未来足球计划”公益行由前国家队员、曾效力曼城7个赛季并入选英格兰足球名人堂的亚洲第一人——孙继海发起，旨在全国范围内海选具有足球天赋的孩子，培养未来能像孙继海一样进军五大联赛、立足英超的中国国脚。两年来，公益行的足迹遍布全国20多个省市自治区，致力于发掘那些被遗漏的足球天赋少年。

本次活动由郑州全健足球俱乐部联合新发展体育共同承办，吸引了全省600余名适龄球员报名参与。作为郑州市青少年足球后备人才基地，郑州全健足球俱乐部多年来深耕青训领域，不断加大精英梯队培养力度，在人才输送方面成果丰硕。

河南省第十六个全民艺术普及周启动

将开展各类活动超1500场次

本报讯(记者秦华)5月18日上午，“河南省2026年文化馆服务宣传周暨第十六个全民艺术普及周”在河南省文化馆启动。5月18日至24日活动期间，全省文化馆系统将紧扣“文化馆：人民的终身美育学校”主题，开展演出、展览、美育课堂等活动超过1500场次。

河南省全民艺术普及周活动已经成功举办15次，由全省170多家文化馆统一主题，上下联动。此次活动周

旨在更好发挥各级文化馆对推动公共文化服务高质量发展的重要作用，将运用阵地服务、流动服务、互联网服务、沉浸式体验等多种手段，面向社会各界广泛开展全民艺术普及服务，不断丰富服务内容，提升服务水平，吸引群众走进文化馆、爱上文化馆，树立“人民的终身美育学校”良好形象。

本次活动周期间，全省各级文化馆将开展各项惠民演出200余场、市民美育课堂上千场，各类演出、展览、

培训线上线下活动累计超过1500场次，参与的文化志愿者、社会各界演职人员近万人，预计受益观众将超过60万人次。

主办方希望通过本次活动，让更多群众认识文化馆、了解文化馆，更好地满足人民群众文化艺术需求，使城乡居民更多地参与文化活动、培育文艺技能、享受文化生活、激发文化热情，提高全民文化艺术素养，让艺术融入普通百姓的生活。

公交地铁志愿者联合行动 宣讲急救知识守护出行平安



本报讯为深化公共交通服务建设，普及急救知识，筑牢市民尤其是青少年出行安全屏障，近日，郑州公交集团第三运营公司携手郑州地铁2号线南三环地铁站志愿者，特邀郑州市金水区猛犸卫士应急救援队讲师朱博，在地铁2号线南三环站开展急救知识科普活动(如图)，组织紫荆中学学生沉浸式学习AED操作技能与基础急救知识，守护城市公共出行平安。

圈，是青少年上下学、日常出行最主要的公共交通方式之一，出行途中突发身体不适、意外突发情况时有发生。

活动中，906路公交志愿者柴志伟率先结合学生日常出行场景，开展公共交通安全科普。针对中学生独自乘车、换乘出行的特点，详细讲解公交车候车礼仪、上下车注意事项、车厢安全禁忌以及突发情况避险技巧。重点普及了车厢紧急按钮、安全锤、逃生窗等应急设备的使用方法，提醒学生杜绝乘车打闹、探

头伸手车窗、占用消防通道等危险行为，引导大家养成文明、安全、有序的出行习惯。

随后，朱博聚焦日常突发意外场景，系统讲解心肺复苏、创伤包扎、窒息急救等基础急救知识，着重拆解AED自动体外除颤仪的规范操作流程。从环境安全评估、患者状态判断，到胸外按压、人工呼吸的标准动作，再到AED开机、贴片、放电的完整步骤，老师逐一细致演示，纠正常见操作误区。

在实操演练环节，学生们踊跃参与、认真实践。在讲师、公交及地铁志愿者的一对一指导下，大家依次在模拟教具上练习胸外按压、人工呼吸和AED操作，熟练掌握标准化急救流程，真正做到学以致用、学有所获。现场公交工作人员也积极参与实操学习，进一步提升自身急救救护水平，为日后运营途中妥善处置乘客突发健康险情积累经验。

此次联动宣讲活动，充分发挥了公交、地铁城市公共交通双网联动优势。下一步，郑州公交集团第三运营公司将持续深化校地共建，常态化开展安全科普志愿服务活动，以多样化、沉浸式的宣讲形式，普及出行安全与急救知识，切实守护青少年健康成长，以实际行动擦亮郑州公交暖心服务名片，为城市公共安全建设贡献公交力量。(通讯员 贾禹文/图)

足协杯32强产生

河南队将与中乙江西庐山队交锋

本报讯(记者刘超峰)5月17日，2026赛季中国足球协会杯第3轮比赛全部结束，32强顺利产生。中乙球队江西庐山主场战胜大连鲲城进入32强，根据抽签，河南彩陶坊队第4轮将前往江西对阵江西庐山。

32强中，上海泽天成为中冠球队独苗，中乙球队则有大连可为、杭州临平吴越、青岛红狮、兰州陇原竞技、山西崇德海海、上海赛更达、江西庐山共7支球队晋级。

中甲球队方面，则有陕西联合、深圳青年人、宁波队、无锡吴钩、苏州东吴、广东广州豹、石家庄功夫、广西恒宸8支球队晋级。这16支球队，与16支中超球队组成今年足协杯的32强。下一轮比赛，中超球队将全部出战，其中中冠球队上海泽天将在主场迎战目前高居中超积分榜榜首的成都蓉城。

根据足协杯的相关规定，中超球队在对阵中冠以及中乙球队时都不能使用外援，也就是说总共有8支中超球队下一轮将要以全华班阵容出战。

据悉，足协杯第4轮比赛将于6月19日至21日进行，而河南队将于6月20日与江西庐山交锋。

中国公路自行车联赛北京昌平站落幕

河南巴迪瑞队 斩获1金1银1铜

本报讯(记者陈凯)2026年中国公路自行车联赛(北京·昌平)暨环昌平国际公路自行车挑战赛，近日在北京昌平区落幕。河南巴迪瑞队在本站比赛中表现出色，斩获1金1银1铜，展现了队伍强劲的实力。

本站比赛由中国自行车运动协会、北京市昌平区人民政府主办，是本年度中国公路自行车联赛的第二站。比赛设有个人计时赛、混合团体计时赛、城市绕圈淘汰赛、个人赛及环昌平国际公路自行车挑战赛等项目，吸引了来自全国28支专业队伍及个人共计240名选手汇聚一堂，竞技比拼一较高下。

在5月14日本站比赛首个比赛日的争夺中，河南巴迪瑞队的陈思获得了女子个人计时赛银牌。5月15日进行的本站比赛混合团体计时赛中，由王奎程、牛高尚、范义化、陈思、张明珠和伊曼丹纳组成的河南巴迪瑞队展现出了强劲的团队实力，以58分08秒91的总成绩勇夺冠军。这一成绩领先获得银牌的上海队31秒24。5月16日，本站比赛迎来第三个比赛日。备受瞩目的男、女子城市绕圈淘汰赛在昌平城区激情上演，女子城市绕圈淘汰赛赛程为66.5公里，由14公里起步路段+10.5公里/圈的绕圈路段(5圈)组成，河南巴迪瑞队的女将陈路路最终获得铜牌。

谈及队伍在昌平站比赛中的表现，河南巴迪瑞队中方教练郭玉龙表示：“本站比赛大家整体竞技状态不错，队伍首要目标是让队员都能顺利拿到各个项目锦标赛积分，确保更多队员出线，为6月底锦标赛做准备，同时通过各项比赛查找问题，优化训练计划调整阵容，为锦标赛做充足准备。”