

# 2026河南省文化创意大赛启动

本报讯(记者 秦华)5月23日,“文创河南”推进暨2026河南省文化创意大赛启动仪式在安阳中国文字博物馆举行。活动聚焦文创产业发展,发布赛事信息,集中展示一批贴近生活的河南文创产品,推动中原优秀传统文化资源转化为创意成果、市场产品。

活动现场举办“甲骨承脉·豫创焕新”文创市集,集中展出河南各地特色文创产品。不同于传统文创品类,此次亮相的产品深度融合入日常场景,兼具文化内涵与实用价值。安阳鸭形干发帽、卡通PP夹,郑州商都造型保温杯、手提包,彩陶双连壶拼豆套装等产品,将甲骨文、殷商文化、商都文明等中原文化元素巧妙融入日用品,让文化可触、可用、可感,成为文化走进生活的生动体现。

作为本次活动核心内容,2026河南省文化创

意大赛正式发布公告。大赛由中共河南省委宣传部、中共河南省委网络安全和信息化委员会办公室、中国共产主义青年团河南省委员会、河南省文化和旅游厅、河南省教育厅、河南省体育局共同主办。大赛聚焦中原文化、文创+融合两大赛道,突出老家礼物、中国功夫、甲骨文、文旅策划、红色文化、体育、数字化、艺术文创融合八大设计方向,面向全国文创人才征集作品。赛事旨在打通创意与市场的衔接通道,推动优秀创意从赛场走向市场,实现“创意”向“生意”、“作品”向“产品”的转化。

河南文化底蕴深厚,拥有八大古都之四、超400座博物馆、万余项各级非遗项目,拥有河南文创取之不竭的优质资源。活动现场,全面回顾了河南文创产业的探索与突破,文创业界代表围绕文创产业发展分享经验,探讨文化资源活化路径,助力河南文创提质升级。



“文创河南”推进暨文化创意大赛启动仪式现场。河南省文化和旅游厅供图

全国群文歌曲征集复评

## 河南省4首作品入围

本报讯(记者 秦华)日前,“我们的歌”全国群文歌曲征集复评入围名单在2026年文化服务宣传周主场活动现场正式发布。河南省共有《在春风里种下星光》《幕后英雄》《群文逐光》《以文化魂》4首原创歌曲成功入围。

为充分展现群众文化的绚丽风采和文化馆人的昂扬风貌,本年度“我们的歌”群文歌曲征集活动如期开展,活动由全国各省级文化(群艺)馆统筹组织作品报送。河南省于4月23日启动本次歌曲征集工作,至5月7日完成作品征集,共收到各地报送原创音乐作品35首。省内专家严谨评审,紧扣“文化馆干部创作、聚焦群文事业、讲述文化馆故事”的征集原则,最终择优推荐7首作品参与全国评选,这些作品也已于宣传周期内在河南省文化馆官方微信公众号陆续展播。

据介绍,此次全国征集活动共报送了231件题材丰富、风格多元的原创佳作。经过初选,119首贴合主题、情感真挚、艺术质感出众的作品顺利入围复评。后续将从中精选优秀作品,依托国家公共文化云进行重点宣传推介。

U17男足亚洲杯收官

## 中国小将惜败日本收获希望

本报讯(记者 刘超峰)北京时间2026年5月23日凌晨,U17男足亚洲杯在沙特阿拉伯正式收官。决赛中,中国U17男足与日本队展开对决,双方攻防激烈,对抗焦灼,最终中国队以2:3一球之差遗憾落败,斩获本届赛事亚军,虽未能登顶亚洲之巅,却展现出中国青年足球的蓬勃朝气。

本届赛事期间,队中河南籍球员发挥亮眼,成为球队重要力量。来自河南济源的李子豪首发并打满全部比赛,决赛中河南郑州的南子勋也是打满全场,出自河南星途足球俱乐部的张伯霖在下半场替补登场,补强球队攻势。纵观本届赛事,中国U17全队整体战术执行到位,年轻球员抗压能力、大赛经验得到极大增强和丰富。虽与冠军擦肩而过,但亚军的成绩已是对全队拼搏的最好肯定。面对亚洲顶尖青年队伍,队员们看到了差距,展示出了不惧强敌面貌,未来值得期待。

本届U17亚洲杯,中国队从小组赛一路稳步前行,凭借顽强的防守反击与团队配合,接连战胜各路劲旅,闯入最终决赛。整届赛事中,队员们敢打敢拼,在攻防两端不断打磨战术,多次在逆境中顶住压力,用拼搏赢得关键胜利,时隔22年再度闯入U17亚洲杯决赛。决赛面对技术细腻、整体进攻流畅的日本队,中国队在控球率和射门次数上均不占优势,但中国队射门3次、射正3次,进攻效率亮眼。上半场日本队连入3球建立优势,下半场中国队的小伙子从决赛的紧张感中逐步适应过来,开始全力反扑,第48分钟万项破破门扳回一城,后续赵松源造点并主罚命中,顽强缩小分差,虽最终未能扳平比分,但小伙子们拼搏到了最后一分钟。

2026年飞碟项目射击全锦赛落幕

## 河南选手射落一金

本报讯(记者 陈凯)5月24日,记者从河南省射击射箭运动中心获悉,在当日于陕西西安落幕的2026年全国射击锦标赛(飞碟项目)比赛中,来自该中心的马成龙、赵浩雷、张玉彬三位选手配合默契、稳定发挥,成功射落双向男子团体金牌。其中马成龙、赵浩雷也凭借本次比赛中的不俗表现,成功入选国家队,将备战意大利、杭州两站飞碟射击世界杯赛事,为国出征、逐梦世界赛场。

作为国内飞碟射击项目的顶级专业赛事,本次飞碟项目射击全锦赛吸引了全国20支代表队、286名顶尖飞碟射击选手同台竞技,赛事设置双向、多向个人75靶/50靶资格赛、个人决赛、混合团体资格赛及决赛等多元竞赛单元。

在竞争激烈的双向男子个人资格赛上,河南选手展现出扎实的训练功底,马成龙凭借稳定的发挥斩获资格赛第一名,赵浩雷拿下第三名,二人顺利晋级个人决赛。在高手云集的个人决赛舞台上,马成龙、赵浩雷最终分别取得第四名、第八名。此外,河南飞碟射击队还取得了双向混合团体第五名、多向男子团体第六名,全方位展现了河南飞碟射击队伍的综合竞技水平。

学界业界大咖云集中原

## 共绘体育赛事传播新蓝图

本报讯(记者 陈凯)5月23日至24日,中原体育赛事传播学术研讨会在河南体育学院举行。百余名全国体育传播领域专家学者、行业精英、高校师生汇聚一堂,共话体育赛事传播的前沿议题与发展路径,凝聚学界业界合力。

本次研讨会以“融合·创新·实践:中原体育赛事传播高质量发展”为主题,立足全媒体时代体育传播发展大势,聚焦体育赛事传播融合创新、实践落地、产业赋能等核心议题,搭建起跨学科、跨领域、跨地域的高端学术交流平台,既是对新时代中原体育传播工作的深度复盘与探索,更是助力体育文化传承、文旅深度融合、赛事品牌提质升级的重要实践。

研讨会主旨报告环节,多位国内体育传播领域权威专家带来前沿干货分享。研讨会学术氛围浓厚,交流形式多元丰富,科研成果丰硕、覆盖面广泛。大会累计征集到有效投稿论文358篇,有效打通了学术研究 with 行业实践的壁垒,推动体育传播领域理论创新、成果转化、人才培养三位一体协同发展。

棋弈中原承文脉

## 河南省棋类高校联赛举行

本报讯(记者 陈凯)5月23日至24日,“总汇运动 棋弈中原”2026河南省第十六届棋类高校联赛在郑州航空工业管理学院龙子湖校区举行。来自全省35所高校的400余名棋类爱好者齐聚一堂,于楚河汉界间斗智,于黑白方寸间逐锋,以棋会友、以智竞技,在校园赛场掀起一场兼具传统文化底蕴与青春活力的“智慧热潮”。

本次赛事设置中国象棋、五子棋、国际象棋、国际跳棋四大棋类项目,涵盖个人竞技与团体协作两大竞赛类别,赛事体系完善、竞赛内容丰富。参赛阵容覆盖面广泛,汇聚了全省各高校本科、硕士、博士在读学生及高校教职工棋手,不同学段、不同身份的棋类爱好者同台切磋,尽显河南高校智力运动的蓬勃生机。

历经十六届沉淀,河南省棋类高校联赛早已突破单纯的体育竞技范畴,成为全省高校棋友一年一度相聚交流的文化盛会,更是各高校之间互通情谊、交融文化、凝聚青春力量的重要纽带。此次河南省棋类高校联赛的举办,不仅为全省高校棋类爱好者搭建了切磋技艺、展示自我、交流成长的优质平台,更让千年棋韵浸润青春校园。

# 2:1 河南彩陶坊逆转国安豪取三连胜

于达到了首发出场的要求,河南彩陶坊队也得以在时隔多轮之后再度集齐5外援出战。尽管是连续客场奔波,而且又是在主场氛围极其浓烈的工体作战,但河南队踢得并不保守,从一开始就通过高位逼抢给对方施加压力,北京国安则同样采取了强硬姿态,用凶狠的对抗还以颜色。开场后的相当长时间内,双方的缠斗主要集中在中场,都很难制造出有威胁的进攻。第28分钟,河南队后卫迈达纳解围失误,法比奥抓住机会形成射门,被王國明飞身扑出。随后的角球中,国安外援达万以一记精彩的小角度头球破门,帮助国安打破僵局。

易边再战,“温吞水”般的比赛在第78分钟迎来了转折点——河南彩陶坊队获得前场任意球,禁区内迈达纳头球摆渡至门前,国安前锋法比奥在解围时不慎将球踢进自家球门,河南队凭借对手的“乌龙大礼”扳平比分。比赛最后时刻,国安体能已达极限。第87分钟,河南彩陶坊队发动反击,国安球员孔特虽成功进球,却因意外滑倒将球权交还。纳萨里奥得球后下底传中,古斯塔沃门前包抄破门,完成绝杀!经过长达8分钟的补时,河南队最终2:1锁定胜局。

自河南队2007赛季开始征战中超联赛以来,在客场面对北京国安的战绩为12

负5平,对手占据压倒性优势。上赛季,河南队与北京国安三度交手,但最为关键的足协杯决赛中,河南队0:3不敌国安,遗憾错失了冠军。

此番京豫大战攻克工体,河南队不仅打破了长达20年的客场不胜魔咒,更以一场荡气回肠的逆转,为这个赛季留下了难忘的一笔。两个客场全取6分,再加上之前的主场1:0战胜深圳新鹏城,河南队最近3轮豪取三连胜,这毫无疑问送给了河南球迷巨大的惊喜。

5月30日,河南队将坐镇航海体育场迎战状态回暖的劲敌浙江绿城。

文体旅商融合的烟火气 以球传情的河南味

## 豫篮这么“中”!

本报记者 陈凯

福利与市井烟火全方位融入赛事全程,让观众从单一的体育体验,升级为全景式、沉浸式的中原文化浸润之旅。

各大赛区因地制宜挖掘本土特色,将城市基因与赛事场景深度融合,让每一场赛事都独具地域风情,让厚重的中原文化借助体育活力焕发新生,成功构建起“赛事搭台、文化赋能、文旅联动、商贸增收”的良性发展格局,实现体育赛事与城市发展双向赋能。

### 全豫联动 一城一韵绽放中原赛事风华

中原大地一城一韵,各地赛区深耕本土文化内核,让非遗戏曲、国风美学、市井市集、老字号文化与篮球竞技碰撞交融,勾勒出独具河南韵味的赛事烟火气。

郑州赛区以豫剧赋能赛场,少年选手演绎经典《穆桂英挂帅》,婉转腔调搭配热血赛事,古今交融唤醒全民文化共鸣;漯河赛区融入爆款非遗豫剧《抬花轿》,传统非遗身段邂逅现代篮球赛场,古韵新风相得益彰。千年古都洛阳主打国风特色,专属

牡丹仙子啦啦队、汉服看台舞蹈惊艳全网,同时推出文旅惠民政策,持赛事凭证可享受多家景区、餐饮优惠,打造“观赛+游玩+消费”全新体验。

新乡、开封聚焦市井烟火,赋能赛事温情氛围。新乡赛区打造特色非遗市集,集结木版年画、核桃花雕等非遗项目与特色美食,打造沉浸式非遗体验场景;开封赛区依托古城优势,打造环廊非遗市集、面塑、糖人等传统手作齐聚,尽显八朝古都烟火温情。商丘、三门峡则创新传播与商贸模式,商丘联动高校带来文体表演,助力本土老字号品牌展销出圈;三门峡在商超设立“第二赛场”直播赛事,打破场地限制,持续激活城市消费活力。

### 以球传情 人文温度彰显中原处世哲学

文体旅商的融合是豫篮联赛的亮眼底色,而根植中原的包容、热忱与豁达,是这场赛事最动人的灵魂。百余场赛事比拼的是球技实力,传递的是中原温情,处处彰显

河南人的处世格局。

信阳对阵洛阳的焦点赛事中,信阳队赛前以本土名茶信阳毛尖待客,秉持“友谊为先、竞技为辅”的理念,上演了一场有礼有节的体育邂逅,收获全网好评。胜负之外,尊重与善意贯穿赛事全程,每场对决结束,双方球员都会相互致意、彼此鼓励。各地球迷跨越地域隔阂,只为热爱呐喊,让篮球成为串联城市情谊、凝聚全民力量的温情纽带。

### 赛事赋能 文体旅商融合焕发中原新活力

以篮球为媒介,豫篮联赛打破行业壁垒,串联起河南文化、文旅、商贸与人文资源,实现“文化有活力、旅游有人气、商贸有动力、城市有温度”的良好态势。赛事坚持普惠性与群众性,8.8元的亲民票价降低观赛门槛,让体育赛事走进寻常百姓家。

同时,联赛推出“球迷专享文旅一码通”,整合全省景区、酒店、餐饮优质资源,让观众观赛之余,可就近打卡安阳扁粉菜、洛阳水席等特色美食,畅游殷墟、仓街街等文旅地标,真正实现“看球也是旅行”,让文体旅商融合的烟火气浸润大众生活。

赛场的竞技热血、非遗的千年文脉、市井的人间烟火、中原的温情底蕴,共同构筑了豫篮联赛的出彩底色。未来,豫篮联赛将持续深耕文体旅商融合发展路径,以球为媒,以赛赋能,持续擦亮中原文体品牌,让河南独有的“中”式魅力在中原大地持续绽放。

新作为杜甫立传

# 作家周文翰:那头“巨鲸”,在江流中长成

本报记者 左丽慧

经典在前,一个后来者还能写出什么新意?

周文翰的答案是:不写“评传”。“前人写的是评传,作者经常出场解释因果关系、评论诗文特点、论证文化影响。我觉得这都是后世的观点,与杜甫活着时候的感知没有多大关系。”他把自己采用的方法称为“视觉传记”——通过研究杜甫诗文、唐代正史、笔记乃至考古报告,重建杜甫生活时代的物质景观、文化环境和信息环境,写那个叫杜甫的人从少年到老年的所见所闻。

“我的笔下的他和我们一样,并不知道下一年自己要怎样,有许多迷茫,也为了衣食住行发愁,并不总是心无旁骛。”他强调,“我尽量不用评论的语气,不用那种掌握了上千年杜甫研究成果的全知全能语气。我就当自己是那个旁观者、隐形人一样跟着杜甫走,记录下他的生活事迹而已。”

这种写法,与他早年的学术轨迹有着隐秘的呼应。周文翰最初在北京师范大学中文系学习古代文学,对李杜早已熟悉,后来兴趣转向艺术史、书法史和文化史。当记者问及他在写杜甫时特别关注哪些“物质细节”,他的话匣子打开了。

“我关注杜甫一家最主要的经济依托是什么?是陆浑县郊区几百亩的田庄。我还就此写过单独的文章发表在《文史知识》上。”他又举例,杜甫栽种药材的品种、在长江湘江漂流时当作靠背的小木几,都在他的考察范围之内。“我觉得杜甫虽然是个诗人,可更重要的是他是个士人,要生活,要社交。写诗仅仅是他的生活的一部分,不是全部,也不是大部分,他大部分时间可能在干其他事。”

这种对“物”的关注,贯穿了他的整个写作谱系。写苏轼时他留意笔墨纸砚,写

李清照时判断金石书画,写李白时甚至提出一个颇新的判断——他认为李白前两次去宣城是为了开矿做生意。到杜甫这里,经济基础、药材种植、旅途中的用具,构成了理解诗人的另一条隐秘线索。

### 杜甫是一个温和的普通人

为了写这本书,周文翰走过不少路。从洛阳到西安,模仿杜甫求仕的路线;从西安穿越陇山到天水,再从天水穿越秦岭去成都。这些行走改变了他对杜甫的理解——“我开始渐渐理解路途对人的改变、塑造。我想杜甫就是在路途中不断见证普通人在安史之乱中遭受的冲击,不断体验到山川花木的慰藉,这些都对他的创作产生了重大影响。”

周文翰写过一个系列的人物传记。苏轼是“孤星”,李白是“无根鸟”,李清照是“尘埃与灵光”,现在杜甫是“向海寻鲸”。

这四个人是否分别代表了某种不同的生命美学?杜甫在其中处于什么位置?周文翰的回答有些出人意料:“写作的时候我不会定下一个固定的目标要如何写,常常是写着写着,那些隐藏的核心观念就浮现了。”他解释,苏轼活着的时候就是大明星,他想写出那些孤独的时刻;李清照有敢与苏黄比高下的雄心,也遭受了时代车轮带来的尘埃;李白心怀大鹏之志,却被身份焦虑困扰;“杜甫好像最现实主义,可是我想写出他的梦想,那些微小的欢乐、那些寂寞中的小反思。”

在他看来,“杜甫更像是一个普通文化人的状态”。“他身为一个家长、一个温和的君子,难以启齿直接表白内心的孤寂无助,很少对别人诉说,只能自己在诗文中、内心里消化。”周文翰说,“好像有些困境别人就

能轻易迈过去而他偏偏迈不过去,有时候并不是别人害他,而是他自己不争气——因为生病、选择进京路线有问题等错过了入京为官的机会,只能在白帝城一边养病一边写《登高》《秋兴》,他不知道能怪谁,只能怨恨自己或者无常的命运。”

### 写诗让杜甫成为“巨鲸”

对于当下那些面临不确定性、自嘲“躺平”或“精神内耗”的年轻人,周文翰从杜甫身上提炼出一种朴素的方法论。“写了这么多人,我经常说每个古人都有各自的活法,‘龙有龙道蛇有蛇路’。大家还是要乐观地面对生活、迎接变化。”

他给出了一个具体建议:“最好如杜甫那样有些小爱好、小副业。比如他能辨识药材、种植药材就是个挺好的爱好,既能帮补家计也能欣赏花木自然,给心灵以安慰。”

说到这里,他抛出了一个更大的洞见:“往大里说,写诗对杜甫来说本来就是副业,主业应该是当官,可惜他运气差,迟迟没有当官,等到有机会当官又碰上安史之乱,只能在各处逃难,一边漂流一边把副业当主业干,精进诗艺。恰恰是写诗这个爱好,副业让他成了文化史上的巨鲸。”

这或许正是《向海寻鲸》最深的一层意涵:那头巨鲸,不是在海上寻到的,而是在苦难的江流中,由一个人用一生的时间慢慢长成的。

采访临近结束,记者问了最后一个假设性问题:如果杜甫晚年在那条湘江的破船上,读到这本《向海寻鲸》,他会说什么?周文翰想了想,轻声答道:“我觉得他可能会说:你好像有点懂我,谢谢你为我写这样一本传记。”