

主场“告急” 争冠“放缓”

——中超联赛第14轮综述

5月24日，中超完成了第14轮的全部争夺。在半场结束前的这一轮，出现了一个颇为“诡异”的现象，8支主场作战的球队，竟然只有大连英博取得胜利，更有多达5支球队在主场落败。当主场优势不在，竞争格局也再度发生震荡。

作为主队中硕果仅存的“独苗”，大连英博本轮是以爆冷的方式终结了之前4轮的不胜颓势，依靠马杜和莱莱的进球，他们2:0击败了领头羊成都蓉城，稳住了自己在积分榜上第三的位置。相比大连英博的胜利，更引人注目的是成都蓉城的两连败。在第12轮就提前锁定半程冠军之后，蓉城的上升势头明显受挫，这其中外援费利佩缺席是重要因素，更和密集赛程造成的疲劳有关。他们的这个两连败也是今年中超激烈竞争的一个缩影。

本轮最具“历史意义”的一场比赛发生在北京工体，在1球落后且长时间处于被动的局面下，河南彩陶坊队最终2:1逆转北京国安。这还是河南队历史上第一次在工体取得胜利，拉莫斯再次改写了这支球队的历史。而凭借这波令河南球迷格外惊喜的三连胜，他们在积分榜上的位置已经攀升到第七位，尽管还不能完全说保级无忧，但这样的表现也足够让人放心。

而最惨痛的主场失利则出现在杭州。



河南彩陶坊客场2:1逆转北京国安，历史上首次“攻克工体”

徐正源执教辽宁铁人以来，球队发生的变化显而易见，上升势头开始显现，但客场挑战攻击力强大的浙江绿城还是让辽宁球迷

捏了一把汗。然而最终呈现出的比赛过程和结果，让所有人大跌眼镜。姆本扎大杀四方，上演帽子戏法，助力辽宁铁人5:0狂

胜。眼看着球队的后防线在自家门口被升班马蹂躏，浙江球迷当真是欲哭无泪。

尽管1:2的比分并不是那么悬殊，但对于申花球迷而言，本轮的失利同样可以用“惨痛”来形容，这次在主场的失利，让上海申花的不胜纪录延续到了6场。整个5月，他们还未曾尝过一次胜果，这在之前是难以想象的。要知道，直到第8轮，他们还是三支保持不败的球队之一，在主场输给成都蓉城之后，竟然元气大伤，就此无缘胜利。而严重的伤病情况仍不见好转，让他们的胜利遥遥无期。

今年以来存在感并不强的青岛西海岸，本轮也有惊艳表现。在玉溪，凭借前锋内尔松·卢斯的优异表现，3:2攻克高原魔鬼主场。不经意间，不败纪录竟然延续到了10场，虽然其中绝大多数都是平局，但在主教练郑智收到“超级罚单”的情况下，能有此作为，也实属不易。

过去14轮间，起伏不定成了一种普遍现象，连胜接着连败，或者连续不胜之后突然走强的现象屡见不鲜。这表明密集赛程下，要保持稳定，对谁都是一个难题。上半程只剩下1轮，随后联赛就将迎来近一个月的间歇期，相信各队都已经“翘首以盼”。

本报记者 郭韬略 刘超峰 文/图

跆拳道亚锦赛收官 中国队获2金3银8铜

新华社北京5月24日电 中国跆拳道协会消息，2026年亚洲跆拳道锦标赛24日在蒙古国乌兰巴托收官，中国队收获2金3银8铜。

本届比赛共设男、女各8个级别。中国队派出25名运动员参加全部16个级别争夺，最终左菊夺得女子53公斤级冠军，肖树楠夺得女子73公斤级冠军。

24日进行的收官日比赛中，中国队收获1银1铜。女子62公斤级比赛中，骆宗诗晋级决赛，最终以1:2不敌中国台北选手张芮恩，获得银牌。男子68公斤级比赛中，陈雨凡获得铜牌。

此前进行的女子73公斤级决赛中，肖树楠战胜队友宋洁夺冠。左菊在女子53公斤级比赛中为中国队再添一金。男子74公斤级比赛中，蔡兆勋获得银牌。

此外，唐皓获得男子87公斤以上级铜牌，徐雷、周泽琪获得女子73公斤以上级铜牌，傅晓璐、马静月获得女子49公斤级铜牌，孟明宽获得男子87公斤级铜牌，邢佳妮拿下女子67公斤级铜牌。

第七届蹦床亚锦赛 中国队获男女个人项目冠军

新华社香港5月24日电 (记者 李嘉)第七届亚洲蹦床锦标赛24日在香港亚洲国际博览馆结束了为期两天的比赛，中国队收获了个人项目的2金2银，还夺得了女子双人同步冠军。

男子个人决赛中，中国队的严浪宇以66.10的高分力压群雄，夺得冠军；队友王梓霖以65.82分取得银牌，日本选手松本悠生以61.78分摘得铜牌。

女子个人决赛中，中国队同样包揽金银铜牌，张瑜以56.34分夺冠，张欣欣以54.96分取得第二名，哈萨克斯坦选手布托利娜以51.94分名列第三。

中国队没有派选手参加男子双人同步比赛，在此项目决赛中，日本组合松本悠生/宫野隼人以54.67分夺得冠军。中国香港队刘朗风/李冠纬以39.12分取得第五名。

女子双人同步决赛中，中国队张欣欣/张瑜以48.59分摘金，伊朗组合获得亚军，中国香港队刘洁莹/萧逸瑶获得第三名。

蹦床亚锦赛同期还举办了亚洲青年蹦床锦标赛和年龄组别赛，中国队的阙景逸和谢佳怡分别夺得青年组男子、女子个人冠军，阙景逸和黄皓圣还夺得了青年组男子双人同步冠军。

在所有项目中，中国队总共获得10金4银1铜，金牌数和奖牌数均位列第一。

中国蹦床队教练李伦在接受新华社记者采访时表示，这次比赛为亚运会和世锦赛起到了练兵的作用。“国家队队员以赛促练，以最高难度参赛，并获得了优异成绩。青年运动员积累了国际比赛经验，为提升比赛能力奠定了基础。”他说，“我们将在赛后及时梳理比赛过程，针对性进行调整，力争在接下来的赛事中再创佳绩。”

周口美术作品 主题创作展开幕

本报讯(记者 秦华)5月25日，“三川览胜——周口美术作品主题创作展”在河南省文联美术馆开幕。此次展览集中呈现周口本土艺术家的精品力作，既是周口美术创作成果的一次集中检阅，也是中原地区文艺事业守正创新、蓬勃发展的生动缩影。

周口作为中华文明重要发祥地，素有“华夏先驱、九州圣地”美誉。多年来，周口美术扎根这片沃土，深耕传统、贴近生活、守正创新，形成了底蕴厚重、活力迸发的创作生态，“周口现象”更是成为河南美术发展进程中极具代表性的文化名片，为中原美术繁荣注入持久动力。

本次展览汇聚周口老中青三代美术工作者的智慧心血，共展出106件主题创作佳作。作品题材丰富多元、风格异彩纷呈，涵盖山水、花鸟、人物等多个门类。创作者以笔为媒、以墨抒怀，既深情描摹沙颍河畔的田园风光、烟火日常，细腻刻画乡土人情与时代风貌，也着力展现黄河文化、根亲文化、老子文化的深厚内涵，镌刻红色记忆与圣贤风骨。

漫步展厅，本次展出作品既坚守传统笔墨的深厚功底，尽显山水可居可游、花鸟生机盎然、人物形神兼备的传统韵味；又勇于探索当代艺术表达，融入现代审美理念，实现传统笔墨的当代转化，兼具传统底气与时代锋芒。

近年来，周口美术事业稳步前行，创作队伍持续壮大，现有中国美协会员87人、河南省美协会员521人，老中青梯队完善、创作活力充沛。此次展览作为周口美术时隔十余年再度亮相省会的重要实践，不仅是本土艺术家扎根生活、潜心创作的成果汇报，更是全省美术工作者深入基层、扎根人民的生动体现，彰显了新时代美术创作守正创新、与时代同行的精神气象。

据悉，本次展览由河南省美术家协会、周口市委文联主办，周口市美术家协会承办，将在省文联美术馆展出至6月5日，免费对公众开放。

河南省大学生体育产业 创新创业大赛6月1日报名

本报讯(记者 陈凯)智汇体育新动能，青春创赢新未来。昨日，记者从河南省体育局获悉，第四届河南省大学生体育产业创新创业大赛将于6月1日正式开启报名通道。有意者可关注“河南省体育局”微信公众号查找活动信息了解详情。

本届河南省大学生体育产业创新创业大赛由河南省体育局、河南省教育厅、共青团河南省委联合主办，赛事面向全省各普通高等学校的在籍大学生开放。鼓励跨学科、跨专业、跨校组建团队，每队人数原则上不超过5人。比赛内容紧密围绕体育产业前沿与跨界融合趋势，涵盖体育用品装备设计、场馆智能化、赛事IP策划、体育培训新模式，以及体育与文化、旅游、康养、教育、科技等领域的融合方案，同时包括健身休闲、竞赛表演、智能穿戴、运动康复设备、“体育+”新业态、数字体育平台等诸多方向。

为全面评估项目的创新性与可行性，大赛设立“创新创业类”与“创业实践类”双赛道。“创新创业类”聚焦尚未注册公司或进入实体运营的原创方案，重点考察其理念的新颖性、可行性及市场前景；“创业实践类”则面向已注册公司或已实际运营的创业项目，重点评估其商业模式、运营成效、成长潜力与社会价值。

大赛赛程分为报名、初赛、复赛、决赛四个阶段。初赛将于7月至8月以材料评审方式进行，选拔前60名进入复赛。复赛定于9月举行，采用“8+5”模式(项目陈述8分钟，答辩5分钟)进行现场评审，决出前10名晋级决赛，第11至30名获优秀奖。决赛将于10月举行，最终角逐出一、二、三等奖，并举行颁奖仪式。

本届大赛奖项设置丰厚，旨在激励优秀项目与个人。共设一等奖2名，奖金3万元；二等奖3名，奖金2万元；三等奖5名，奖金1万元；优秀奖20名，奖金1000元。上述奖项均颁发证书，一、二、三等奖另颁发奖杯。此外，还设有“优秀组织奖”“优秀指导老师奖”“最佳创意奖”。赛事结束后，组委会将对具有发展潜力的获奖项目提供持续跟踪服务，积极对接产业与金融资源，推动项目成果转化落地。

世界一级方程式赛车锦标赛 加拿大大奖赛举行

5月24日，冠军梅赛德斯车队意大利车手安东内利(左二)、亚军法拉利车队英国车手汉密尔顿(左一)和季军红牛车队荷兰车手维斯塔潘(右一)在颁奖仪式上。

当地时间5月24日，世界一级方程式赛车锦标赛(F1)加拿大大奖赛正赛在魁北克省蒙特利尔吉尔吉斯·维伦纽夫赛道举行。

新华社发(钱俊 摄)



闪电羽团队折桂甲级赛

郑州市第二十二届羽毛球团体公开赛收拍

本报讯(记者 陈凯)羽动绿城，挥拍逐光。5月24日，2026郑州市第二十二届羽毛球团体公开赛甲级赛在郑州李宁“打”羽毛球馆收拍。历经多轮激烈角逐，去年甲级赛季军得主闪电羽团队羽毛球俱乐部队突破重围，成功登顶，斩获本届甲级赛桂冠。随着甲级赛尘埃落定，本届郑州市羽毛球团体公开赛也圆满落下帷幕。

本届郑州市羽毛球团体公开赛由郑州市全民健身发展中心指导，郑州市羽毛球协会主办，河南宁盟体育文化传播有限公司协办，赛事设置甲、乙两大竞赛级别，竞赛项目为混合团体赛，每场赛事严格按照第一男双、混双、男单、男双、女双五个小项依次开展，全程采用分组单循环赛结合单淘汰赛的双阶段赛制，层层角逐、公平竞争，决出各级别优胜队伍。

本届赛事赛程有序衔接、层层递进，精彩纷呈。5月16日，赛事率先开启乙级赛比拼，

一众业余羽球强队同台竞技、奋勇争先。经过激烈角逐，沐虹阳光俱乐部、背靠大山人队、龙湖区、豫之盾消防羽毛球俱乐部、羽道非常俱乐部、梦之羽队、启明队、浩博李宁打球队等八支队伍跻身乙级赛前八名，成功斩获本届郑州市羽毛球团体公开赛甲级赛的参赛资格。

晋级的八支乙级新锐队伍，与上届甲级赛前八名老牌强队同场集结，在甲级赛赛场展开单日高强度强强对决，全力以赴角逐本届甲级赛八强席位。据赛事规则，本届未能跻身甲级赛前八名的队伍，将与本年度未晋级甲级赛的其余乙级队伍一同归入下一届赛事乙级序列，重新开启新一轮的竞技征程，完整的赛事升降级机制，也让郑州业余羽球赛事始终保持强劲的竞争力与鲜活的生命力。相较于乙级赛的新秀突围，甲级赛赛场竞技水准全面升级，全程高能、看点十足。赛事开场便进入白热化角逐状态，虽为业余群

众体育赛事，但全体参赛选手皆以专业姿态全力以赴。赛场上，选手们身姿矫健、步伐灵动，精准扣杀、巧妙吊球、默契配合，每一次挥拍都尽显力量与技巧的碰撞，每一回合都诠释着热爱与坚守。精湛的球技、顽强的拼搏精神与默契的团队协作，不仅为现场观众献上了一场精彩纷呈的羽毛球盛宴，更有效推动了郑州市羽毛球整体竞技水平稳步提升。

据了解，郑州市羽毛球团体公开赛已连续成功举办二十二届，历经二十余年沉淀与深耕，早已从单一体育赛事成长为郑州羽毛球界的年度嘉年华，是深耕群众体育、广受羽毛球爱好者追捧的传统精品赛事。目前，该赛事已成功纳入中国羽毛球协会全民健身积分赛体系，赛事专业性、知名度与区域影响力大幅提升，成为郑州群众体育的标志性赛事之一。多年来，赛事始终以竞技为载体、以交流为核心，各支队伍蓄势待发、从容应战，在赛

场切磋技艺、比拼实力，在赛场之外以球会友、互通情谊，让羽毛球运动的魅力广泛传播，持续推动这项大众运动在全市范围内普及推广。

郑州市羽毛球协会会长郑武军表示，二十二载深耕不辍，郑州市羽毛球团体公开赛不仅是检验大众羽毛球选手竞技实力的专业舞台，更是郑州市践行全民健身理念、落地“健康中国”战略的生动实践。赛事立足群众需求、聚焦体育惠民，让普通市民在竞技中感受运动魅力、收获运动快乐。

下一步，郑州市羽毛球协会将持续联动社会各界力量，深耕群众体育领域，持续策划举办更多多元化、高品质的羽毛球赛事活动，广泛带动市民走出家门、奔赴赛场，让全民健身成为城市新风尚。同时持续以赛事为抓手，赋能群众体育事业高质量发展，为郑州体育强市建设注入源源不断的羽毛球动能。

跟着“阿嬷”游潮汕

新华社记者 邢拓 邓瑞璇

在陈慈黄故居，处处可见中外文化交流的印记。看装饰花纹，既有中式的花鸟图案，又有西式的几何图形；看建筑布局，既有潮汕传统“晒马拖车”的建筑架构，又参考西式洋楼、配备西式阳台……

陈慈黄故居运营总监杨哲表示，故居荟萃潮汕建筑的精髓，糅合欧洲和东南亚的建筑风格，中西合璧是其鲜明的特色。展馆内，一封封侨批、一张张图片、一段段文字，彰显着潮汕侨胞的赤诚情怀——这封家书，字字揪心催人泪下：泰国华侨杨捷在侨批上叮嘱“见信至切贻回吾女回家”。“至切”意为务必，写尽兵荒马乱中侨眷妻儿鬻女的辛酸、海外父亲心如刀绞的急切。

一路向东，抵达汕头樟林古港。站在古港旧址，人们往往会遐想旧时帆影云集、穿梭不息的盛景。如今，一块石碑、一艘红头船、一条河道，仍在此地诉说着先人闯荡四海、沧桑过往。

若说樟林古港是游子远行的起点，陈慈黄故居便是侨胞扎根故里的见证。陈慈黄故居有“岭南第一侨宅”之称，是旅外侨胞陈策利家族、族亲历经三代人建造的10余座宅第的总称。

近期，电影《给阿嬷的情书》热映出圈，带动潮汕文旅热度持续上涨。

影片绝大多数取景地位于汕头、揭阳、潮州三地。山水相依的岭南乡野，鲜香地道的潮汕美食，温情质朴的故土日常，勾勒出粤东地区的独特风情。越来越多游客循着光影，奔赴这片山海相拥的土地。

跟着“阿嬷”游潮汕的旅程，不少游客选择从揭阳潮汕机场所在的揭阳登岗镇开启。初夏时节，山间金凤花次第盛放，古村风光吸引游客慕名而来。

邮递员穿行乡道送信，木生在石桥上追逐，淑柔在榕树下读信……影片中一幕幕盛满乡愁、饱含眷恋的场景，正是取景自登岗镇西淇村和洋淇村。

打卡“一见钟情”的榕树、体验扛旗和骑单车项目、品尝南枝同款“谢记无米糕”，成为近日游客热衷的游玩项目。一位游客在社交平台分享：“石桥好比连接思念的邮票，承载着游子的离愁与期盼；榕树恰似永恒的落款，守护着家的方向。漫

步老厝、古桥古树之间，便能读懂潮汕人刻在骨子里的乡愁。”

影片“热映”带动“热游”，揭阳多地顺势推出“宠粉”举措，上线多款文旅体验项目。揭阳古城西马路还原影片中的“暹罗唐人街”，打造木生拉三轮车、给淑柔买布匹的场景，复刻电影氛围感；棉湖解放路在地面铺展影片同款“情书”，字里行间尽显温情浪漫。

潮汕之美，美在地道风物，更美在深厚人文。

一份侨批，连接山海，情牵家国。《给阿嬷的情书》让侨批走进大众视野，汕头侨批文物馆也成为更多人了解侨批历史的目的地。潮汕方言里，以“批”称“信”，将家书和汇款凭证同体的“银信合封”称为“侨批”。广东是近代以来产生侨批最多、覆盖面最广的省份，目前侨批文物馆藏侨批实物超9万封。展馆内，一封封侨批、一张张图片、一段段文字，彰显着潮汕侨胞的赤诚情怀——这封家书，字字揪心催人泪下：泰国华侨杨捷在侨批上叮嘱“见信至切贻回吾女回家”。“至切”意为务必，写尽兵荒马乱中侨眷妻儿鬻女的辛酸、海外父亲心如刀绞的急切。

这份孝心，岁岁坚守从未间断：侨居新加坡的陈集轩四兄弟，四十余载先后寄出侨批约800封。一句“倘若家批不续，怎样在世见人”，守诺之心跃然纸上。

这份热忱，照见拳拳爱国之心：1938年秋，泰国华侨许泽涛在批信中写下“在此时期，不论男女，都应精忠报国，以卫国家”，尽显海外赤子与祖国同气连枝的家国大义。

“三江过海，一纸还乡。侨批记载了华侨华人的奋斗史，诉说了海外游子的思乡情，是潮汕儿女爱国重义、心系桑梓的真实写照。”汕头市档案馆副馆长黄祖煜说。

借助影片热度，潮汕多地联动古城古村、老宅老街等取景点，推出电影主题线路，激活文旅消费市场。今年5月以来，汕头侨批文物馆、郑正秋蔡楚生电影博物馆参观人数同比增加47.29%、71%，揭阳棉湖取景地客流量日均约3.5万人次。

一帧光影入梦，一程潮音入心。在烟火山海间，邂逅独属于潮汕的温柔与厚重。