



凝智聚力 收获六月

——中考在即，各学科名师送上备考“冲刺锦囊”

(上接九版)

道德与法治

步步进阶 高效备考

郑州金桂中学 张孟婕

个人简介:张孟婕,郑州金桂中学九年级道德与法治备课组长,金水区优秀班主任,曾获郑州市教育科研论文一等奖、金水区优质课一等奖。

中考的脚步越来越远,最后这段时间,是冲刺,也是坚守,更是收获的开始。

以考促学,让每一次训练都成为提分利器

模拟中考节奏,严格按照中考时间答题,选择题不翻书、大题不照抄照搬。熟悉的话题找与以往题目有无不同之处,陌生的话题找与以往题目的相似之处。训练答题速度与时间分配,提前适应考场氛围。考完后认真标注每道题的得分情况,分清知识漏洞、审题失误、方法欠缺等问题,针对性弥补,避免重复丢分。试卷讲评不只是“听答案”,更要学思路。选择题重点听易错点,大题重点学审题问、析材料、组答案的方法,把被动听讲变成主动思考。

狠抓答题方法,向规范与技巧要分

中考不仅考知识,更考解题能力与答题规范。牢记做题四步法:指读试题→领会题意→设问读三遍→结合知识规范作答。读题不马虎、审题不遗漏、作答不跑偏。针对日常练习中扣分较多的题型,可认真研读《解析与检测》中的题型示例,梳理答题思路、作答要点与答案逻辑;同时,多研习近三年中考真题及郑州市一测、二测模拟试题,借鉴规范作答范式。严守答题规范,分点标号、字迹工整、术语准确,不写废话、不堆砌知识点,把“做对”变成“拿满分”。

回归教材体系,让知识成网、重点清晰

梳理教材框架,把六册教材的单元、课题、框题熟记于心,合上书能默写目录,在每个框题后标注核心词,把零散知识连成线、织成网。最后冲刺阶段,要重点背诵核心观点、关键词句,可以背背《解析与检测》下册梳理的核心考点。坚持每日晨读巩固、反复强化记忆,持续扩充知识储备。即便中考实行开卷考试,也绝不能放松知识点复习,扎实的知识积累仍是高效解题、稳定得分的根本保障。不盲目刷成套试卷,选择题必做、同类题不做、多练新题型,可将多套卷子整合训练,保持手感、拓宽视野。



图片由AI生成

历史

抓大放小 靶向冲刺

郑州市第四初级中学 郭建芳

个人简介:郑州市第四初级中学九年级历史备课组长,郑州市历史学科中心组成员,郑州市历史学科专家库成员,被评为二七区优秀教师,曾获郑州市优质课一等奖。

距离中考越来越远,很多学生容易慌,觉得哪儿都没复习完,拿起书来不知道从哪儿看起。我们一条条梳理清楚,我们具体该背什么、练什么、整理什么。

抓大放小:背“考点”,不背“全文”

开卷也要背,但背的是“核心知识”,不是“整本字典”。背高频考点。常考的重大历史事件的时间、地点、人物、意义,必须烂熟于心。如中国优秀传统文化、党史、中国近代探索史、新中国各方面的建设成就、资本主义的发展史等。

背时间轴。近年来中考特别看重“时空观念”。要自己动手绘制思维导图或年代尺,理清时代特征,以及知识间的内在联系。

背周年大事相关的知识。中考常考“逢五逢十”的周年大事。例如2026年是辛亥革命爆发115周年、中国共产党成立105周年、九一八事变95周年、长征胜利90周年;世界史方面:美国独立战争250周年、美国内战爆发165周年等。把这些史实相关的知识作为重点进行读背。

精练真题:练“思路”,不练“数量”

适量练题是很有必要的,但是练题不是越多越好,要“练对路”。

题目的选择上,建议练最近三年的河南中考真题和郑州市的模拟题。不要只做一遍,要反复做,分析参考答案的答题思路,看它是怎么从材料里提取信息的。

练习的频次上,建议每周练习2~3套卷,限时60分钟写完。另外,练题时要记住“三个不要”和“三个一定要”。三个不要:不要做一遍看一次答案;不要只做选择题;不要在已会的题上反复浪费时间。三个一定要:一定要“错题溯源”;一定要“限时训练”;一定要“复习错题”。

善用错题:建“档案”,不建“抄本”

历史备考,背是基础,练是关键,整理是升华。整理错题不是简单地抄题,而是标注考点,分析错误原因并标注“陷阱类型”,如:偷换概念、绝对化词语、时间不符、知识性错误等。善用错题能最快提分,考前一周要重点回看错题本。

独爱桃花灼灼

“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。”桃花,是我春风里最知心的植物朋友。

清晨,粉嫩的桃花缀满枝头。花瓣上的露珠,像是谁撒下的细碎珍珠,在阳光下闪闪发亮。朵朵桃花风姿各异:有的全然舒展,亭亭玉立,有的半开半合,像害羞的小姑娘,还有鼓鼓的花骨朵儿,正蓄势待发……

新生的桃叶嫩绿,形如弯弯的绿色小船,粉绿相映,生机勃勃。小蜜蜂在花间穿梭,嗡嗡轻鸣,它们让整树桃花都热闹起来了。微风拂过,花瓣飘落,像粉色的小精灵。站在桃树下,我仿佛置身于童话世界里。我伸手接过一片花瓣,柔滑如丝绸,凑近一闻,清甜的花香沁入心脾。

奶奶在一旁念叨:“落花不是无情物,化作春泥更护花。”我明白奶奶的意思,要好好照顾它。闲暇时,我总会来到树下,细心为桃树浇水、松土、除草,用心呵护它慢慢长大。看着它抽芽、开花、日渐繁茂,我心里满是成就感,仿佛看见一个个饱满多汁的桃子,正等着我去采摘。

桃花明媚热烈,装点春天,温柔又勇敢。它让我懂得:美好需要用心守护,付出总有回报。我把落在手心的花瓣夹进书里,准备做成标本,它是春天赠予我的礼物,更是我永远喜爱的朋友。

金水区黄河路第二小学 刘奥帆

辅导老师 陈洁婷



点评:本文循着赏桃花、护桃树、悟真谛、藏美好的思路铺展,情感脉络清晰连贯,语言优美灵动,情理交融,画面感强,是一篇兼具且有深度的写景抒情习作。

夜晚的遐想

红日西坠,归鸦绕树,夜幕降临,天色渐渐暗了下来,美好的一天接近尾声,夜的序曲悄然响起……我躺在草坪上,望着满天的繁星,开始了夜晚的遐想,想象着和我一同欣赏这美妙夏夜的他们。

夜,黑透了。当我来到田野旁,发现这里正在举行一场精彩的才艺秀。你听,蟋蟀、青蛙、知了,在尽情地欢唱,歌唱这静谧而又欢快的夜,歌唱这属于自由的夜,虽然调子不同,但又是那么融洽、和谐。你闻,树叶、青草、稻穗,在挥发着只属于他们自己的味道,散发着独特的芬芳,酝酿出夏日独特的芳香。晚风轻拂大地,也想要观看这场美妙绝伦的晚会。

你看,个人才艺展示时间到啦,蚂蚁大军给大家表演了“走方阵”,看这整齐的队伍,自信的步伐,昂扬的精神,好像给这场晚会来了个开场秀。下一个登场的是蟋蟀先生的小提琴独奏。这场表演太精彩了,把蜻蜓也吸引了过来,悠扬的琴声,为这场晚会增添了几分神秘。压轴登场的是萤火虫一家的灯光秀,这一观众忽然多起来了,昆虫们随着灯光的走向左右摇摆,相互映衬,整台晚会到了高潮。只听青蛙一声令下,晚会结束了,动物们都依依不舍地回了家。

夜更深了,天上的星星也更亮了几分。极美的星夜里,天上没有一朵云,深蓝的天空中,缀满着钻石般的繁星,我不由想到了牛郎和织女,听妈妈说,每年的七夕,只要站在葡萄架下,就可以听到牛郎和织女在鹊桥相会时讲话,我便期待这时能滴滴答答地下起雨来,也好验证传说的可信度,随着思绪的游走,空气中有了几丝凉意,衣服仿佛被打湿了,仔细一想,打湿衣服的恐怕不是织女的眼泪,而是天空中的露水吧。

我喜欢这样的夜晚,喜欢夏夜的草木昆虫等一切有生命的事物,更喜欢思绪飘荡的自由。

金水区农科路小学 姚康乐
辅导老师 师展蕊



点评:文章景物描写层次清晰,画面感强;拟人手法运用娴熟,生动有趣;文笔优美,想象丰富,充满童真童趣,整体读来清新自然、意境悠远,很有感染力。

爱看戏的爸爸

我的爸爸很爱看戏,戏曲在他的生活中是不可缺少的一部分。爸爸看戏的时候特别投入,有一次他在客厅聚精会神地看着电视机里播放的戏曲节目,我在房间里叫他好久,他好像都没听见。还有一次,他熬粥时因为看戏,忘记了关火,结果把粥都烧焦了,真是让人又好笑又好气。

爸爸最喜欢看豫剧、曲剧,还有越调,这也是河南戏曲的三大剧种。当然了,像其他的小剧种,比如大平调、大弦戏、四平调、二夹弦等,他看起来也是津津有味。附近剧院里如果有戏曲演出,他只要不上班都会去看,他还会把戏里的高潮部分用他那像素并不高的手机拍摄下来,回家后兴致勃勃地打开视频反复欣赏。

每次看完戏,他都会给我讲戏里面发生的故事,比如《五世请缨》《穆桂英挂帅》《程婴救孤》《包青天》等。特别是提到杨家将忠君爱国的情怀、前赴后继的担当、满腔忠烈的悲壮时,他讲得有声有色,让人听起来热血沸腾的同时也不禁潸然泪下。他有时候也会赞叹某某戏曲演员声音浑厚、吐字清晰、唱腔激昂,每当他提起自己喜欢的戏曲演员时,满脸都洋溢着无法抑制的兴奋。

爸爸看戏的时候非常容易激动,看到精彩的片段时他会拍手叫好,看到感人的情节时他会眼眶湿润,经常被戏里面的家国情怀和生离死别感动得一塌糊涂。

听爸爸说戏曲是一门传统艺术,有很广泛的群众基础。戏曲的基本功主要包括“四功”和“五法”,“四功”就是唱、念、做、打,“五法”则是手、眼、身、法、步,戏曲演员反复练习使得这些技艺融入表演中,创造出引人入胜的戏曲效果,从而在舞台上展现出令人叹服的艺术魅力。

爸爸对戏曲的热爱也深深影响了我,我有时候不仅会和他一起去看戏,甚至也会学着哼唱几句,通过戏曲里的故事,我对“忠孝仁义礼智信”的含义有了更丰富更具体的理解。

这就是我的爸爸,他对戏曲的喜爱,就像老树根深深扎进泥土里,任岁月如梭,始终鲜活如初。

金水区纬五路第二小学 陈泽宇
辅导老师 翟雪婷



点评:文章以“爸爸爱戏曲”为线索,把一个痴迷传统戏曲,内心有情怀、有温度的父亲形象写得活灵活现,从戏里的杨家将、包青天,再到“忠孝仁义礼智信”,最后点出传统文化的影响,立意深刻。



致敬追光者

走近那些向光而行的一线教师 栏目记者 李杨

以文化人 向阳而行

追光者:郑州市第五高级中学 张文娜



在郑州市第五高级中学的校园里,有这样一位班主任——她是高三语文备课组长,也是郑州市师德先进个人、德育创新先进个人、教育教学先进个人、骨干教师。她就是张文娜,一位在语文课堂上播种德行、在点滴细节中抚平学生心灵褶皱的“追光者”。

作为一名语文教师,她坚信,语文不仅是语言文字的习得,更是精神的涵养与价值的引领。在教授“逻辑的力量”这一单元时,她没有止步于应试技巧,而是引导学生用逻辑的武器守护自我、辨析世界。

“面对网络上的情绪化言论,你该如何保持清醒?”“当与同学发生矛盾时,怎样用逻辑拆解情绪、找到问题的根源?”课堂上,她带领学生剖析论证结构、识别逻辑谬误,让学生在思辨中学会理性表达,在推理中建立道德判断。有学生课后感慨:“原来逻辑不只是考试题,更是我们行走社会的铠甲。”在张文娜看来,德育不是空洞地说教,而是藏在每一篇课文、每一次思辨之中,润物无声。

国家心理咨询师三级的资质,让张文娜拥有了另一双“眼睛”——看见学生眉头微蹙背后的情绪密码。

“一个皱眉,可能就是一次求助。”她善于运用心理学小实验,将抽象的认知转化为学生可感可触的体验。班会课上,她借“ABC情绪理论”让学生明白:不是事件本身,而是我们对事件的看法决定了情绪;“马

太效应”教会学生如何积累优势、走出负向循环;“冰山理论”则引导学生觉察行为之下的深层渴望与恐惧。

有一次,班里一名成绩优异的女孩眉头紧锁,张文娜主动找她谈心,学生哭着说出内心的焦虑。张文娜用一次“情绪ABC”的小练习,帮她重新梳理了压力来源,女孩逐渐恢复了笑容。这样的故事,在她班里并不少见。

张文娜尤为重视“解释力”。她认为,班主任的每一次要求、每一个决定,都应该让学生明白“为什么这样做”。

调换座位,她会解释背后的团队建设与个体关怀;制定班规,她会和学生一起分析规则背后的秩序逻辑与成长意义;遇到批评,她会耐心讲清事件的来龙去脉,让学生心服口服。“当孩子理解了事情的逻辑,他们就不再是被动的服从者,而是主动的共建者。”

正是这种“把每一件事都解释清楚”的习惯,让学生对规则有了敬畏,对老师有了信任,对成长有了更深的体悟。一位毕业生在信中写道:“张老师教会我的不仅是知识,更是如何理解这个世界、如何理解我自己。”

育人心声:文化润心,逻辑明理,让每一个青春都被温柔看见。