

诗路放歌

## 萤火虫(组诗)

◆李胜志

## 晨露

老天爷的一滴眼泪  
在草叶上练习倒立蝴蝶别在花丛上  
像勤草在阳光下闪耀我的贺信  
还没来得及拆封  
蚂蚁已宣读完毕

## 风筝

云朵像洁白的绸缎  
挂在蓝色的天空下  
哪里就是我的家风是最好的裁缝  
云做成了美美的裙子我一松手  
风筝就成了装饰品  
贴在了裙子上

## 小溪流

转不转弯  
我说了算  
只要我一路奔跑  
鹅卵石也得靠边站

## 蒲公英

出发啦  
撑着白色的小伞  
我要回家万万没想到  
夜晚落在瓦缝里  
白天却发了芽  
长成了花

## 炊烟

在村庄上空画画  
猪马牛羊  
被风吹得东倒西歪  
拴在妈妈的灶台上  
它们谁也别想逃跑

## 贝壳

潮起潮落  
一举一动  
都被记录在案就像窃听器  
海洋的秘密

都藏在贝壳里

## 蜜蜂

一朵花  
到另一朵花  
距离从来都不是距离甜蜜的工作  
成就了  
我勤劳的一生

## 种子

从鸟儿的嘴里逃生  
落在哪里  
哪里就是我的家生根发芽  
未知的旅程  
让我的生命闪闪发光

## 蝴蝶

花纹  
是我的指纹  
独一无二  
没有什么可以代替美丽是一场梦  
我在梦里  
按下了手印

## 积木

搭建楼房  
不是一件简单的事儿倒塌了重建  
没什么大不了的我不抱怨  
我不生气  
我的笑容  
比城堡更美丽

## 萤火虫

提着灯笼  
我在草丛里巡逻  
给迷路的蚂蚁  
照亮回家的路蚂蚁摇头致意  
一不小心  
身上的米粒  
成了我今晚的狗粮

书人书话

## 上下求索的精神史诗

◆王幅明

在这个心浮气躁的世界,有谁肯花十多年的光阴,去反复打磨一首长诗?当我收到友人吴莞先生惠赠的三万行长诗《同行者》(大象出版社)的一刻,几乎惊呆了,感叹、佩服之情油然而生。单论长度,《同行者》大概已做到无出其右,但仅凭其长度还无法为一部作品的价值作出判断,更重要的是其思想与艺术所达到的高度。经多日时断时续浏览,在一片象征的森林里漫游之后,我隐隐约约地预感到:这是一部不可多得的作品,表达了惩恶扬善的思想及爱情的神奇力量。

提及《神曲》,也许有人会说,这是拉大旗做虎皮吗?非也。《神曲》是世界名著,具有独一无二的原创性,但丁通过一场类以梦境的精神游历,由地狱、炼狱最终到达天堂,看到九天之上的胜景。这期间他见到并描述了或者隐喻了各种罪人、好人和幸运者,大多以人间真实生活为模型,表达了惩恶扬善的思想及爱情的神奇力量。

《同行者》的结构明显受到《神曲》的影响,同样是一场精神游历,主人公若虚与灵魂镜像若虚苦苦追寻“天堂花”,串联战乱、饥馑、迷情、生死等人类共通境遇,以“追寻—迷失—觉醒”的生命循环,叩问孤独与联结、理想与异化、时间与永恒等现代命题,回应“没有一个人是孤岛”的存在论判断。在战乱、背叛、信仰崩塌的叙事中,凸显“坚守初心”的人文精神,以“天堂花”的象征,重申善与美的超越性价值,为碎片化时代提供精神坐标。二者都是精神之旅,不同的是《神曲》追寻的是西方上帝视角的“天堂”,《同行者》追寻的则是融合儒释道“天人合一”视角的“天堂花”。通过若虚和若虚若

镜象关系,探索自我与他者、个体与宇宙的辩证统一,抵达“无独有偶”的终极觉醒。

《同行者》是一部跨界融合的大制作,将神话叙事、现实观照、量子物理隐喻(如中微子、量子纠缠)交织,用光影变幻、山河移位等超现实笔法,构建“钻石切面般”的复调世界。诗的语言极具实验性,既有抒情独白的“排箫钢琴”,也有民间说唱的“唢呐坠子”,兼具音乐性与世俗质感;大量中原风物、民俗、手工艺、动物、植物的精细书写,形成独特的地域性美学。“天堂花”“浮城”“牧人河”“迷情谷”“生死崖”等意象贯穿全诗,承载理想、信仰、救赎等多重隐喻。

全诗的诗体别出心裁。《同行者》分为五幕,似诗剧,又非诗剧。序为一首短诗,作者所有的“交代”都在序诗里。全诗共132章,讲述了主人公若虚与灵魂挚友若虚若共同追寻“天堂花”的传奇历程。每章的行数不固定,因内容而异,但都有故事性。

这是吴莞融合诗歌抒情性与戏剧叙事性的创新尝试,意在通过戏剧化节奏与场景转换强化精神追寻的“仪式感”与“冲突感”,而非传统长诗的“分部”式松散结构,打破了白话诗与戏剧的体裁边界,使作品兼具诗歌的抒情深度与戏剧的叙事张力,形成“叙事诗+诗剧”的复合文体。五幕结构暗合戏剧经典“起—承—转—合”的叙事逻辑,对应若虚与若虚若追寻“天堂花”的五个关键阶段,每一幕都是一次精神“渡劫”,“比曲”更能凸显“同行”过程中的阶段性成长与蜕变。

第一幕:混沌初醒。若虚在混沌中听见虚若

的呼唤,二人相遇,不知“我是谁”“从何而来”,开始探索周围世界。第二幕:洪荒游历。穿越洪荒与神话时代,见证宇宙浩瀚与自然伟力,在虚无之境的镜面迷宫中,若虚首次顿悟“你我本是一体两面”。第三幕:人间试炼。误入迷情谷遭遇妖女诱惑,二人以“共赴而非独往”破法。第四幕:悟道。游历市井,接触各行各业,遭遇瘟疫、饥荒,与众生共患难。第五幕:“天堂花”的真相。抵达生死崖,神灵提出“以一人之命换另一人之命”的考验,二人拒绝牺牲彼此,同时跃向悬崖,灵魂交融,顿悟“天堂花”即是道,道即是同行本身。

书中人名都包涵寓意。主人公若虚的名字出于《论语·泰伯》“有若无,实若虚”,体现谦虚、空明、包容的生命态度。而同行者若虚若,则是“若虚”的倒序颠倒,暗合量子纠缠般的镜像与共生,象征自我的一体两面、灵与肉、现实与理想的辩证统一,呼应全诗“自我与他者”的哲学思考。其他人物,如老儒生、仁爷、礼爷、义爷、俭叔、良伯、恭伯、智爷、信爷等,都有其象征意义。

在迷情谷,妖女以幻象考验二人:若虚看到亡故的亲人,若虚则遭遇“永恒孤独”的恐惧。妖女提出“留下一人为质,另一人可携‘天堂花’离开”,若虚几乎动摇时,若虚高声嘶喊:“同行者的意义,是共赴而非独往!”他选择与若虚一同承受幻象,以“灵魂共振”的方式驱散迷情——若虚诵读《论语》“有若无,实若虚”,若虚则以颠倒语序回应“虚若有,实若无”,两人声音交织形成金色光罩,破了迷情谷的魔法。此情节凸显他们精神同频、拒绝牺牲对方的挚友本质,面对诱惑时

知味

## 橡子凉粉

◆周虎军

家乡的浮戏山不算太高,漫山遍野长满了橡树。一年四季,它们遵循着时令的更迭,发芽、开花、结果,最终成为乡亲们餐桌上筋道爽滑、美味可口的橡子凉粉,也成为我味觉记忆里挥之不去的乡愁。

惊蛰后,当山间的春风褪去最后一丝寒意,沉睡中的橡树渐渐苏醒,灰褐色的枝丫上悄悄生出了嫩芽,而后慢慢膨胀,舒展成带着细密绒毛手掌状的新叶,嫩绿嫩绿的。

清明节后,橡树上淡黄绿色的花便缀满了枝头,它的花多为单性或雌雄同株,颜色小没有桃花、梨花的张扬,蕴藏着延续生命的希望,轻轻盈盈的花粉借着山间的春风顺势飘散,与雌蕊完成了浪漫的邂逅。

不多时,花谢之处冒出了小小的果实,那是幼时的橡子,外壳柔软,稍微用力一捏,里面的汁液就流出来,由此可知,壳里裹着嫩如水的果肉。

立夏之后,天气热起来了,山坡上绿意浓浓,橡子吮吸着山林的雨露,汲取着太阳的能量,果实体积一天天膨大,外壳变得逐渐坚硬起来,如同穿上了一层坚固的铠甲,守护着里面的果仁,抵御着自然界的风吹雨打与虫豸侵扰。

秋深橡子熟,散落榛实冈。白露过后,橡树的叶子开始泛黄飘落,此时的橡子呈深褐色,沉甸甸地挂在枝头,风一吹便摇摇欲坠,如同一个个急切等待老师宣布放学的孩童,盼望着回家。熟透的橡子会自然脱落,有的滚进草丛,有的被小动物衔去,它们的无意之举成了橡树的“传播者”。

这时节,家乡的父老乡亲们拎着竹篮,弯腰捡拾那些饱满的橡子,看着篮子里一颗颗饱满的橡子,脸上乐开了花。这些橡子加工成橡子凉粉,是倍受游客青睐的上乘绿色食品。

制作橡子凉粉是细活儿,每道工序都藏着乡亲们的智慧。首先把捡回来的橡子摊在太阳下晒上两三天,直到外壳裂开一道小口,沿小口把橡子肉从壳里剥出来。然后将橡子肉放进淘盆,倒上清水浸泡三天,其间要换三三次水,直到水质清澈透亮,无半点浑浊,涩味才算彻底去除。而后把泡好的橡

人与自然

## 夏天的树木

◆李俊功

态,将蓬勃的冠顶,挨近浩大虚空的勇气,吸引迷茫的人、走远路的人、突破迷雾的人,许多次地瞭望,像定海神针一样,填补了那么多人的空虚和迷惑,是的,它所在的地方,有故乡的亲人,亲人一样的绿色树木。

怎么能够简单地像槐树一样的众多树木,看着简单不会说话的植物,不,它们会说话,会交流,会做梦,会咏叹,会认识远离过它们的人,流泪的人,沉痛的人,攥紧拳头的人。会代替这些人,说不,或者说行。

静守和远行,成为不同的人各自依循的修习法则,那是槐树的赐予,不付费的教诲。

槐树也许有更多的孤独,在明眼人看来,那已经是无量财富,是拒绝喧嚣莫大能力的缄默,是向上一寸一寸跋涉,一寸一寸的青春。

任风风雨雨来过,槐树不厌斜,任烟尘肆意弥漫,槐树不迷失,它居于外物不扰的中心,做它自己活于当下的功课:在场。

槐树时刻清醒,花朵赋予春天,浓绿赋予夏天,它的水墨丹青,是秋和冬的储备,是穿越季节的芬芳。

尽管我的褒赞全部交予它,它无言,只懂得生生不息,而非其他,如此,我觉得,才值得为它产生太多的联想。

仿佛初夏问槐,问出了它的生长哲学和宗

履痕处处

## 椰风暖乡心

◆王全忠

琼州海峡的海声里,藏着一群河南新密人的冬日期盼与温情。每年寒冬,当北国大地千里冰封,近200名新密老乡奔赴海口,其中逾100人扎根美兰区海甸岛,将这座滨海海岛,酿成了异乡的“第二故乡”。

海甸岛面积约14平方公里,常住人口约21万,是填海造陆而成的宜居之地。解放初期,这里曾是一片汪洋湿地,历经多年改造,如今楼群错落、绿意盎然。鲜为人知的是,这里是解放军解放海南岛的登陆点之一。白沙门海边广场上,“渡海英雄永垂不朽”纪念碑面朝大海,默然伫立。栖居于此的河南人,也因此对这片土地更多了一份由衷的敬意。

这群依海而居的长者,跨越千里,不只为一季暖冬,更为在异乡聚起浓浓的乡音,把异乡的光景,过成了家乡的模样。

栖居海岛的新密人,褪去工作的忙碌,在南国暖阳中重拾爱好,让原本沉静的退休生活,渐次有了声响,亦有了色彩。白沙门公园便是他们的风采展示大舞台。

清晨或黄昏,公园广场上乐声响起时,舞蹈爱好者随乐起舞,新密老乡中的女同志常结伴观赏。

新密老乡执着于海甸岛,源于这里得天独厚的气候条件。空气优良,是缓解呼吸疾病的天然氧吧;9家三甲医院以及遍布全市的社区医院,让就医更便捷;慢节奏的生活、星罗棋布的老爸茶铺,适合老人消遣;便捷的交通、适中的物价,更让这里成为北方老人避暑养生的绝佳之地。

目前,岛上年过80岁的新密老人近30人。追溯起来,最早来此越冬的一批“候鸟”住户中,有的已连续20年在这座海岛安度暖冬。更让人称道的是,一支由20世纪70年代老同事、老朋友组成的“十全十美”抱团养老队伍,在此地生动演绎着“老友记”,成为互助式养老新思路的生动写照。

从新密到海甸,千里山河阻隔不了乡音乡愁。从陌生到熟知,点点滴滴的真情相处,最终凝聚成彼此照应、相互搀扶的温情。

这群老人,带着中原大地的厚重,在南国海岛抱团取暖。他们用行动诠释:最好的晚年,不是独善其身,而是一群有情有义的人,温暖相伴,同赏夕阳红,共话晚晴情。

椰风暖乡心,晚景温馨从容,便是最好的时光。

荐书架

## 《永结无情游》:书写当代青年的精神世界

◆王昌改

《永结无情游》以20世纪90年代一场未竟的教育实验为起点,勾勒李明枝、陈陆、“我”与他们的中学班主任张继海跨越数十年的友谊轨迹,在记忆的磨损与时光的洪流中,描摹独生子女一代的成长困惑、关系变迁与精神归途,构建出独属于当代青年的崭新的关系风景。

从《基本美》里的文艺青年群像,到《浪的景观》中的时代浪涌,周嘉宁始终聚焦个体与时代的共振、人与人之间的情感联结。而在新书《永结无情游》中,周嘉宁以审慎温柔的笔触,书写当代青年的精神世界。她持续拓展叙事边界——叙事跨度拉长,过去与现在不断闪回,同时她也敏锐地捕捉到作为独生子女一代,趣味、志向、抱负如何团结起孤独的个体,形成崭新的亲密关系。

周嘉宁坦言,这是一部为老朋友而写的小说,

## 槐树是开花的树

槐树是开花的树。花朵是它的诗意漫游者。仿佛一瞬间,它正步履匆匆,和突然而至的夏天撞了个满怀,紧紧相拥,千年百年的相思,那么浓,那么长,握手之间的融化和稀释,原来如此地密切和澄澈。

原来和光阴的决战,胜利能够在自己一方。原来有关把握内心的关键词,在自己一方。

夏天有一句话两句话的馈赠,生长、生活的主题,做了它的日常札记,于是,槐树的邀约,得到阳光、雨水、清风的响应,得到绿色叶片、蓝色天空、红色霞光的响应。

得到挺直脊梁的人们,热心地凝望。包括我,我的交汇心灵的文朋诗友,我的攀登圣贤心的挥霍者。

首先,它愈加明白,善待一切,和一切的所有,关于活着,关于优雅,就是幸福、美好、意义。

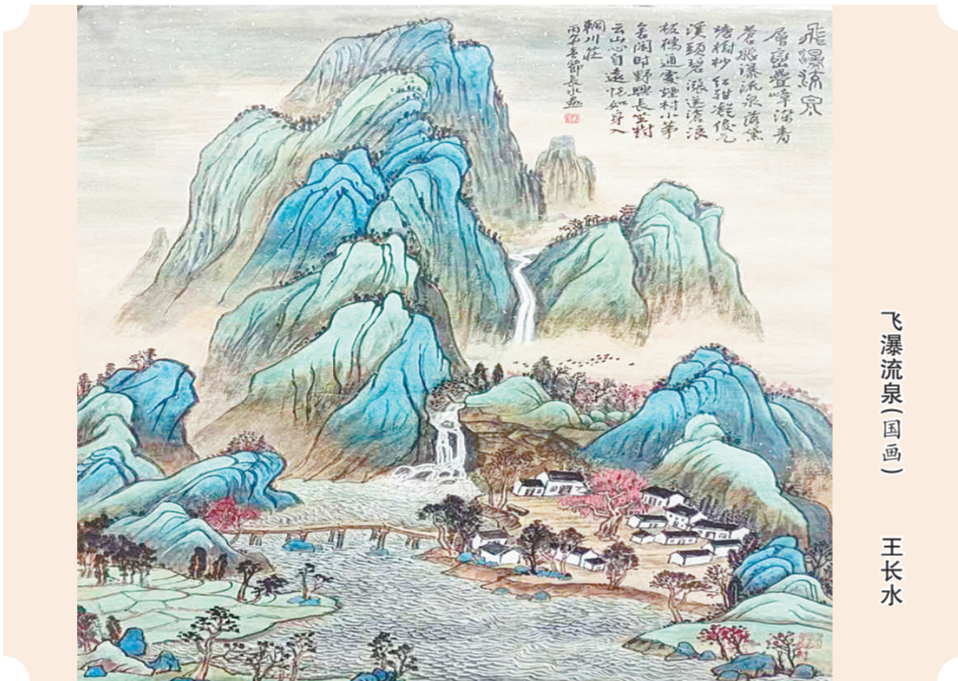
围上来了,它的心灵的照应,它所有在意和不在意的景致,全给了它,给它作了巨大的时间背景。

槐树的兴奋,像家乡的一泓河水一样漫流,到处都是,我走在海洋一样的辽阔词汇里,熟悉的面孔,陌生的公路,悠闲的白云,做它的宿日新友,一群群因为思想活泼开放走在一起的生命。而走到一起的大面积槐树,手挽着手,肩膀挨着肩膀,簇拥着时间的痕迹。

啊!赞美,也是照亮。我不知道能否成为历史和未来重要的一部分,我只知道每一日的活着,应该像洁白的槐树和直立的槐树干,做到本质的无污染和不屈服。

它的站立,是大平原的力量特写。它的根系,是大平原的情感网络。

不能仅仅将槐树看着怀旧的树,它的高昂姿



飞瀑流泉(国画)

王长水