

奋楫扬帆勇向前

——世界眼中的新时代中国改革开放

核心提示

音乐作为一种艺术形态，在中国文化史上扮演着重要角色。从2000多年前的《诗经·郑风》到如今登封“会唱歌的村庄”，郑州从古至今就浸润在音乐的滋养中，又不断创新造新的音乐。展现“文化郑、年轻郑、国际郑、科技郑、服务郑”的多元魅力，郑州市日报推出《我把郑州“唱”给你听》系列报道，从文艺的角度，把郑州“唱”给你听。

“琴瑟在御，莫不静好”“青青子衿，悠悠我心”“出其东门，有女如云”……如果说生命是一首歌，《诗经·郑风》中这些隔着千年时光仍令人心动的吟唱，便唱出了生命的情感与温度，唱出了生命的诗艺与美感，展示出古人美好的情感世界，淳朴、自然，至纯至善，在岁月的沉淀中，不断夯实和勾画着中国人的精神底色。

《诗经》“三百五篇孔子皆弦之”，《郑风·溱洧》《郑风·子衿》等脍炙人口，传唱两千余年经久不衰，生命活力的浪漫气息，炽热情感的奔放热烈，在音乐潮流的引领中独领风骚。热烈奔放的盛感，更徜徉于新郑溱洧河畔，在这里寻找传唱千年《郑风·清扬婉兮》中的精神内核。

诗经里的郑风，超过两千年，曾经是引领潮流的音乐之源。

7月10日，新郑市新建路文化中心，河南博物院华夏古乐团业务总监罗苏理受邀专程来到新郑，悉心为新郑市古乐爱好者传授诗经中《子衿》的演奏技巧——此次活动也是刚成立不久的新郑市曲艺家协会举办的首次培训活动。

“‘郑风’类似于宋词中柳永词，‘凡有井水处，皆能歌柳词’，可见柳词非常贴近大众，大俗大雅。当时的‘郑卫之风’也是铺天盖地，传得开、留得住，是被广大人民群众所喜爱的诗歌。”新郑市曲艺家协会主席滕冬有着多年执导经验，对于新郑本地音乐文化有着深厚感情，“提起新郑文化就不得不提起流传了两千多年的《诗经》，古代音乐‘郑卫之音’就是从这里开始的。”

两千多年前，郑国民众创造出具有地方色彩的新曲调，激越活泼、抒情细腻，“郑卫之音”作为新兴音乐流传久远。21首《诗经·郑风》诗篇，既有“有美人兮，清扬婉兮”的邂逅；也有“青青子衿，悠悠我心”的相思；（下转二版）